

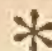
PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190

РЕМОНТ И ОБНОВЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Л. П. Крылова

КНИЖНАЯ СЕРИЯ

УРОКИ ДОМОВОДСТВА



Л. П. Крылова

РЕМОНТ И ОБНОВЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ



МОСКВА
РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
«СЕЛЬСКАЯ НОВЬ»
И ЕГО ПРИЛОЖЕНИЯ
«ПРИУСАДЁБНОЕ ХОЗЯЙСТВО»
1993



ВТОРАЯ ЖИЗНЬ НАШЕЙ ОДЕЖДЫ

В каждой семье обычно как-то незаметно скапливаются различные старые вещи. Вышедшие из моды, кое-где потертые, ставшие не по фигуре своим владельцам, они лежат в дальнем углу шкафа и только раздражают хозяйку во время генеральной уборки. Так и тянется рука обратить их в тряпки или сдать в утильсырье. Однако воздержитесь от столь жестокой расправы и не спешите выбрасывать «ненужную» одежду. Надоевшие платья, блузы, рубашки, джинсы прекрасно послужат еще второй срок. Давайте-ка разложим их перед собой и поразмышляем над тем, что можно сделать из этого вороха, казалось бы, ненужных предметов. Вот, например, светлое платье с пятном, неловко посаженным когда-то на видном месте. Ничего страшного. Современная мода приветствует отделки в виде аппликаций на любой детали изделия. Остается подобрать рисунок и материал для аппликации. Это один из несложных приемов обновления одежды, а всех их не перечесть. Тут и изменение силуэта при помощи подплечиков, и замена манжет, воротничка, и удлинение или расширение изделия с привлечением контрастной ткани, кожи, замши, кружева и т. д.

Если же вы убедились, что старая вещь не сможет начать свою вторую жизнь без полной переделки, то придется ее распороть и выбрать наиболее подходящий вариант дальнейшего использования. Из клетчатого пальто, скажем, получается прекрасный жилет, из папиных джинсов — юбочка для дочки, из двух легких платьев — роскошная блуза. А иногда для обновления старого изделия лучше добавить небольшой кусок новой ткани или трикотажа. Словом, границ для полета вашей фантазии нет. Самые же терпеливые рукодельницы смогут организовать «безотходное хозяйство» и пустить в дело все оставшиеся при шитье лоскутки. Из них выйдут прелестные вещицы — матерчатые шкафчики с кармашками для мелочей, фартук, тапочки и множество других поделок.

Ну как, вам захотелось обновить свою одежду? Тогда читайте книгу и выбирайте любой рекомендованный в ней прием ремонта или переделки вещей из вашего гардероба.

Книга построена по принципу «от простого к сложному»: вначале рассказано о простейших приемах обновления одежды и ее ремонта, затем о лицовке и после этого о глубокой переделке, требующей распорки всех швов и перекраивания изделия. А из последней главки вы узнаете, как груду лоскутков можно превратить в полезные для хозяйства предметы. Кроме того, книга содержит мозаику советов — следуя им любая рукодельница сможет работать более умело и продуктивно.

Итак, к делу. Оно сулит немалую выгоду для бюджета семьи, ведь созданная в домашней мастерской обнова не потребует существенных затрат, рукодельницу же ждет не только кропотливый труд, но и большая радость — радость творчества.

●

А теперь взгляните на рисунок. Мы не случайно поместили его в начале книги. Даже этот элегантный, броский, несколько экстравагантный молодежный комплект для лета нетрудно сделать самим. Причем из подручных средств. О вещах же более простых, обиходных и говорить не приходится.

Так что дерзайте!



1



УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ГЛАДИТЬ?

Вопрос далеко не праздный, ведь многие считают глажение нудным, неприятным занятием и стараются от него поскорее освободиться, а, между тем, глажение может не только улучшить, но и ухудшить внешний вид одежды, оставить след, перекосить детали. Так что принимаясь за глажение, запаситесь терпением. Аккуратность и осторожность тоже не помешают.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ БРАТЬСЯ ЗА УТЮГ. Первая операция, которую небходимо освоить портнихе,— глажение, или утюжка. Оно требует навыка и соблюдения определенных правил, иначе, повторимся, результат будет прямо противоположен желаемому. Глажение — основа всех приемов ремонта, обновления и шитья одежды, оно продляет срок носки любой вещи, придает одежде элегантность, нарядность. Для того, чтобы удобно было гладить, используют различные подсобные средства. Многие из них можно сделать самим.

Одежду лучше всего гладить на **гладильной доске** со специальным приспособлением — гладильной колодкой. Такие доски на складных подставках, выпускаемые промышленностью, очень удобны. Если же не удалось купить готовую доску, попробуйте сделать ее сами, обтянув подходящую по размеру строительную доску, скажем, старым детским одеялом и сверху плотной белой тканью. Никаких швов на гладильной поверхности допускать нельзя.

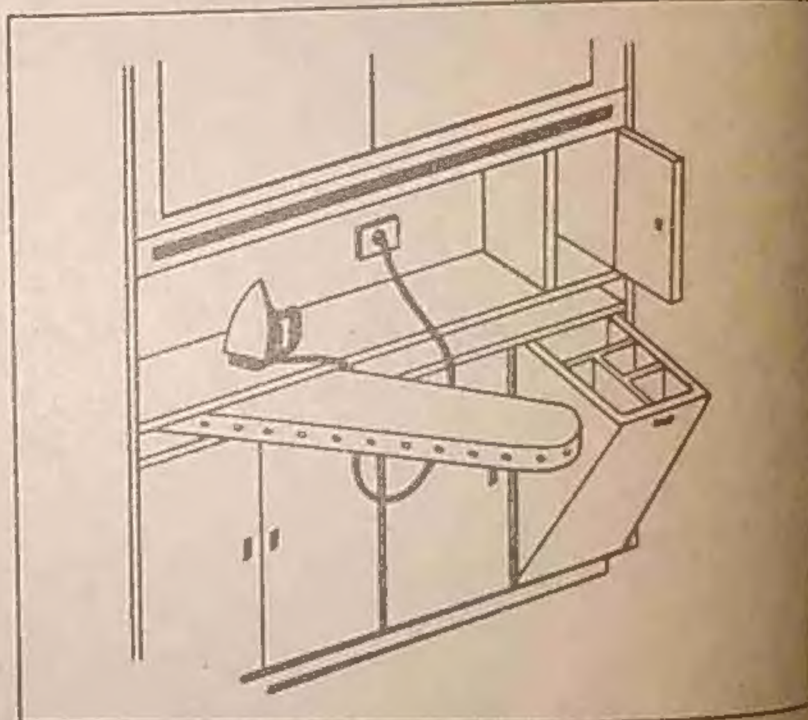
Некоторые умельцы делают выдвижные доски для глажения, которые крепятся к кухонному столу или шкафу (рис. 1).

Рукавницу, то есть **гладильную колодку** для разглаживания рукавов и плеч одежды, а также детских вещей, тоже несложно изготовить самим из двух небольших досок толщиной 20—25 см (рис. 2).

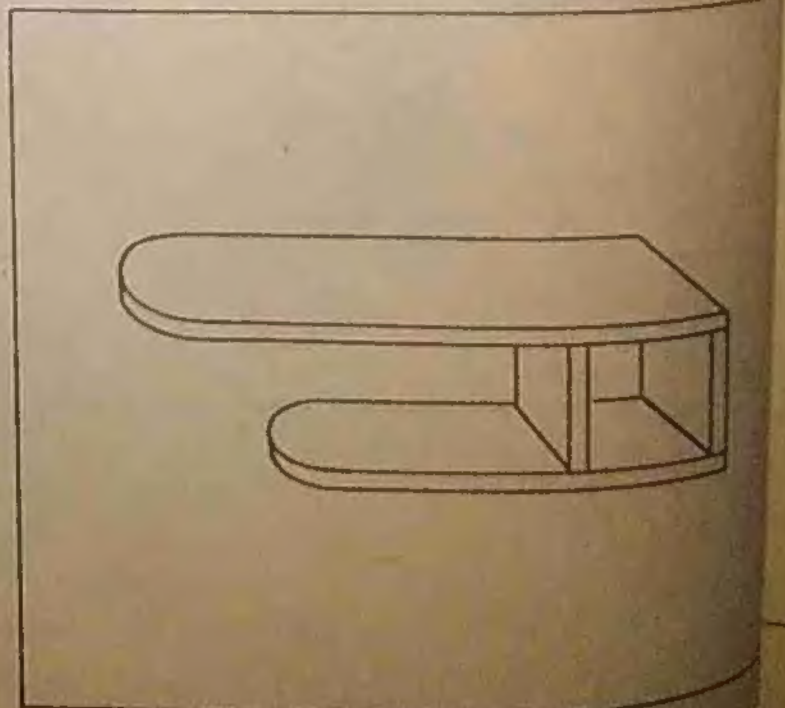
Доски между собой соединяют винтами (гвозди для этого непригодны). Когда деревянная рукавница будет готова, надо верхнюю доску обить плотной тканью, сукном, толстой байкой или в крайнем случае хлопчатобумажной тканью, подложив под нее ровный слой ваты или войлок. Вместо деревянной рукавницы используют другое приспособление. Из плотной хлопчатобумажной или льняной ткани шьют продолговатую подушечку эллипсовидной формы.

Для этого вырезают два куска ткани длиной 20—25 см и шириной в одном конце 10,

1. Самодельная выдвижная гладильная доска.



2. Рукавница.



а в другом 13-15 см. Эти два куска по всей окружности соединяют лентой шириной 15—20 мм, вырезанной из той же ткани по прямой нитке. Сшитый мешочек через оставленное незаделанным отверстие наполняют сухими несмолистыми опилками, мелкими лоскутиками или сухим просеянным песком.

Такую подушечку очень удобно использовать, вкладывая ее при утюжке в рукава, под плечи, в проймы, низ брюк и т. п. Чтобы поверхность подушечки не грязнилась, можно сшить на нее плотно сидящую наволочку.

УТЮГИ И УХОД ЗА НИМИ. Хорошо иметь в хозяйстве и **электрический**, и **тяжелый утюг**, нагреваемый на газовой плите. Он самый надежный и безотказный, при аккуратном обращении служит своим хозяевам десятки лет. Электрический утюг, конечно, более совершенный прибор. Он обычно бывает снабжен разными приспособлениями, но если их нет, тоже не беда. Например, если у утюга нет терморегулятора, то степень накала утюга определяют при помощи капли воды. Когда капля «стоит» на утюге и медленно испаряется, он нагрелся не очень сильно. Таким утюгом гладят мелкие детали, которые требуют внимательной, медленной утюжки, трикотажные и шелковые изделия (с изнанки).

Капля воды, соскальзывающая с утюга и быстро испаряющаяся, указывает на то, что он хорошо нагрет для обработки материалов, которые полагается гладить с изнанки или через влажную ткань. Заметив, что капля, попавшая на утюг, сильно шипит и тут же испаряется, будьте осторожны: он перегрет.

Никогда не охлаждайте утюг под краном! Струя воды, попав на раскаленный металл, мгновенно испарится, и пар обожжет руку. Нельзя и опускать горячий утюг в сосуд с водой.

Электрический **утюг с терморегулятором** позволяет выбрать наиболее правильную температуру нагрева при глажении различных тканей. В течение нескольких минут подошва включенного утюга нагревается до температуры 85—114° С, которая необходима для глажения изделий из капрона, вискозы и различных искусственных волокон.

При помощи терморегулятора утюг можно быстро переключить на температуру 115—140° С для глажения натуральных тканей, на 140—165 °С — для шерсти, на 165—190 °С — для хлопчатобумажных и, наконец, на 190—230 °С — для льняных тканей. В случае нагрева утюга выше заданной температуры он автоматически отключается, при остывании снова включается, так что температура все время сохраняется в заданных пределах.

Утюг с автоматическим подпариванием еще больше облегчает труд при глажении. Запаса воды в бачке внутри корпуса утюга хватает для производства пара в течение получаса. Пар поступает к ткани через отверстия в подошве утюга. Большинство утюгов с подпаркой имеет регуляторы подачи пара, так как для глажения легких тканей требуется меньше пара, для тяжелых тканей — больше.

Желая ускорить появление пара, терморегулятор ставят на обозначение «шерсть», а после появления пара переводят на «вискозу». Повторно воду заливают лишь после того, как утюг остынет.

При глажении паровым утюгом нельзя наклонять его носиком вниз, так как при этом из отверстий для пара может вылиться горячая вода. Окончив пользоваться утюгом, ему дают остыть, а затем удаляют из бачка оставшуюся воду.

Лучше всего брать для заливки мягкую (дождевую или кипяченую) воду — это уменьшает опасность образования накипи, разрушения предохранительного клапана.

При пользовании тяжелым утюгом надо запастись **«утюжкой-тюфячком»**. Иногда неопытные хозяйки берут утюг чем придется, даже сложенной в несколько раз бумагой. В результате нередки ожоги, а в помещении появляется чад от тлеющей бумаги. Не берите утюг и первой попавшейся тряпкой. Она может оказаться загрязненной и испортит вещь.

Несложно сделать специальную «утюжку». Для этого нужны два прямоугольных куска материала, приблизительно 20×15 см; один — желательно из грубой льняной ткани, типа бортовки, а другой — из шерстяной или плотной бумажной ткани. Между ними ровным, примерно 2-сантиметровым слоем прокладывают хлопчатобумажные лоскутки, затем «утюжку» простегивают в нескольких местах и зашивают по краям толстой льняной ниткой так, чтобы льняной материал со всех сторон выступал на полсантиметра за край шерстяной ткани, иначе при соприкосновении с утюгом шерсть будет обгорать.

Получится тюфячок. Его надо сложить пополам по длине, льняной материей внутрь, сшить вместе края одной из коротких сторон, а другую оставить свободной. Получится своеобразный домик, который надевают на ручку утюга; такая утюжка «сидит» плотно и не сползает при работе.

Утюг хранят в сухом месте, а чтобы он не пылился, помещают его в коробку или сшитый своими руками чехол.

Во время паузы при глажении утюг держат в вертикальном положении, стараясь не повредить полированную подошву. Если же пользуются подставкой, то утюг не ставят на шероховатые поверхности. Лучшая подставка — керамическая. Она дольше сохраняет тепло утюга.

Корпус утюга регулярно протирают сухой мягкой тряпкой. Ржавчину нельзя соскабливать. Для ее удаления «подошву» утюга прежде всего протирают сухой тряпкой. Если это не помогает, тряпку слегка смачивают, берут немного порошка для чистки посуды и сильно натирают заржавленную поверхность, а затем протирают сухой тряпкой.

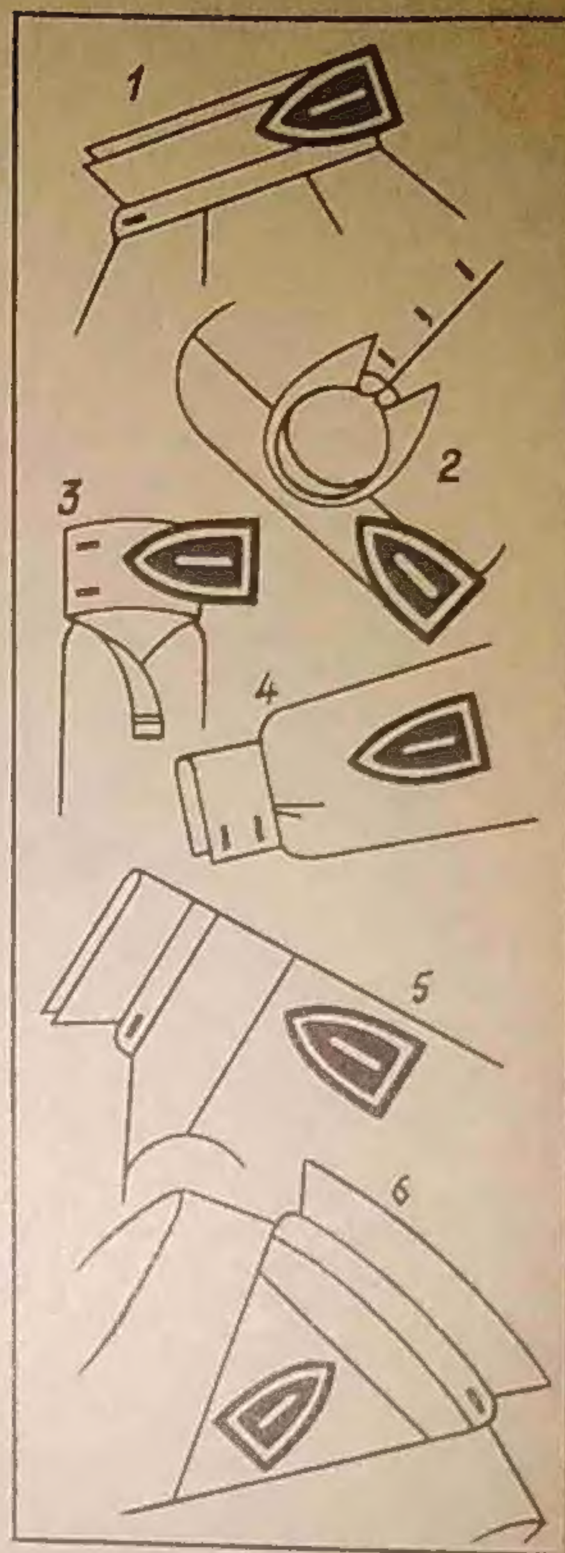
Желтый налет с утюга снимают кусочком ваты, смоченной в уксусе или смеси уксуса и нашатырного спирта. Утюг при этом должен быть холодным. Если же к подошве утюга что-нибудь прилипло или она слегка заржавела, холодным утюгом следует потереть о рассыпанную на листе картона или плотной бумаги поваренную соль. А совсем чистой и блестящей нижняя плоскость утюга станет, когда потереть ее о бумагу, посыпанную слоем поваренной соли, к которой примешан мелко настроганный парафин. Утюг предварительно надо не сильно нагреть. Можно почистить «подошву» утюга сухим хозяйственным мылом.

При нарушении правил утюжки, а они не столь редки у каждой хозяйки, на ткани остаются следы от горячего утюга — подпалы. Есть несколько способов их ослабления и даже ликвидации. Например, для удаления с белых льняных и хлопчатобумажных тканей следов от горячего утюга пожелтевший участок замачивают в холодной воде, а затем протирают его раствором хлорной извести (1 чайная ложка на 1 стакан воды). Если подпалы слабые, можно замочить изделие в растворе, содержащем 2 чайные ложки буры на 1 л воды, прополоскать и высушить.

Подпалы на льняных и хлопчатобумажных вещах удаляют и другим способом. Изделие замачивают на ночь в небольшом количестве разбавленного водой кислого молока (раствор 1:1). И репчатый лук может помочь. Разрезают головку, протирают ею пятно и промывают раствором моющего средства.

ГЛАЖЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ ПРИ ШИТЬЕ. Детали и участки изделий при шитье гладят по мере их обработки. Машинная строчка немного стягивает ткань, поэтому для восстановления длины и уменьшения толщины швов их приутюживают сначала через влажный проутюжильник, а затем без него до полного высыхания. Чтобы избежать отпечатков швов на лицевой стороне под края подкладывают полоски плотной бумаги. Воротники, карманы, манжеты, лацканы отутюживают до соединения их с изделием. Утюг ведут справа налево вдоль основной нити ткани. Перед глажением выдергивают наметку, чтобы от нее не остались следы.

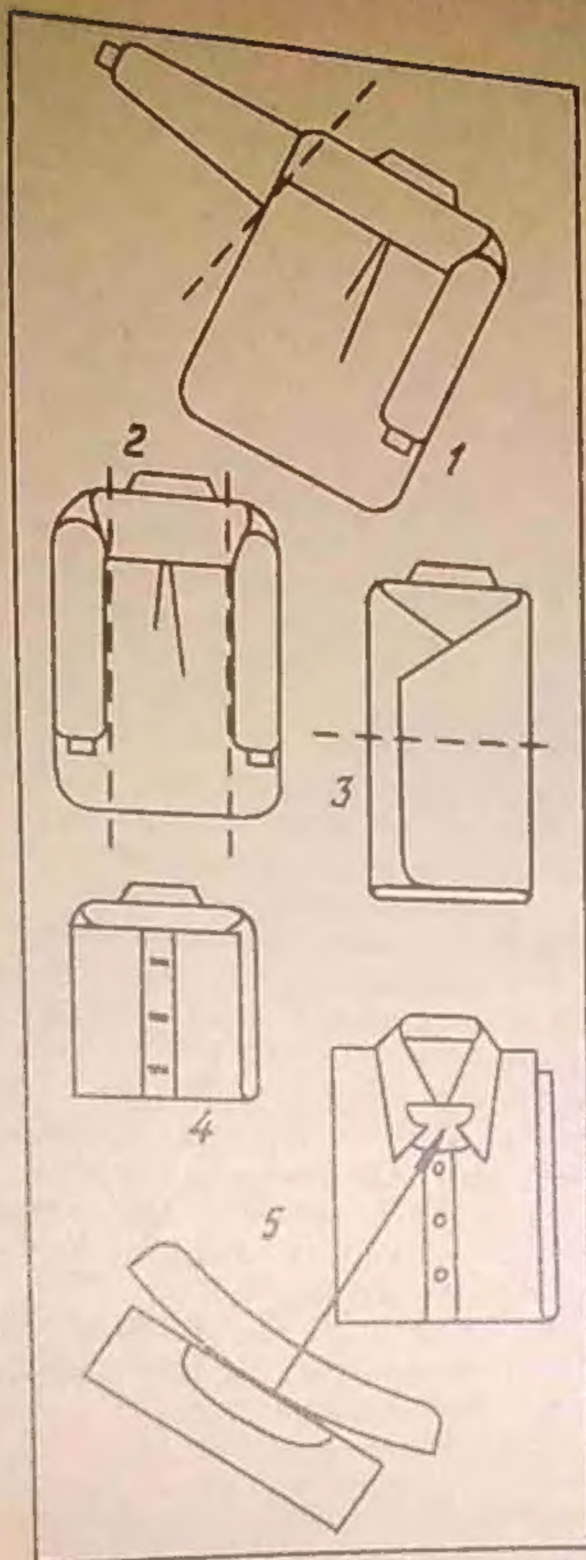
ГЛАЖЕНИЕ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. *Мужскую сорочку* начинают гладить в тех местах, где материал сшит вдвое (рис. 3). Воротник прежде гладят с изнанки от углов



3. Утюжка мужской сорочки.

к середине (в два приема, чтобы впереди не образовались складки), таким же образом с лицевой стороны (*1*), затем гладят кокетку и место вокруг воротника (*2*). Манжеты обрабатывают так же, как воротник, рукава — от плеча к манжетам (*3* и *4*). Спинку складывают вдвое и гладят сначала одну, а затем вторую ее сторону (*5*). Положив сорочку прямо, разглаживают изнутри складки (*6*) и гладят спереди планку между пуговицами (через полотенце, чтобы пуговицы не продавливались), затем верхнюю планку с петлями и, наконец, весь перед.

Выглаженную сорочку кладут передом на стол (рис. 4, *1*), укладывают рукава (*2*), складывают сорочку втрое (*3*) и перегибают пополам в длину (*4*). Чтобы воротник не помялся, надо вставить под него полоску картона (*5*). Когда сорочка остынет, ее укладывают в бельевой шкаф. Сорочки кладут одну на другую, воротниками в разные стороны



4. Складывание выглаженной сорочки.

в таком порядке, чтобы воротник верхней сорочки лежал на месте сгиба нижней.

Глажение изделий, скроенных в косом направлении, часто сопряжено с трудностями, так как вещь неравномерно вытягивается и может потерять первоначальную форму. Поэтому двигать утюг нужно только по долевой нитке. Тогда образовавшиеся при носке отвисшие и вытянутые места будут исправлены.

При утюжке **юбок и платьев** из хлопчатобумажных тканей разутюживают швы, сначала по изнаночной стороне изделия, затем по лицевой. Приутюживают низ без давления по линии среза, отглаживают верхнюю часть юбки, в последнюю очередь заутюживают складки. Верх платья гладят в той же последовательности, что и блузу или сорочку. Юбки и платья с большим количеством складок (плиссе, гофре) нужно перед стиркой прометать тонкой, мягкой ниткой по краям всех складок крупными, свободными стежками, а после стирки повесить сушить на вешалку или на плечики, хорошо расправить и потянуть в нужном направлении все складки.

После такой подготовки прогладить юбку или платье со складками будет сравнительно легко.

Вещи из **натурального и искусственного шелка** нужно гладить обязательно с изнанки и не очень горячим утюгом. Детали из шелка, которые нужно обработать с лицевой стороны, гладят через тонкую (папиросную) бумагу, подложив под изделие влажную ткань.

Шерстяные вещи гладят через влажную ткань (проутюжильник). Проутюжильник из новой льняной или хлопчатобумажной ткани перед первым употреблением нужно прокипятить, иначе горячий утюг будет к ней прилипать. Для проутюжильника выбирают ткань без ворса и без швов.

Образовавшиеся при глажении шерстяных вещей ласы, то есть блестящие места на ткани, можно отпарить и вернуть им первоначальный цвет. Для этого на поврежденное место сначала накладывают влажную ткань, а затем сухую, мягкую (фланелевую). На мгновение к ткани прикладывают горячий утюг (а лучше поднести утюг к изделию, не прикладывая). Образовавшийся пар удаляет пятно.

Модные сейчас вещи из **пушистой шерсти** или **мохера** гладить утюгом нельзя. Как же восстановить их форму после стирки? Надо вспомнить старинный способ проглаживания белья с помощью рубеля (валька) и каталки. Конечно, эти предметы быта наших прабабушек стали уже музейными экспонатами. Однако скалка для теста есть, наверное, у каждой хозяйки. Вот она-то нам и поможет. Обложите еще влажную одежду чистыми полотенцами, намотайте все на скалку и с усилием прокатайте по столу. Сразу будут выполнены две операции — отжим и разглаживание.

Шелковые трикотажные вещи лучше вообще не гладить. Достаточно в полусыром состоянии потянуть изделие в нужных направлениях,— тем самым ему будет придана правильная форма. Если шелковую трикотажную вещь все же окажется необходимым прогладить, то это нужно сделать с изнанки или через ткань и не очень горячим утюгом. Утюжку не рекомендуется доводить до конца, иными словами, не надо гладить одно и то же место до тех пор, пока ткань, через которую гладят, окончательно высохнет.

Бархат или **плюш** при отпаривании лучше гладить вдвоем. Вещь держат на весу, причем один гладит с изнанки (снизу) не сильно нагретым утюгом, а другой одновременно с лицевой стороны поднимает ворс щеткой.



5. Особенно внимательно нужно гладить комбинированные вещи из разных видов тканей.

А можно так: возьмите подушку из перьев, накройте чистой тканью, на нее положите бархатную вещь левой стороной кверху, накройте влажной тканью и утюжьте горячим утюгом. Но не нажимайте утюгом, потому что на бархате останутся пятна. После утюжки бархат просушивают. Бархатные вещи можно и не гладить утюгом, а подвесить на плечиках над испаряющейся водой, и они разгладятся сами.

Утюжка **мужского костюма** требует особой осмотрительности. Чтобы избежать ласов, между вещью и мокрой тряпкой прокладывают сухую хлопчатобумажную ткань. Начинают утюжку с пиджака. Рукава гладят на рукавнице. Затем разглаживают перед пиджака и полы, воротник и, наконец, спину.

Наружные накладные карманы утюжат особо, чтобы не нарушить их рельеф. После того как отутюжена лицевая сторона пиджака, отглаживают подкладку. Ее обрабатывают, не прикрывая тканью, так же, как и внутренние карманы. В последнюю очередь отутюживают борта. Подобным же образом поступают и при утюжке дамского жакета.

Жилет утюжат с лица. Через парусину или холст проглаживают только переднюю сторону жилета. Чаще всего приходится гладить **брюки**. От носки они теряют форму, утрачивают линию передней складки и портят вид всего костюма. При утюжке каждую штанину гладят отдельно, сложив ее так, чтобы боковой шов лежал над шаговым на всем протяжении — от низа до шва сидения.

Проутюжить полагается сначала со стороны шаговых, а потом со стороны боковых швов. Отглаживая вторую штанину, следят, чтобы первая в это время не измялась. Карманы и подкладку брюк гладят отдельно. Отутюживая манжеты брюк, покрепче прижимают их утюгом.

«Стрелка» на брюках будет долго держаться, если прогладить их через тряпку, смоченную слабым раствором уксуса, а затем — через влажную плотную бумагу. Советуют еще складку с изнаночной стороны протереть мылом, а затем утюжить.

ОБЪЯСНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ТЕРМИНОВ. При описании различных операций по ремонту и обновлению одежды в последующих разделах книги читателю придется столкнуться с терминологией, относящейся к влажно-тепловой обработке изделий. Чтобы облегчить восприятие материала, укажем значение некоторых терминов. Начинающей портнихе — пригодится и таблица, где приведены режимы влажно-тепловой обработки различных тканей.

Приутюживание — уменьшение толщины шва, либо складок и края детали. Например, приутюживание карманов, бортов, воротников, складок и т. д.

Разутюживание — раскладывание припусков швов или складок в разные стороны и закрепление их в таком положении с помощью утюга. Например, разутюживание боковых, плечевых швов и швов рукавов и т. д.

Заутюживание — отгибание краев деталей, припусков швов или складок в одну сторону и закрепление их в таком положении. Например, заутюживание среднего шва спинки, швов юбки, рельефов, складок и т. д.

Сутюживание — сокращение края или отдельных участков изделия для получения выпуклых форм (в изделиях из шерстяных тканей). Например, сутюживание краев полочек для получения выпуклости в области груди; сутюживание посадки, например, рука-

Режим влажно-тепловой обработки тканей

Вид ткани	Температура нагревания утюга, °С	Примечания
Натуральный шелк	160	
Ацетатная, ацетатная с вискозой, лавсаном	140	
Штапель, штапельное волокно с вискозой и лавсаном	160	
Вискоза с лавсаном	150—160	При превышении температуры изменяется цвет, происходит усадка ткани
Вискоза с капроном	150—160	При превышении температуры ткань прилипает к гладильной поверхности, твердеет и разрушается
Хлопчатобумажная и льняная	180—200	Допускается небольшое увлажнение
Хлопчатобумажная в смеси с лавсановыми волокнами	150—160	
Шерсть в смеси с лавсановыми волокнами	150—160	При температуре 180 °С происходит тепловая усадка
Полотна трикотажные малорастяжимые	160	

вов, сутюживание слабины в концах вытачек и т. д.

Оттягивание — удлинение края детали для получения вогнутой формы на смежном участке. Например, оттягивание переднего среза рукава, воланов, беек и т. д.

Отпаривание — удаление лас на деталях, возникших в результате утюжки.

Проутюживание — удаление сгибов и заминов на ткани или деталях изделия. Проутюживание ткани перед раскроем, деталей перед обработкой.

*

В конце раздела несколько советов, которые как бы подведут итог сказанному.

Если у вас накопилась стопка предметов для глажения, то прежде чем включить утюг, равномерно сбрызните белье и сложите его в большой полиэтиленовый пакет в таком порядке: сверху — синтетические ткани, искусственный и натуральный шелк (их не сбрызгивают), затем шерсть, за ней хлопок и последним лен. Вот вам и не придется тратить время при включенном утюге на сортировку и увлажнение вещей.

Паровой утюг по инструкции полагается заправлять дистиллированной водой. Где ее взять? Выручит холодильник. Снежная «шуба» на его испарителе — та же дистиллированная вода.

Пропитка текстиля, крахмал, жесткая вода довольно быстро образуют на подошве утюга желтоватый шершавый налет, затрудняющий скольжение. Помочь делу могут выпускаемые промышленностью препараты «Блеск» и «Металлоблеск». Утюг можно испортить и случайно прилипшим полиэтиленом. Удалите его жидкостью для снятия лака. Все манипуляции проводят только с остывшим утюгом.

Еще раз о «стрелке» на брюках. Знатоки утверждают, что лучше всего гладить брюки через тряпицу, смоченную в мыльном растворе. «Стрелки» будут острее, а срок следующей утюжки удастся оттянуть. Гладить лучше начать с коленок, чтобы припосадить здесь ткань и избежать «пузырей».

При раскрое ткани выкройки будто прилипают к материалу, если вместо закалывания булавками провести по ним утюгом. Сноровистые рукодельницы подкладывают под детали аппликации полиуретановую пленку, а сверху — фольгу, затем утюгом быстро и ровно приваривают их к ткани, обходясь без швейной машины.

В некоторых случаях можно облегчить процесс глажения. Сильно измятую одежду, например, подержите несколько минут над тазом или кастрюлей с кипятком. Когда «отпарится», повесьте на вешалку, чтобы она подсохла, после этого вы прогладите ее без труда.

Платье из хлопка вы очень быстро прогладите, если завернете его на несколько минут в махровое полотенце, предварительно намоченное в горячей воде и хорошо выжатое.

Шерстяные вещи, которые при стирке садятся, увлажняют и гладят через тряпицу, вытягивая до нужных размеров. При глажении стараются досушить ткань, иначе она может снова сесть.

Если вы желаете обновить какую-либо свою вещь, то прежде всего обратите внимание на ярлычок, пришитый с внутренней стороны изделия. Эта маленькая ленточка с различными значками — как бы своеобразное послание предприятия-изготовителя тому, кто будет носить одежду. Здесь зашифрованы рекомендации по уходу за текстильными изделиями. Следуйте им, когда настанет необходимость погладить, постирать или почистить вашу одежду. А таинственные значки обозначают следующие условия стирки, глажения и других приемов ухода за вещами.

СТИРКА

— Изделие не требует соблюдения особой осторожности при стирке, можно кипятить

— Стирать при температуре воды не выше 40 и 60 °C

— При стирке соблюдать особую осторожность

— Нельзя стирать

— Стирать только вручную

— Допускается машинная стирка

— Пользоваться стиральной машиной нельзя

ОТБЕЛИВАНИЕ

— При отбеливании можно использовать средства, содержащие ион хлора

— Нельзя применять для отбеливания средства, содержащие ион хлора

— Отбеливать нельзя

ОТЖИМАНИЕ

— Выкручивать нельзя

— Можно отжимать в центрифуге и сушить в висячем положении

— Изделие не отжимать, сушить мокрым на плечиках

— Не отжимать, сушить, разложив на полотенце

ГЛАЖЕНИЕ

— Изделие не требует соблюдения особой осторожности при глажении, температура нагрева утюга может быть выше 160 °C

— Гладить осторожно при температуре не выше 160 °C

— Гладить при температуре не выше 140 °C

— Соблюдать особую осторожность при глажении, температура не выше 120 °C

— Гладить только при указанной температуре

Гладить нельзя

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

— При химической чистке можно применять органические растворители

— При химической чистке следует соблюдать осторожность. Рекомендуется чистка изделий бензином и некоторыми другими растворителями

— Химическая чистка изделий допускается только бензином

— При чистке изделий соблюдать осторожность, применять только бензин

— Изделие не следует подвергать химической чистке

2

ДОМАШНЯЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Здесь речь пойдет о мелком ремонте нашей одежды, с которым каждая хозяйка сталкивается в повседневной жизни. Мы поговорим о том, как правильно подшить подол или низ рукава, пришить пуговицу, вставить «молнию», наложить заплату, в том числе и очень красивую — аппликацию, она скроет дефект (пятно, разрыв) или сделает платье, блузку или детские брючки более современными, ведь сейчас так модны декоративные детали одежды. Все эти работы не особенно сложны, но требуют соблюдения определенных правил. Вы, наверное, и сами убедились не раз, что небрежно выполненный «ремонт» никогда не возвратит одежде ее первозданного вида. А это именно та цель, к которой следует стремиться, выполняя любую описанную ниже операцию.

РЕМОНТ УЧАСТКОВ ОДЕЖДЫ, ЗАСТЕЖЕК

ПОДШИВКА НИЗА ПЛАТЬЯ, РУКАВА, БРЮК. Низ изделий из тонких тканей подшивают швом в подгибку с закрытым срезом (рис. 6, *а*). Это означает, что нижний срез подгибают на 1 см на изнаночную сторону изделия, заметывают и приутюживают, затем весь припуск на подшивку низа (4—5 см) тоже подгибают наизнанку, наметывают и, приутюжив второй сгиб, подшивают потайными стежками (о них чуть ниже). Так поступают, когда вещь имеет прямую форму, если же изделие несколько расклешено внизу, то работа немного усложняется. У расклешенной юбки после подгибания припуска на подшивку (примерно 3 см) на подгибе образуются излишки ткани. Их закладывают мелкими складочками и заметывают, предварительно закрепив подгиб на боковых или других швах булавками. Затем складочки проутюживают, проложив между припуском и деталью плотную бумагу.

Низ изделий из толстых тканей подшивают швом в подгибку с открытым срезом (рис. 6, *б*). Здесь применяют крестообразные подшивочные стежки. Они одновременно и подшивают и обметывают толстые осыпающиеся ткани.

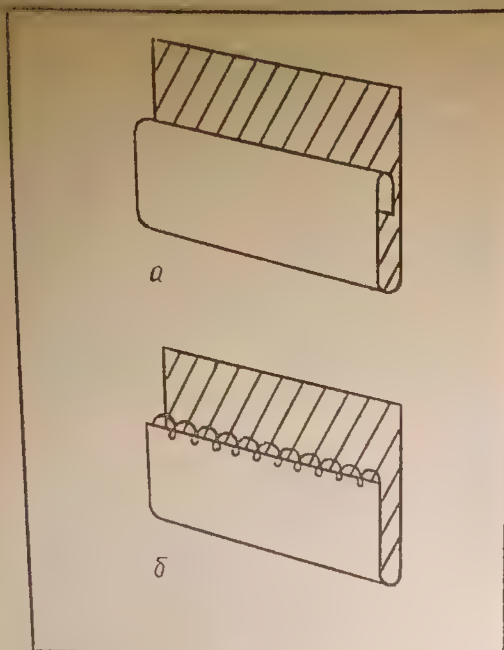
А теперь о стежках (рис. 7). Подшивочные *потайные стежки* — это стежки, как показывает само название, не видимые ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия. Стежок выполняют вручную, иглу сначала вводят в сгиб подогнутого края, а затем на уровне прокола верхней детали прокалывают основную ткань на половину ее толщины или захватывают одну-две нитки основной детали.

Длина стежка — 0,3—0,5 см, нитки хлопчатобумажные № 50—80 или шелковые № 65, 75 в цвет ткани.

Подшивочные крестообразные стежки выполняют слева направо, а проколы делают в обратном направлении параллельно срезу подгиба. Проколы чередуют: по подгибу и основной детали. [illegible] на основной детали [illegible], а [illegible] на половину толщины.

РЕМОНТ ПЕТЕЛЬ. Чаще всего, пожалуй, приходится ремонтировать *обметочные петли* (рис. 8), которые применяются в белье, легком платье, сорочках, женских кофточках. Работу выполняют вручную. Сначала, если это необходимо, аккуратно освобождаются от старой обметки, затем обметывают петлю обкидными стежками, вытягивая нижние слои ткани и пряча прокладку. После этого обметывают петли толстой ниткой обметочными стежками, стараясь закрывать ими обкидные стежки. Закончив обметывание одной стороны петли, выполняют *закрепку* — несколько стежков, перпендикулярных разрезу петли. Оба конца петли пристягивают. Такие стежки можно обметать (закрепка — «червячок»). Закрепки делают с одной или с двух сторон.

Закрепки — очень распространенный прием в швейном деле. Упомянем здесь и о других вариантах применения закрепок. Они скрепляют не только концы петель, но и карманы, встречные складки. При носке одежды и их, конечно, приходится восстанавливать. На наших вещах встречаются прямые закрепки и фигурные (рис. 9).



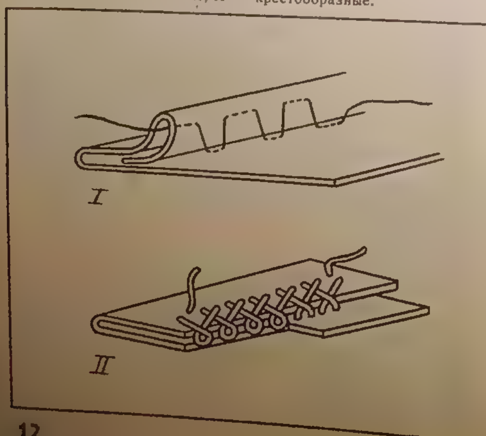
6. Подшивка низа изделия:

а — с закрытым срезом; *б* — с открытым срезом.

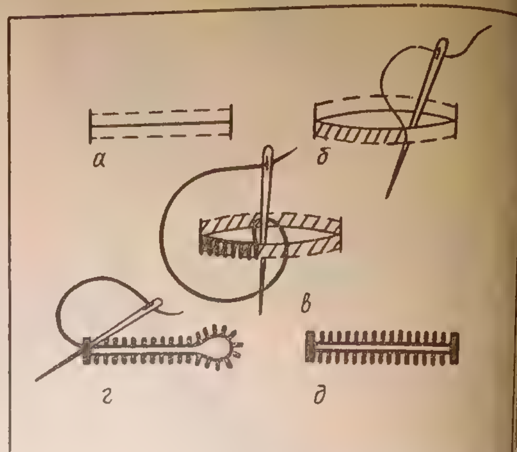
Для выполнения прямых закрепок сначала прокладывают 3—4 продольные скрепляющие нитки перпендикулярно концу прореза кармана (петли), а затем обвивают их поперечными стежками, захватывая ткань. Частота стежков 12-15 на 1 см, строчку в конце закрепляют 3—4 стежками. Длина закрепок на карманах должна быть равна ширине рамок, а на петлях — ширине узоров от 0,3 до 1,5 см.

7. Стежки:

I — потайные; *II* — крестообразные.



Нитяные воздушные петли — это разновидность закрепок. Количество продольных стежков 4—7, обвивающих — 12—15 на 1 см, закрепляющих — 3—4. Выполняют петли хлопчатобумажными нитками № 50—80, шелковыми № 65—75.



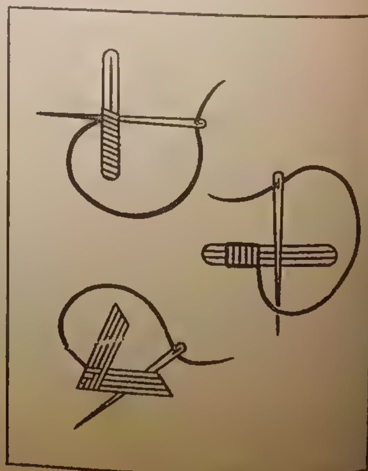
8. Обметные петли:

а—г — этапы выполнения; *д* — петля с двумя закрепками.

Фигурные закрепки чаще всего ставят в концах встречных складок и применяют как отделочные. В фигурных закрепках нитки располагают сплошным застилом. Выполняют закрепки шелком-гарусом. Размер сторон равнобедренного треугольника 1—1,5 см. Обвивая воздушную петлю, иглу лучше повернуть вперед ушком, а не концом иглы, так удобнее.

9. Ручные стежки:

прямая и фигурная закрепки.



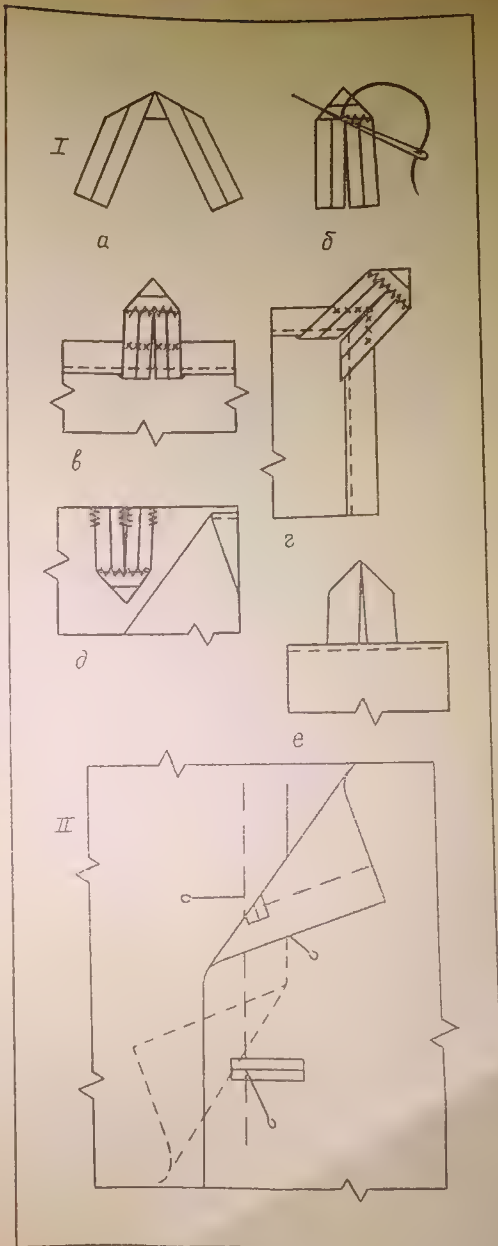
[illegible] отремонтировать и ***плоские воздушные петли*** — старые отпарывают и заменяют новыми. Цвет материала для них подбирают или в тон ко всему изделию или по контрасту. Плоские воздушные петли (рис. 10) обычно применяют в вещах, требующих частой стирки, или в спортивной одежде.

Из материала вырезают прямые полосы (можно использовать тесьму). Для одной петли длина полосы должна быть равна тройной длине петли да еще припуску для пришивания. Подготовленную полосу сгибают лицевой стороной внутрь, прострачивают на машине, выворачивают на лицевую сторону и укладывают так, чтобы шов находился посередине. Отутюживают, формируют угол, уложенную часть петли подшивают потайными стежками. Концы петли укладывают и прострачивают вместе с подогнутым срезом. Чтобы петля в застежке не отклонялась, ее пришивают крестообразными стежками к самому краю. Так же выполняют и петлю-вешалку.

Пришивание пуговиц. Казалось бы, нехитрое дело — пришивание пуговиц, а вот удается не всегда. Из-за неправильно пришитой пуговицы изделие может искривиться, линия застежки присборится, словом, вещь потеряет вид. Чтобы этого не случилось, нужно прежде всего наметить места расположения пуговиц, наложив края застежки друг на друга так, чтобы линии середины совпали. Затем через петлю вкалывают булавку вертикально и в месте прокола на другом краю застежки вкалывают другую булавку горизонтально.

Пришивают пуговицы крепкими нитками цвета основного изделия, на некоторых вещах хорошо будут смотреться пуговицы, пришитые яркими нитками,— элемент декоративности. Протянув нитку через отверстие в пуговице, на изнанке делают стежок назад иглой для закрепления нитки. Пуговица не должна плотно прилегать к ткани, поэтому постарайтесь, чтобы нитки образовали стойку высотой 0,1—0,2 см в зависимости от толщины ткани. Стойку обвивают 2—3 витками и закрепляют 2—3 стежками. Пуговицы пришивают хлопчатобумажными нитками № 40—50 или шелковыми № 65—75, сложенными вдвое.

Пуговицы с ***четырьмя отверстиями*** (рис. 12, *I*) можно пришивать разными способами: крест-накрест, параллельно, квадратом и елочкой (птичья лапка). Пришивая пуговицы к верхней одежде (сукно, драп и др.), под пуговицей оставляют достаточное место для застегивания. Этого несложно достигнуть, если подложить под пуговичные отверстия (поперек) булавку или спичку (рис. 12, *II*). Пришив пуговицу, иглу выводят на лицевую сторону, булавку или спичку выдергивают, делают «ножку» и закрепляют нитку с изнанки.



10. Застежка:

I — плоские воздушные петли (*а*, *б* — формирование петли; *в*, *г* — пришивание петли к подогнутому срезу; *д*, *е* — втачивание петли в обтачанный срез); *II* — обозначение расположения пуговиц.

Пуговицы с ***ушком*** пришивают без «ножки», иногда металлическое ушко просовывают через нити материала (не разрывая их) и пришивают с изнанки. Когда пуговицы несут

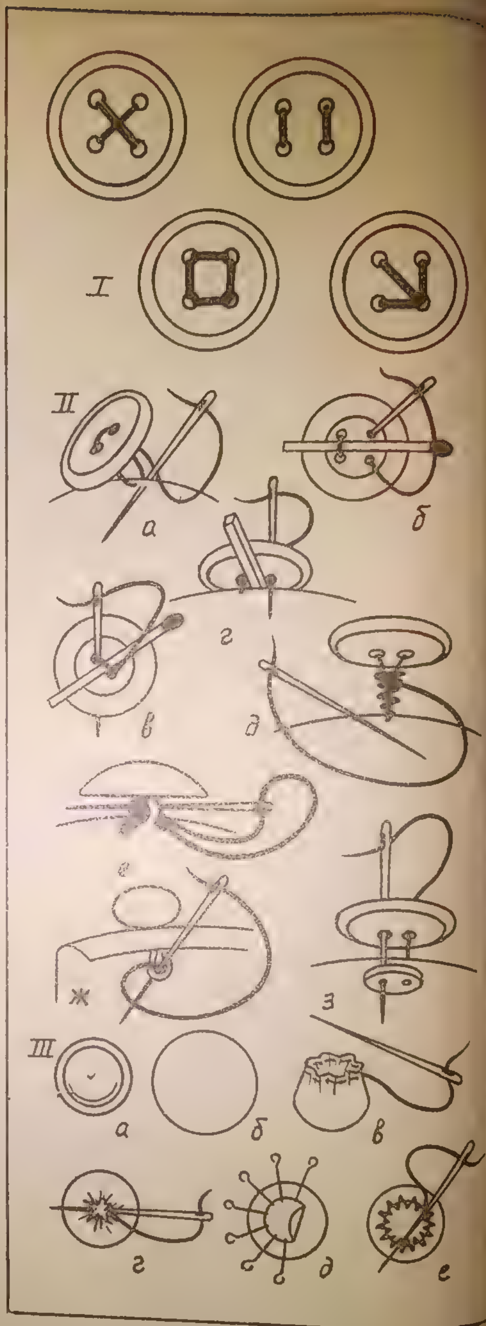


11. У кухонных вещиц тоже есть воздушные петли.

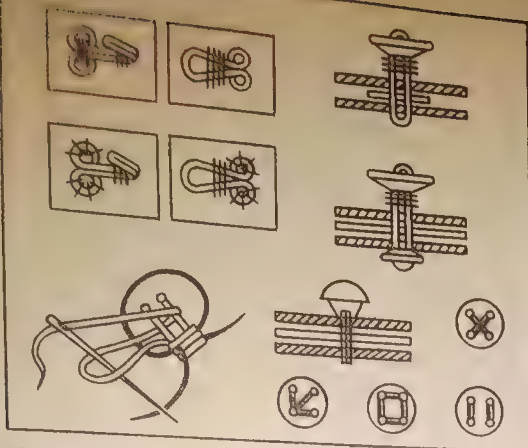
большую нагрузку (в верхней одежде или изделиях без подкладки), для предупреждения разрыва материала с изнанки подкладывают маленькую плоскую пуговичку. Обе пуговицы пришивают одновременно. Крупные пуговицы на женской верхней одежде при больших отверстиях прикрепляют узкой тесьмой.

А если вдруг потерялась пуговица, *обтянутая материалом*? Не беда, пуговицу можно обтянуть самостоятельно, нужен только кусочек основной ткани. Основу для обтяжки (болванку) подбирают из старых ненужных пуговиц, больших кнопок для верхней одежды или вырезают из картона. Из материала выкраивают кружок, диаметр которого равен двум диаметрам болванки (рис. 12, *III*). Кружок по краям собирают на крепкую нитку. Для закрепления выполняют несколько стежков назад иглу. Из ткани вырезают еще один кружок по диаметру болванки, приутюживают его через влажную ткань и прикалывают к изнанке обтянутой пуговицы. Подвернутый срез пришивают потайными стежками тонкой иглой и тонкими нитками. Пуговица готова, и, заняв свое место на платье, не будет отличаться от своих «сестер».

ПРИШИВАНИЕ КНОПОК, КРЮЧКОВ, ПЕТЕЛЬ (рис. 13). Кнопки применяют в потайных застежках, и стежки их прикрепления не должны быть видны с лицевой стороны. Размер кнопок выбирают в зависимости от вида материала и вещи. Кнопки пришивают по-разному, но у нижней и верхней половинок утолщения из ниток не должны совпадать, тогда кнопки будут хорошо застегиваться. Располагают кнопки на одежде, стараясь, чтобы края застежки хорошо их скрывали. Сначала пришивают верхние половинки кнопок в намеченном месте, через каждое отверстие делают 4—5 стежков. Места прикрепления нижних половинок устанавливают по оттиску головок верхних кно-



12. Работа с пуговицами:
I — пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями; *II* — пришивание пуговиц на ножке (*а* — на небольшом расстоянии от материала; *б*, *в*, *г* — с помощью спички; *д* — обкручивание ножки; *е* — пришивание пуговицы с ушком; *ж* — пришивание металлического ушка на изнанке; *з* — одновременное пришивание большой и маленькой пуговиц); *III* — обтягивание пуговиц материалом (*а* — пуговица-шаблон; *б* — кружок из материала; *в*—*е* — последовательность операции).



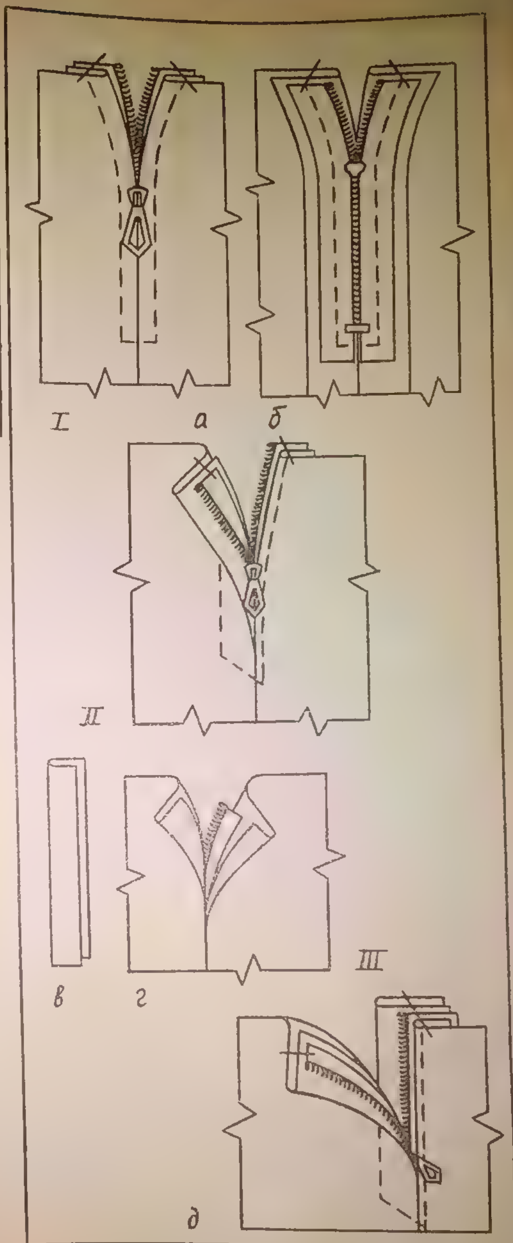
13. Пришивание крючков, кнопок и пуговиц (для особой прочности на изнанке основного изделия делают прокладку или прикрепляют подпуговицу).

пок (головки натирают мелом, тогда оттиск заметнее).

Крючки пришивают за колечки и за основание крючка, не прокалывая иглу на лицевую сторону вещи. Металлические петли пришивают в четырех местах: за каждое ушко и перед ушками (3—4 стежка прикрепляющих и 3—4 закрепляющих). Пришивают крючки и петли хлопчатобумажными нитками № 50, 60 и шелковыми № 65, 75. Места пришивания закрывают тканью, на поверхности остаются только «носик» крючка и дужка петли. На легких платьях делают иногда воздушные петли из ниток, обметывая их шелковыми нитками цвета изделия. В боковых застежках с тонкими прокладками крючки и петли пришивают попеременно.

ЗАМЕНА ЗАСТЕЖКИ «МОЛНИЯ». Кто не приходит в уныние от сломанной «молнии», еще бы: вшить ее оказывается не так-то просто. Однако не будем отчаиваться, а внимательно проследим все операции по замене «молнии». Старую застежку выпарывают и подбирают новую. Правила здесь простые: тесьма-«молния» должна соответствовать цвету одежды, длине застежки и толщине материала — к тонким материалам подходит «молния» с мелкими зубьями и нежесткой тесьмой».

Участок шва, предназначенный для застежки, сметывают или временно соединяют на машине, разутюживают. К шву с изнаночной стороны изделия прикладывают тесьму-«молнию» так, чтобы шов проходил точно посередине звеньев, а подогнутые края тесьмы не доходили на 1 см до верхнего края пояса. Тесьму приметывают к шву частыми стежками, слегка ее натягивая. Притачивают на машине на расстоянии 0,5 см от линии соединения (замок «молнии» должен свободно передвигаться). Распарывают временный шов на длину вшитой «молнии» и обрабатывают вручную изнаночную сторону застежки, подшивая тесьму ко шву (рис. 14, *I*).



14. Способы (*I*, *II*, *III*) притачивания тесьмы «молнии» в шов:
а — лицевая сторона; *б* — изнанка; *в* — подкрайная деталь; *г*, *д* — этапы выполнения.

Можно поступить иначе. После сметки и разутюживания шва тесьму прикалывают и приметывают к левой стороне застежки так, чтобы правая верхняя часть застежки покрывала тесьму с зубьями. Сметанный шов распарывают и пристрачивают тесьму слева на расстоянии 2 мм от зубьев сверху или снизу, под обозначением загиба шва (14, *II*). Верхнюю часть застежки пристрачивают на расстоянии 1,5 см от края. Внизу тесьму пристрачивают наискосок.

И этот способ может быть несколько видоизменен: под тесьму, пристрачиваемую к узкому краю, подшивают подкройную деталь — полоску из подкладочной ткани шириной 4,5 см и длиннее тесьмы на 2 мм (14, *III*). Подвернутый край накладывают и прикалывают к открытой тесьме, а затем к подкройной детали. Все детали сметывают и стачивают. Вторую сторону тесьмы-«молнии» пристрачивают аналогично предыдущему способу.

Вшить разъемную тесьму-«молнию», применяемую в куртках, несложно. Срезы бортов загибают наизнанку, заметывают и заутюживают. «Молнию» расстегивают, приметывают и пристрачивают на расстоянии около 0,5—1 см от подогнутого края. «Молнию» вшивают вместе с подбортом, помещая тесьму между отогнутыми срезами борта и подборта. От нижнего края куртки «молния» должна находиться на расстоянии 1,5—3 см, так ее легче будет застегивать и расстегивать.

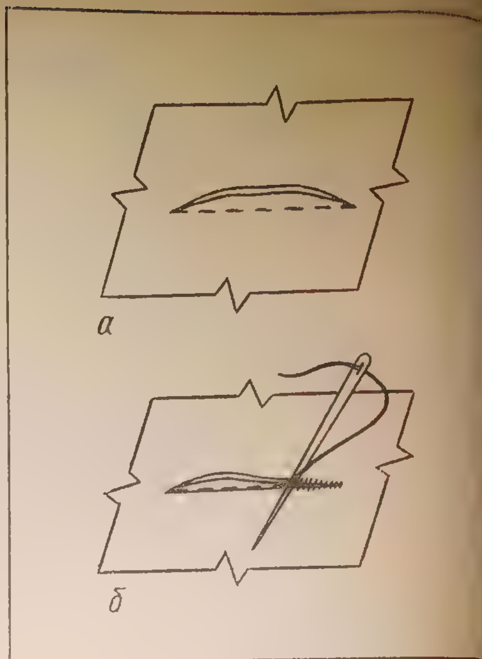
А теперь несколько советов. Бывает, что при замене застежки на одежде купленная «молния» оказалась длиннее, чем нужно. Никогда не обрезайте ее верхнюю часть. На юбке, например, приколите и приметайте «молнию», начиная от линии талии, лишнюю же длину опустите вниз.

Притачивать «молнию» удобнее, используя лапку с одним рожком. Если же ее нет, при притачивании с левой стороны лапки подложите полоску корсажной ленты, она облегчит выполнение операции. При вшивании «молнии» старайтесь, чтобы она не была видна с лицевой стороны.

Старую сломанную «молнию» не выбрасывайте. Если у нее крепкая тесьма и ровные зубчики, она сгодится для отделки кармана, кокетки, низа брюк.

БЕЗ ЗАПЛАТЫ НЕ ОБОЙТИСЬ

При обновлении одежды устраняют повреждения на самой вещи, не вызывая изменения ее формы, то есть не распарывая швов. Посмотрим, как зашить порванное место, поставить заплату, чем может помочь клей. Начнем с *разрывов*, столь часто появляющихся на нашей одежде после соприкосновения с каким-либо острым предметом, не замеченным вовремя.



15. Прямой разрыв:

а, б — последовательность работы.

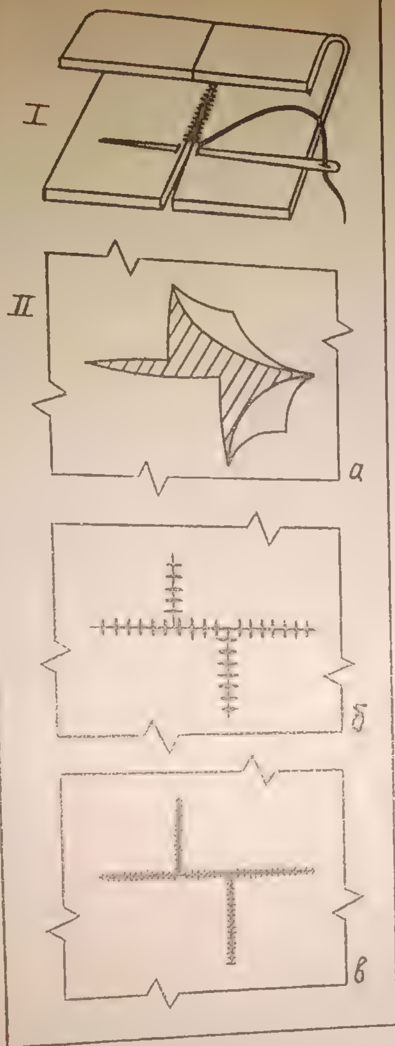
П р я м о й   р а з р ы в зашивают так. Вещь кладут лицевой стороной на стол, место разрыва стягивают с изнанки и сшивают тонкой ниткой швом «вперед иголку» (рис. 15, *а*). Его выполняют движением иглы справа налево. Для стежка и пропуска отсчитывают одинаковое число нитей ткани (0,3 см.). Стежки располагают по лицевой и изнаночной стороне ткани в два и более ряда.

Разрыв окажется стянутым. Нитки ткани на краях разрыва подстригают ножницами, а место разрыва прошивают мелкими стежками (15, *б*). Шов с изнанки тщательно проглаживают через влажную ткань.

Прямой разрыв на толстых тканях (драп, толстое сукно, бобрик) требует иных действий: шить надо с изнанки, но так, чтобы игла входила в край лицевой стороны, прокалывая не весь слой материала. Стежки делают так, как при штопке: вперед-назад. Когда места разрыва будут таким образом стянуты, всю линию разрыва прошивают с изнанки швом «через край». И притом так, чтобы не захватить последнего (лицевого) покрова ткани (рис. 16, *I*).

Этот шов закрепляет всю работу. Затем места разрыва надо прогладить и с лица распушить.

С л о ж н ы й   р а з р ы в возникает, когда ткань разорвана вдоль и поперек (рис. 16, *II* а). Как его зашить? Раскладывают вещь на столе так, чтобы все места разрыва ок...



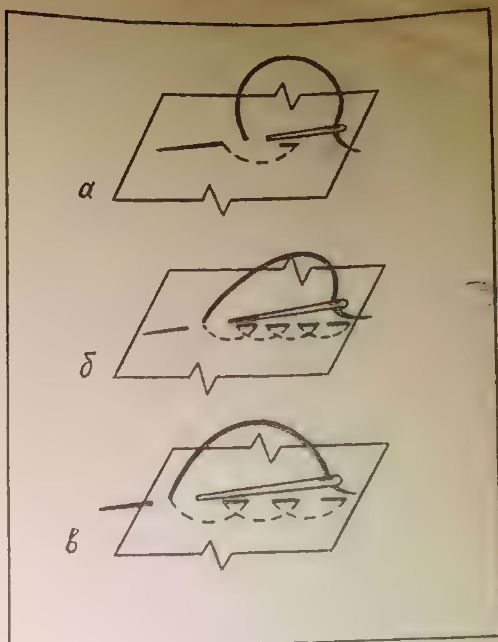
16. Разрывы:

I — на толстых тканях; *II* — сложный (*а—в* — последовательность работы).

зались на твердой поверхности. Находят порванное место и разглаживают его с изнанки.

Отдельные линии разрыва, предварительно стянутые по краям тонкой ниткой, начиная с самых коротких, сшивают сначала швом «за иголку» (16, II *б*), а потом, подрезав все нитки ткани на краях разрыва, швом «через край» (16, II *в*).

При выполнении второго стежка нитку укладывают слева направо. Иглу вводят в ту точку, где кончается первый стежок, а выводят на лицевую сторону левее второго стежка. Выполняя третий и все последующие стежки, иглу вводят в ту точку, где кончается пре-



17. Шов «за иглу»:

а—в — этапы выполнения.

дыдущий стежок. Стежки «шва за иглу» должны быть одинаковой длины.

Затем все швы проглаживают через влажную ткань горячим утюгом.

Шов «за иглу» (рис. 17) выполняют движением иглы справа налево, делают стежок и пропуск одной длины.

Заплаты. Они должны быть или мало заметны, или, наоборот, бросаться в глаза, выполняя декоративную роль. В первом случае по возможности подбирают ткань, подходящую по цвету к основной ткани изделия. Лучше всего, конечно, отыскать лоскуток материи, из которой была сшита ремонтируемая вещь. Когда же запасного куска материи нет или он недостаточен по размеру, то можно его вырезать из самой вещи: в брюках — из подзоров у карманов, запаса в заднем шве, из пояса; в пальто — из левого борта под пуговицами, из материала в складках, в спинном шве; в юбке — из планки застежки, из боковых швов и складок, из подгиба низа; в платье — из швов, складок, подманжет, подворотников; в жакете и пиджаке — из подбортов.

Перед тем как наложить заплату, аккуратно обрезают ножницами края порванной ткани (дыры) и придают ей определенную форму: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т. д.

Затем из приготовленной для заплаты материи вырезают лоскут такой же формы, с припуском в 15—20 мм со всех сторон на

[illegible] швов. Если заплату накладывают из куска новой ткани, ее надо предварительно замочить и выгладить, чтобы материал не дал затем усадки и не морщинил заплатку.

Существует несколько видов заплат.

Вставная (втачная) **заплата.** Вырезанный лоскут кладут на изнанку изделия и приметывают любым простым швом. Затем подгибают края на лицевой стороне вещи и аккуратно подшивают «потайным» швом самыми мелкими стежками — от этого зависит качество починки. Прострачивают и на машинке, поставив регулятор шва на самое мелкое деление. Затем вручную подшивают лоскут с изнанки, выдергивают наметку и тщательно проглаживают.

Накладную заплату приметывают на лицевую сторону изделия, пришивают «потайным» швом или прострачивают на машинке с отступом от края заплаты на 1 мм. Когда все сделано, починенное место проглаживают через влажную ткань.

Двустороннюю заплату накладывают на поврежденную часть одежды с лицевой стороны и с изнанки. Подготавливают две заплаты — большего и меньшего размера. Приметывают их так, чтобы проношенное место оказалось между ними. Сначала пришивают меньшую заплату (с изнанки), а затем верхнюю (лицевую), которая должна закрывать шов меньшей. Двусторонняя заплата очень прочна.

«Художественная» заплата в виде аппликации или вышивки — может иногда спасти испорченную одежду. Например, вверху на блузке с одной стороны образовалась дыра. Наложите на нее, а также симметрично на другую, не поврежденную сторону аппликацию или сделайте несложную вышивку. Можно обойтись и односторонним рисунком.

Дырку на юбке, в зависимости от места повреждения вещи, прикрывают накладным карманом, декоративной полоской, аппликацией, вышивкой. Но об этом поподробнее будет сказано немного позже.

Можно значительно отдалить износ одежды на локтях и коленях. Особенно это относится к трикотажным изделиям. На рукава вязаной жакетки, свитера и т. п. пришейте с изнанки небольшой кусок легкой материи, желательно в цвет (подойдет и кусок от чулка). Тогда будет протираться подкладка, а не трикотаж.

Если вы заметили, что шерстяная кофточка стала вынашиваться на локтях, осторожно выпорите рукава и втачайте их наоборот (правый — в левую пройму, а левый — в правую). Рукава могут послужить еще столько же.

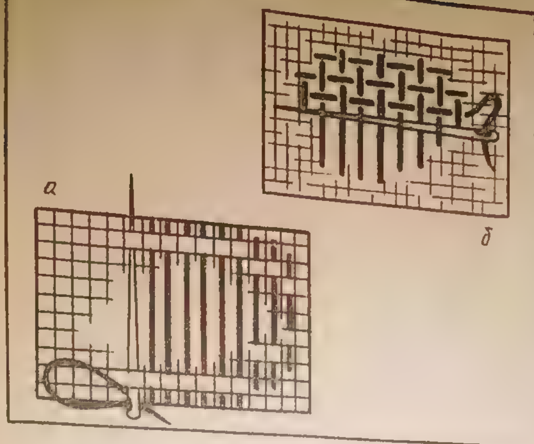
Заплаты не только пришивают, но и прикрепляют при помощи клея БФ-6. Особенно он хорош для плотных тканей. Кроме БФ-6, сейчас появляются новые виды клея.

Разрез или ровный разрыв может быть заклеен почти незаметно, особенно если взять для заплаты тот же материал, из которого сшита ремонтируемая вещь. Нужно лишь правильно подогнать рисунок ткани. Заплату лучше вырезать прямоугольную и по прямой нитке.

При починке белых и легких тканей клеем БФ пользуются только в тех случаях, если заплату ставят на скрытых от глаз участках, так как места склейки обычно желтеют. Заплату лучше прикреплять с изнанки, поэтому перед починкой вещь вывертывают, чистят щеткой, подрезают нитки и нерсь-

18. Клей поможет и заплату поставить, и собрать декоративную деталь из лоскутов.





19. Штуковка:

а, б — этапы выполнения

ности и подгоняют заплату. Место починки и заплату смачивают теплой водой и отжимают. Затем на край отверстия и заплаты наносят тонкой жесткой кистью клей, дают ему просохнуть до такого состояния, когда он почти не будет прилипать к пальцу, опять смазывают и снова дают просохнуть, аккуратно накладывают смазанные края заплаты на смазанные края ремонтируемой вещи так, чтобы не было морщин и перекосов. После этого покрывают заплату влажной хлопчатобумажной тканью и два-три раза прижимают на несколько секунд умеренно горячим утюгом. Эту операцию повторяют с перерывом в 15—20 секунд, пока склейка не просохнет окончательно. Такие заплаты очень прочны.

Если в заплате нет необходимости, а надо только заклеить разрез или разрыв, то поступают так. Смочив водой и отжав ткань на месте повреждения, смазывают материю с изнанки вокруг разреза клеем БФ-6. Клей должен захватывать неповрежденную ткань примерно на 0,5 см со всех сторон разреза.

По размеру смазанного клеем места приготовляют кусочек тонкой ткани, смачивают, наносят на него клей, как описано выше. Выравнивают края разрыва, избегая нарушения рисунка, с лицевой стороны. Сделав это, накладывают на поврежденное место приготовленный кусочек ткани и сушат утюгом.

Небольшой разрез или разрыв материала быстро исправляют продающимся в аптеках лейкопластырем. Его наклеивают в месте повреждения с изнанки, и разрез становится незаметным. Затем, когда будет время, приступают к более основательному ремонту.

Разрез или небольшой разрыв устраняют и так: кусочек материи смазывают яичным белком, накладывают на поврежденное место с изнанки и проглаживают утюгом.

А вот еще один совет: квадратные или овальные заплаты, выкроенные из потертой кожаной сумки, перчаток, поношенных женских сапог, вернут в строй прохудившиеся свитер, пуловер, джинсы. Современная мода приветствует подобного рода декоративные элементы и в детской, и во взрослой одежде.

Штуковку применяют в тех случаях, когда материю трудно зашить прямым швом, а ставить заплату преждевременно (например, если сохранились нитки ткани хотя бы в одном направлении и ткань не разорвалась, а только стала реже). Умело сделанная штуковка прочна и почти незаметна.

Приступая к штуковке небольших повреждений, подбирают мягкую нитку в цвет (мулине, штопку), а еще лучше — выдергивают нитку из ткани изделия в скрытом месте, в долевых швах и т. д. Натягивают ткань на твердый предмет и прокладывают по долевой нитке ровные стежки, ведя ряды так, чтобы они проходили по еще крепким местам (рис. 19). Шить приходится вперед-назад. При переходе со строчки на строчку в конце ряда делают петельку, тогда нитки не будут стягивать материю. Закрыв долевыми нитками все изношенные места, такую же сетку накладывают в поперечном направлении, переплетая нити с долевыми (как при обычной штопке чулок).

Если нитки ремонтируемой материи расположены диагонально, то и штуковку делают под косым углом. Когда повреждение значительное, а ниток основной ткани почти не осталось, подбирают другую подходящую ткань, подшивают ее с изнанки под ремонтируемое место, а затем пользуясь ниткой подходящего цвета, ведут штуковку по лицевой стороне.

Утюжка после штуковки имеет большое значение. Если штуковали темный и толстый материал, то отремонтированное место изделия кладут на гладильную доску изнанкой вверх, хорошо увлажняют и гладят носком утюга при среднем нагреве. Затем изделие переворачивают лицевой стороной вверх, кладут на него влажную тонкую хлопчатобумажную ткань и гладят всей поверхностью горячего утюга.

Светлые и тонкие материалы после штуковки гладят с лицевой и с изнаночной стороны через увлажненную ткань.

МАЛЕНЬКИЕ «СЕКРЕТЫ» ОБНОВЛЕНИЯ

Как часто бывает, что любимое платье или брюки приходится откладывать в сторону. Вещи, не потерявшие ни формы, ни цвета, из-за одного незначительного дефекта носить нельзя, а расставаться с ними жалко. Как же быть? Любой «беде» можно помочь, однако

придется уже вторгаться в целостность одежды, кое-где заменить детали, перенести первоначальный шов на новое место, чтобы искусно убрать дефект или расширить изделие.

РЕМОНТ МУЖСКИХ БРЮК. Начнем с *низов* — они изнашиваются скорее всего. Первой выходит из строя тесьма, которой, как правило, обшит изнутри низ брюк. Как только тесьма начнет протираться, постарайтесь заменить ее, а то на брюках появится «бахрома».

Пришивают тесьму так, чтобы ее толстый край выступал на 1 мм из-под низа брюк. Перед тем как пришить, тесьму намачивают и просушивают, тогда при стирке или чистке она не будет давать усадку и не стянет низ брюк.

На брюках часто делают так называемые манжеты. Если они обтрепались, их целиком распарывают, чистят влажной жесткой щеткой, проутюживают через мокрую ткань и заштуковывают.

Ширина манжеты обычно бывает 5—6 см. При штуковке она немного уменьшится, значительно короче станут и сами брюки. Поэтому новая линия манжеты должна быть на 1—2 мм выше прежней, тогда она прикроет место штуковки (рис. 20).

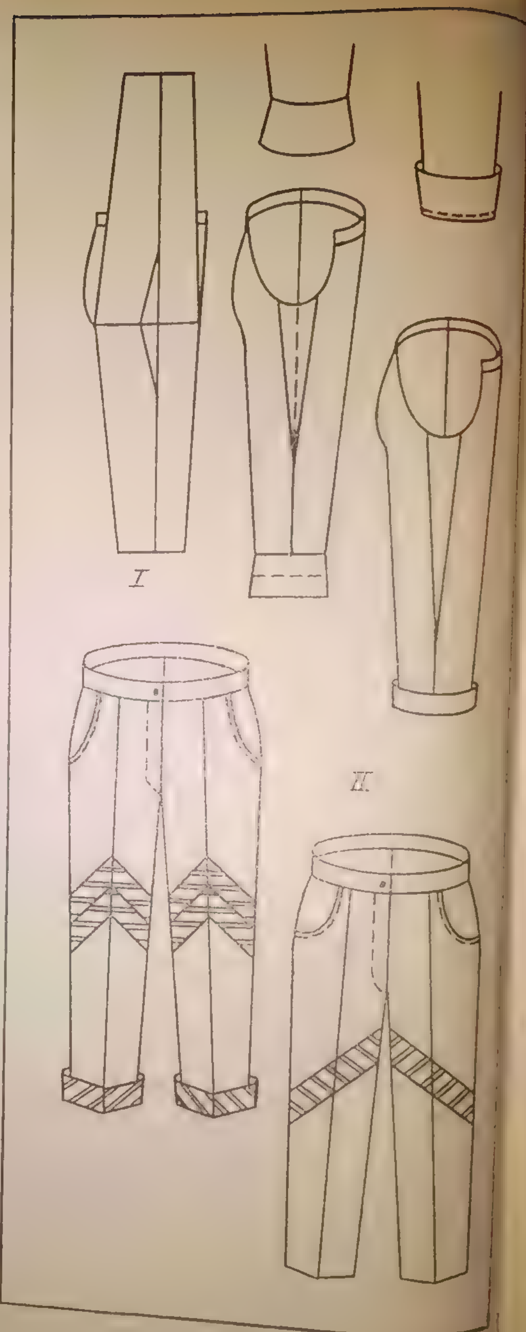
Низ брюк с двойными манжетами переделывают на одинарные манжеты и без манжет, а также пришивают полоску, имитирующую манжету.

Заметив, что обтрепался низ брюк, но есть припуск на подгиб, отпорите тесьму, которая идет по низу брюк, почистите, отпарьте сгиб. После этого припуск на подгиб складывают лицевыми сторонами с низом брюк, отводя его вверх по старому сгибу, и застрачивают на машине (ширина шва 0,2—0,3 см в зависимости от степени изношенности) так, чтобы скрыть изношенные места, заутюживают эту получившуюся складку (защипу) вниз, в сторону припуска.

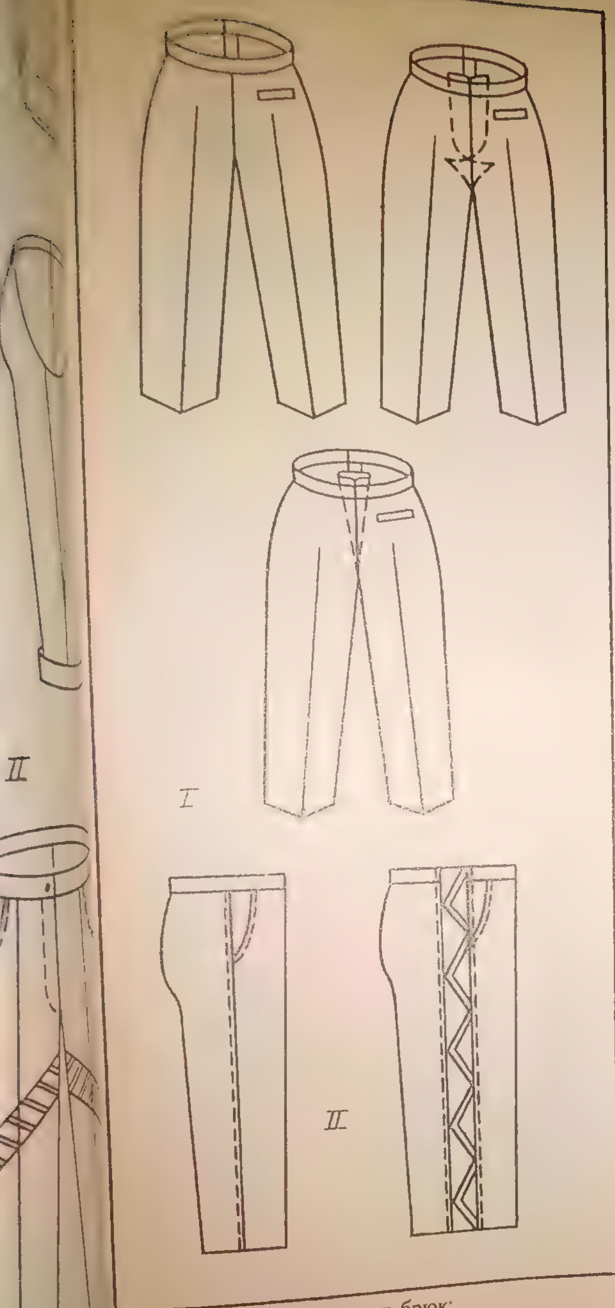
Затем сам припуск складкой поднимают над новым швом и этот шов закрывают — получилась манжета (хотя в первоначальном фасоне ее не было). Сгиб манжеты может быть приподнят над швом на 0,5 см и больше в зависимости от ширины припуска на подгиб. Заново образовавшуюся манжету приутюживают и делают отделочную строчку, которая и будет закреплять манжету. Ширина манжеты в готовом виде должна быть не менее 3 см.

Если на подгиб от старого припуска ничего не осталось, то низ обтачивают полоской из подкладочной ткани и подшивают потайными стежками.

Как расширить брюки. Сначала рассмотрим *способ их увеличения в объеме по талии* (рис. 21). Отпарывают пояс на задней половине брюк, распарывают средний шов на ту длину, где есть большой припуск (обычно он бывает до 3 см). Если на поясе нет шва, то придется разрезать пояс пополам. Складывают срезы брюк встык и измеряют расстояние, которое получилось между разрезанными концами пояса. Вырезают полоску



20. Обновление брюк:
I — вставки в шаговый шов, замена манжет; II — [illegible] удлинение брюк с использованием второй ткани.



21. Ремонт брюк:

I — увеличение объема по талии за счет припусков на шов (задняя половина брюк); II — расширение в боковом шве (вставка из материала изделия или другой ткани).

ткани по ширине пояса, а длину устанавливают по измеренному нами расстоянию между разрезанными концами пояса плюс два припуска на шов с каждой стороны. Припуск на шов полагается брать от 0,5 до 1 см, а так как на поясе припуска нет, то он дается на притачной полоске. Стачивают срезы пояса и полоски, швы разутюживают и притачивают расставленный пояс к верхнему срезу брюк. Обрабатывают пояс с изнаночной стороны. С лицевой стороны выполняют отделочную строчку. Затем стачивают заднюю половину брюк вместе с поясом по среднему шву, выпуская по припуску ту величину, которая необходима. Это очень удобный способ обработки, так как впоследствии не нужно будет заново отпарывать пояс, а просто распороть шов и стачать на столько, сколько необходимо.

При изменении ширины брюк *выпускают припуски по боковым и шаговым швам.* Убедившись, что припуск на шов позволяет выполнить эту операцию, швы отутюживают на ребро (так легче их обрабатывать), сметывают прямыми сметочными стежками (длиной 1,0—1,5 см) вдоль бокового шва между машинной строчкой и срезом припуска на ту величину, которая необходима для увеличения ширины. Затем распарывают старую машинную строчку и стачивают швы после примерки. Нужно помнить, что ширина вновь образованного шва должна быть не менее 1 см, так как при носке срезы маленьких швов очень быстро осыпаются.

Новые швы или заутюживают и закрепляют с лицевой стороны отделочной строчкой, или разутюживают. Ширина шва — это расстояние от среза до машинной строчки (припуск на шов).

Если же старого припуска на швы не хватает, то для изменения ширины брюк вставляют сбоку другой материал (отделочный). Для брюк из джинсовой ткани подойдет кожа, замша, полоски трикотажа, лаке, болоньи, хлопчатобумажной ткани, к которой приметывают подкладку (полоски от старой простыни, наволочки). Расширить костюмные брюки из дорогой шерстяной ткани сложнее: можно использовать пояс или жилет от этого костюма. Выбор отделок очень ограничен. При введении отделки из какого-либо другого материала (кожи или замши) ее хорошо бы дополнить курткой или жилетом из того же материала или хотя бы повторить на куртке (жилете).

Для того чтобы расставить брюки в боковом шве, распарывают швы по линии талии (отпороть пояс) и боковые. В боковые швы вставляют участки из отделочной ткани. Если эта ткань резко отличается от основной, то повторяют отделку на другой детали одежды, например, на кармане. На вставных деталях красиво смотрится отделочная строчка.

Можно расставить брюки по боковому шву по всей длине от линии талии до низа, подобрав для этого полоску ткани контрастного цвета или в цвет отделочной строчки на брюках. Если брюки джинсовые синего

...га, а отделочная строчка желтая, то и по... можно вставить желтого цвета. Полу... ...воеобразные лампасы, которые приме... ...ют по всей длине брюк, включая и пояс, ...дя за тем, чтобы не перекосить детали. Для этого заранее, прежде чем распороть швы, ставят метки нитками на обеих деталях. В начале сметывания боковых швов с полосами метки располагают друг против друга.

В итоге вместо одного бокового шва получится два.

Часто приходится заменять изношенные места по шаговому шву. Для этого вырезают изношенную часть брюк и вставляют полосу из другого материала по всей длине шагового шва (рис. 22).

Устранение случайных дефектов на брюках. Кому не приходилось при глажении брюк отвлечься на минуту, не выпуская из рук утюга. Финал известен: пятно или прожженный участок.

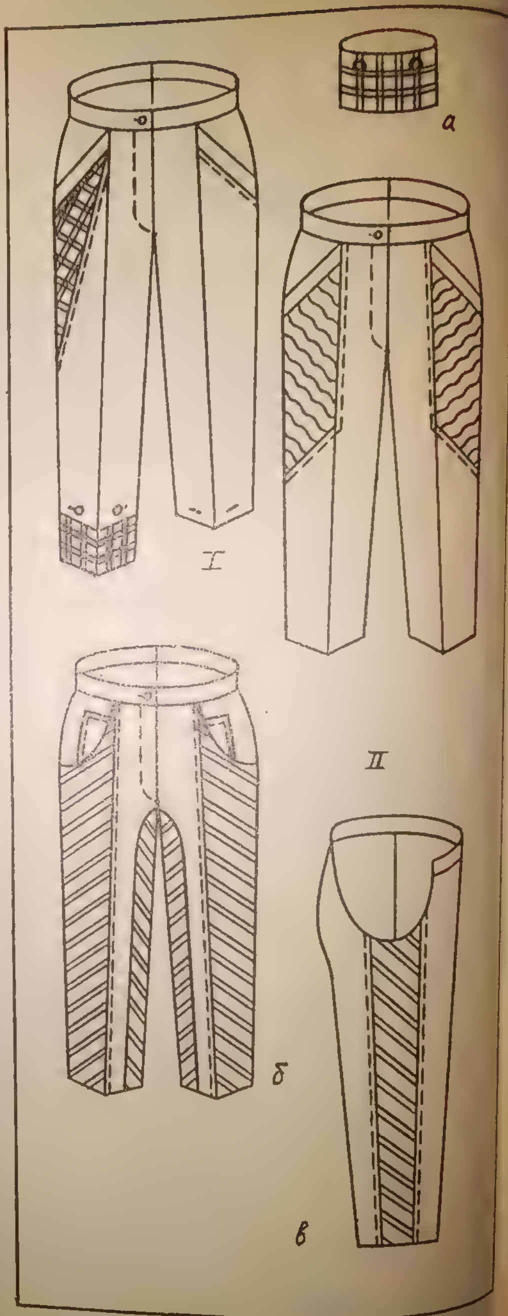
Что же делать, если брюки сожгли в боковом шве? Или заметили пятно непонятного происхождения, которое никак не выводится?

В случае, когда «в беду попали» брюки из хорошей шерстяной ткани от костюма, придется сделать художественную штопку, но для этого нужен кусок из такой же ткани. Ставят заплату, а потом для маскировки шва заплату распошивают с лицевой стороны ручной строчкой.

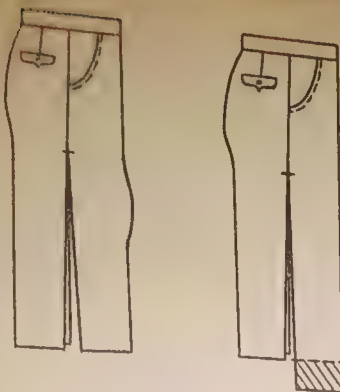
При порче брюк из джинсовой или плащевой ткани, подбирают отделочную ткань и выполняют фасонную заплату. На любом участке брюк она будет служить украшением. На лицевой стороне делают обмелку испорченного места и подбирают форму заплаты; она может быть в форме треугольника, прямоугольника, полосы, овала, кармана и т. д.

Мелом или мыльцем намечают на самом изделии форму заплаты, переносят ее на бумагу. Вырезают деталь из бумаги без припусков на швы, накладывают выкройку на брюки, проверяют правильность выкройки. Затем вырезают деталь из выбранного материала, обязательно с припусками на швы. На основной (ремонтируемой) детали от меловой линии оставляют припуск на шов 1,0—1,5 см.

В какой-то момент при носке брюк их владелец обнаруживает, что они некрасиво вытянулись в месте сгибов коленей. Этого можно было бы избежать, если пришить с изнанки саржу, шелк, полушелк или другую скользящую ткань. Благодаря этому брюки гораздо меньше будут растягиваться и значительно дольше сохранят складку. Ну все же произошло худшее: брюки сильно вытянулись на коленях и не поддаются утюжке. Тогда придется распороть шаговые и боковые швы чуть выше вытянутых мест, освободить подкладку, если она есть, и оттянуть вниз швы передней половинки брюк, отпаривая их через



22. Замена изношенных деталей на брюках:
I — вставки разной конфигурации и пристегивающаяся манжета (*а*); *II* — замена детали в боковом (*б*) и шаговом (*в*) ...



23. Устранение выпуклости на брюках (в месте сгибов коленей).

увлажненную ткань утюгом до полной ее просушки.

Выпуклость на коленях пропадет, а длина передней половинки брюк увеличится. Затем вновь стачивают распоротые швы, срезают излишек длины передней половинки и подшивают низ (рис. 23).

«ПОМОЩЬ» СОРОЧКЕ. Воротник и манжеты мужской сорочки первыми выходят из строя. Но не бросать же из-за этого рубашку. Рассмотрим эти детали повнимательнее.

Если воротник уже нельзя починить или перелицевать, его отпарывают от стойки, осторожно распарывают, разглаживают и выкраивают по нему новый (из остатка ткани или из нижней полы сорочки). Сложив верх и изнанку так, чтобы лицевые стороны оказались внутри, сверху накладывают прокладку (можно использовать старую) или вырезать другую из хлопчатобумажной ткани. В таких случаях используют изношенные и уже не нужные белые наволочки, простыни. Соединяют все три детали сметочными стежками, а затем прострачивают на машине на расстоянии 0,5 см от среза. Вывертывают на лицевую сторону, выметывают и вшивают в стойку.

При починке порванной стойки из низа рубашки делают новую или, подштопав старую пришивают ее к горловине изнанкой. Прорезная петля окажется справа, а не слева, как это положено, поэтому ее зашивают, пришивая на этом месте пуговицу, а с другой стороны делают новую петлю.

Иногда поступают и так: оставляют старую стойку, отпарывают или отрезают воротник. Обрабатывают стойку следующим образом: обрезают нитки — «бахрому» и, сделав загиб внутрь, прострачивают два раза на машинке, отступая от подогнутого края на 0,1, а затем на 0,5 см, или срез стойки окантовывают тесьмой.

Манжеты также быстро изнашиваются, поэтому необходимо иметь запасную пару. Если износилась манжета, застегивающаяся на одну пуговицу, то надо, не выпарывая манжету, распороть ее по всей длине, обрезать нитки — «бахрому» и, сделав загиб внутрь, прострочить два раза на машине — по краю манжеты и отступив на 0,5 см.

Двойные манжеты (под запонку), изношенные по сгибу, ремонтируют как воротнички, или переделывают на манжеты, застегивающиеся на одну пуговицу.

Для ремонта воротника, манжет, бортов используют яркую тесьму, которая не только скроет неполадки, но и украсит рубашку. Тесьму можно настрочить сверху на воротник, карманы, планку или на борт и манжеты, или сделать окантовку. Вместо тесьмы берут кусочки яркой ткани, которые будут служить отделкой. Цвет лучше взять контрастный. Например: к дорогой трикотажной или хлопчатобумажной рубашке темно-зеленого цвета подойдет отделка лиловой, бежевой или черной не линяющей тканью или тесьмой. Если на воротнике обтрепались только углы, то аккуратно подпоров швы на углах, приметывают новую отделку, а обтрепавшийся кусочек отрезают. Такую работу не просто выполнить на машине, поэтому кусочки пришивают к воротнику швом «назад иголку» (ручными стежками), шов разутюживают. Срезы углов воротника убирают внутрь и зашивают потайными стежками, а затем на машине выполняют отделочную строчку.

Бывает, что обтрепался отлетной край воротника, тогда аккуратно распарывают отделочную строчку и сам шов воротника по отлету. Обтрепавшиеся срезы подравнивают ножницами и обрабатывают окантовочным швом. Так же обрабатывают борта и манжеты.

Сильно изношенные воротники и манжеты лучше поменять на новые или сделать несколько съемных воротников и манжет. В этом случае на рубашке оставляют стойку, отпарывают карманы, а затем делают уже из другого материала несколько вариантов отделки в комплекте — воротник, манжеты, карманы, которые можно будет пристегивать к рубашке на пуговицах.

РЕМОНТ ПОДКЛАДКИ. У пиджаков и верхней одежды с подкладкой она изнашивается порой быстрее самой вещи. При ремонте отдельных участков подкладки изношенные места вырезают и заменяют их новыми. Если подкладка износилась сильно, то придется заменить ее всю. Для этого старую подкладку отпарывают, отутюживают и выкраивают по ней новую, но сначала делают выкройку из бумаги и проверяют ее путем

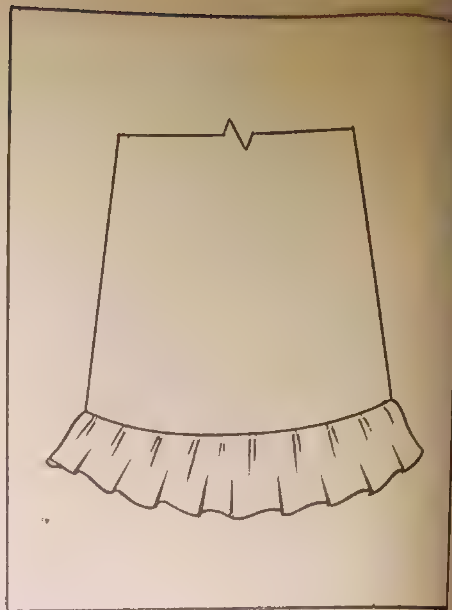


наложения выкройки на основное изделие. Иногда заменяют только подкладку спинки, полочки или только рукавов.

Воспользуйтесь ремонтом для изготовления новой пристегивающейся утепляющей подкладки, воротника, капюшона. Если, скажем, плащ немного великоват, то под него делают утепляющую пристегивающуюся подкладку из старого ватина от зимнего пальто, синтетического утеплителя, кусков меха (синтетического или натурального), собранных из старых меховых шапок и воротников.

При недостаточном количестве ватина, меха или синтепона подкладку собирают из разных кусков утеплителя: спинка — мех, полочки — ватин, а рукава — синтепон.

Верхом пристегивающейся утепляющей прокладки может служить составной массив — из полос хлопчатобумажной ткани, старой подкладки, нескольких старых мужских рубашек. При сшивании куски массива подкладки располагают так, чтобы они смотрелись красиво.



24. Удлинение низа платья.

«ПРЕВРАЩЕНИЯ» СТАРОГО ПЛАТЬЯ.

Женское платье, сшитое из дорогого материала обычно долго не теряет своего вида. Хорошо это или плохо? Ведь мода быстро меняется, и платье безнадежно устаревает. Кроме того, за «долгую жизнь» платья могут измениться пристрастия, вкусы, а то и внешний облик его владелицы; отсюда напрашивается вывод: приобретать дорогую вещь нерационально. Однако существует огромное количество способов, которые позволяют старое ношеное платье превратить в новый эффектный наряд. Здесь мы разберем простейшие приемы, доступные любой женщине, имеющей навыки шитья.

Платье стало коротко. Прежде всего рассматриваем подгиб. Достаточно широкий, он сможет удлинить платье. Аккуратно отпоров низочек, отутюживают подгиб и обрабатывают срез низа косой полоской ткани. Из нее делают окантовку (если в планы рукодельницы входит декоративная отделка платья), подгибают полоску на изнаночную сторону и подшивают потайными стежками или прострачивают на машине.

Можно низ платья подшить полоской подкладочной ткани, скроенной по косой или поперечной нитке. Притачать. Подогнуть на изнаночную сторону, выметать, приутюжить. Подогнуть второй срез на 1 см и заметать. Приутюжить и подшить потайными стежками или на машине.

Из сохранившихся кусков ткани от платья делают оборку. Полоску ткани подшивают, по второму срезу собирают сборку. Низ

[illegible] подгибают не меньше чем на 1 см, приметывают оборку и настрачивают на 0,1 см от шва притачивания оборки, а потом на 0,5 см (рис. 24).

Удлиняют и расставляют платье в боковых швах тесьмой, кружевом, вставками из трикотажа, лент. Цельнокроенные платья удлиняют также, отрезав по линии талии (выше или ниже талии) и вставив полоску от трикотажной водолазки или притачав (перевернув вверх «ногами») нижнюю часть водолазки к лифу, а обрезанную к юбке (рис. 25).

Отделок, совершенно меняющих вид платья, много, о них поговорим чуть позже.

Платье стало узко в области талии и бедер, но фасон включает рельефы, которые можно выпустить. Распарывают рельефы и обнаруживают, что само платье стало светлее, а под рельефами цвет ткани сохранился. Так носить платье, конечно, нельзя, но выход из положения есть. Надо подобрать шелковые нитки под цвет платья; с изнаночной стороны на место распоротого рельефа наложить прокладку (можно использовать полоски от старой простыни) и приметать по всей длине платья от плечевого шва до низа (подгибку отпороть). Затем с лицевой стороны на том месте, где были рельефы, проложить отделочные строчки, близко расположенные друг к другу (расстояние между строчками от 0,3 до 0,5 см). Они-то и помогут скрыть разницу между цветом платья и бывшего рельефа.

На месте распоротого рельефа или вытачек на платье могут оказаться дырки. Что делать? А вот что. На платье из ткани с рисунком делают аккуратную штопку, подобрав нитки. Для платья из хорошего крепсатина с матовой поверхностью подбирают полоски из этого же материала, но блестящей поверхностью налицо. Полоску сажают на подкладку с изнаночной стороны. В качестве подкладки используют куски старых простыней, пододеяльников. Полоску блестящей ткани можно выстегать, то есть выполнить рельефный рисунок, а потом настрочить на основное изделие на место бывшего рельефа или вытачек.

В некоторых случаях и после распорки вытачек или рельефов платье все равно остается узким. Тогда за дело берутся поиному. Прежде всего находят середину изделия. Для этого складывают платье лицевой стороной вверх, совмещая плечевые швы, линии горловины, проймы, боковые швы и скалывают булавками так, чтобы получилась точно половина изделия. Булавки ставят почаще: левая и правая стороны не должны смещаться. Нитками прокладывают среднюю линию переда и спинки (если нет средних швов). При наличии средних швов ориентируются на них.



25. Удлинение платья по линии талии.

Линию талии также намечают нитками, чтобы она была видна с лицевой и изнаночной стороны.

Не раскалывая булавок с изделия, проверяют по своей выкройке, на какую величину нужно прибавить платье. От средней линии сантиметровой лентой откладывают то расстояние, где предполагается притачать полоску, и уже от этой линии откладывают ту ширину, которая необходима. Значит, получатся две меловые линии (их надо перенести на изнаночную сторону). Разрез делают посередине, между линиями, надо постараться, чтобы от меловых линий до разреза остались припуски не меньше 1 см. Затем выкраивают полоску из отделочной ткани с припусками на швы не менее 1 см.

Вытаскивают булавки из изделия, предварительно перенеся все необходимые линии

правой стороны на левую мылом, а потом нитками, чтобы все линии были видны и на лицевой, и на изнаночной стороне. Если вставка из отделочной ткани будет начинаться от плечевого шва, то его распарывают.

Прежде чем распарывать какой-либо шов, ставят метки нитками друг против друга и при дальнейшей работе следят, чтобы эти метки не перекрещивались. Например, когда будете приметывать полоски из отделочной ткани (о которых говорили выше), старайтесь расположить ткань так, чтобы метки остались на одном уровне, приметывайте точно по намеченным линиям и притачивайте. Швы обметывают и заутюживают в стороны основного изделия. С лицевой стороны закрепляют швы отделочной строчкой шириной 0,1 и 0,5—0,7 см от шва притачивания. Это зависит от желания рукодельницы. Если отделочная полоска ткани идет от плечевого шва до низа изделия, то плечевой шов и низ изделия распарывают, потом шов прострачивают, низ подшивают.

В такой работе, конечно, встречаются трудности, потому что в некоторых местах изделия не удается подступиться к швам, но все это преодолимо. Если на машине невозможно прострочить шов, то соедините его ручными стежками «швом за иголку».

Узко платье, узки рукава. Начинаем с рукавов. Их выпарывают, предварительно наметав нитками середину, которая должна совпадать с плечевым швом. Если сохранилась ткань основного изделия, то вставку в рукава и в боковые швы делают в виде ластовицы. Впрочем ластовицу выполняют и из отделочной ткани.

Для отделки на платье из шелка или тонкой шерсти прекрасный материал — кружевное полотно или даже полоски кружев. При введении их в изделие поступают так:

распарывают рукава по шву, по низу или отпарывают манжеты (рукава стали узки по объему руки и их необходимо сделать короче, например 3/4);

складывают рукава вместе лицевыми сторонами внутрь, совмещая все срезы. Намечают на рукавах место разреза от середины рукава (длина разреза зависит от того, какую вставку задумано сделать). Например, вы хотите вставить в середину рукава по окату кусок кружевного полотна треугольной формы. Наложите на рукава тот кусок, который у вас есть, и вы увидите, на какую длину нужно разрезать рукава. При этом будет увеличен окат рукава, который перед вшиванием в пройму собирают на сборку или закладывают складочками. Треугольничек из кружев притачивают к разрезу рукава или соединяют накладным швом в виде кокетки.

Используя притачной шов, угол разреза рукава обработайте обтачкой, а затем соедините со вставкой. Такую же вставку можно сделать и по переду платья. Для этого вырезают в платье деталь, которая будет заменена вставкой, не забывая оставлять припуски на основной детали и на отделке.

Обнаружив на рукаве дыру или пятно, вы можете освободиться от такой неприятности несколькими способами:

вставить в рукава кружева или отделочную тесьму;

вышить оба рукава, подобрав рисунок;

сделать фигурный вырез и обработать его обтачкой или окантовочным швом;

сделать манжеты (ткань основного изделия или отделочная);

вставить уголочки, вырезанные из ткани, и отстрочить в край;

сделать отделочную строчку на 0,1—0,2 см от шва.

РЕМОНТ ВОРОТНИКА, БОРТОВ верхней одежды (пальто, костюм, куртка). Если износился сгиб стойки верхнего воротника, то при незначительном износе поможет штопка, в другом случае изношенную часть воротника вырезают и делают заплату по форме стойки воротника. При сильном износе воротник полностью разбирают, для подворотника используют подкладку, а верхний воротник выполняют из трикотажа, кожи, бархата.

Борта с сильно изношенными и вытертыми краями заменяют притачной планкой из отделочной ткани (планку делают и из меха, кожи). У пальто или жакета можно выполнить *супатную застежку*. Когда сильно износились борта, петли трудно отремонтировать, отрезают край борта вместе с петлями. Если есть полоска ткани основного изделия, ее притачивают к обрезному краю, предварительно определив ее ширину. Это устанавливают на примерке, прикалывая к краю борта полоску бумаги или ненужной ткани и размечая на ней ту ширину, которая позволит изделию красиво облегать фигуру.

Притачав планку, шов заутюживают в сторону планки или разутюживают. Из отделочной ткани вырезают полоску шириной, равной ширине притачной планки, умноженной на 3, плюс припуски (о них забывать нельзя) по 1 см с обеих сторон. Полоску складывают с полочкой левыми сторонами внутрь, скалывают булавками, приметывают, притачивают, выметывают, приутюживают.

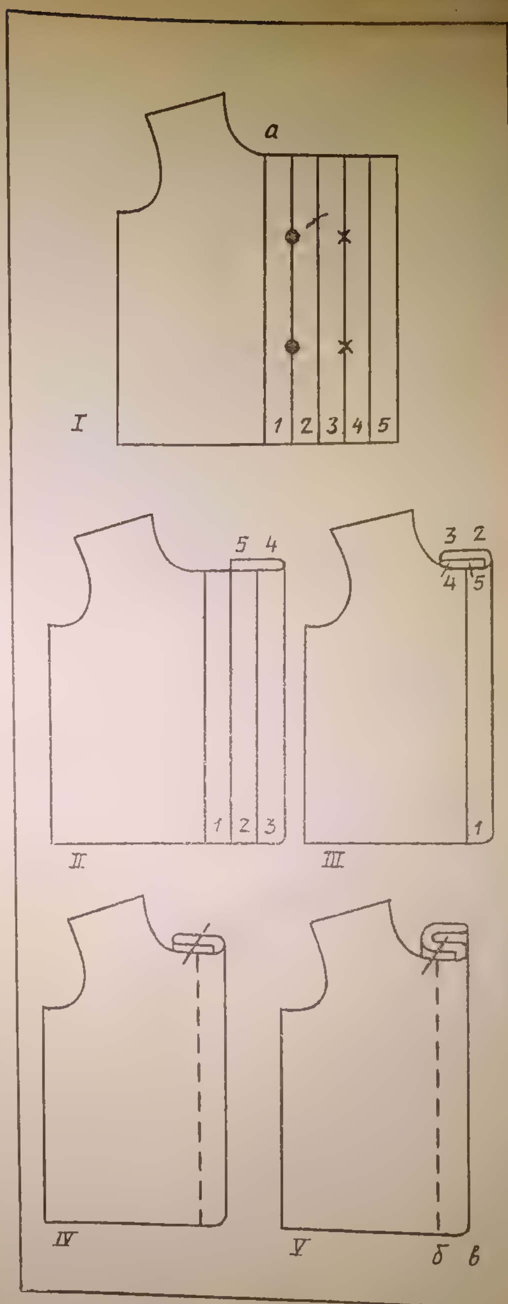
На полоске ткани не забудьте предварительно проложить линии сгибов (их три) нитками, чтобы они были видны и с лицевой, и с изнаночной стороны. Можно эту по-

[illegible] ткани сложить в виде гармошки по намеченным линиям и заутюжить, а потом притачать.

По планке, то есть по той части супатной застежки, которая будет видна с лицевой стороны изделия, прокладывают отделочную строчку (она же соединит полочку с новой притачанной полоской по намеченной линии). Отгибают полоску в сторону края борта и еще раз перегибают ее по намеченной линии, заметывают. В результате получаются две планки — верхняя и нижняя. Обе планки отстрачивают в край (на 0,1—0,2 см от обработанного края). На нижней делают петли. Таким образом, сама застежка (то есть петли и пуговицы) будет скрыта, не видна на изделии, если оно надето на фигуру. В этом и состоит выгода от супатной застежки. Порвутся петли еще раз — не беда, верх одежды останется целым, заменить же потребуется лишь нижнюю планку, что сделать несложно. Супатная застежка поможет и в том случае, когда утеряна пуговица, а подобрать точно такую же не удалось. Какое-то время можно поносить вещь и с разными пуговицами — их не видно, они скрыты внутри супатной застежки.

Для выполнения супатной застежки на тонких тканях необходимо иметь пять припусков одинаковой ширины. Одна ширина — это самая верхняя часть застежки на полочке, остальные четыре припуска перегибаются попарно два раза. По средней линии полочки прокладывают отделочную (закрепляющую) строчку. Часть планки, которая находится слева от средней линии полочки (если смотреть с ее лицевой стороны), отгибают в сторону края борта и заутюживают. Порядок работы показан на рисунке 26:

I. Перегнуть деталь на изнаночную сторону по линии, обозначенной крестиками. *II*. Перегнуть еще раз по линии, обозначенной кружочками. *III*. Прострочить по средней линии (*а*). *IV*. Отогнуть планку в сторону борта. Припуск пятый служит прокладкой для верхней части застежки. Петли прорезают на нижней планке.



26. Выполнение супатной застежки:
I — разметка припусков (*1—5*) на лицевой стороне полочки (*а* — середина переда); *II—V* — этапы выполнения (*б* — машинная строчка; *в* — край борта).

Супатная застежка может быть выполнена из разных по цвету полосок ткани, все зависит от отделки. Например, при ремонте курточки для ребенка ее украшают различными полосками ткани, закрывая тем самым пятна или рваные места, такие же полоски применяют для супатной застежки. Так что супатная застежка — это не только функциональный элемент изделия (скрепляет полы одежды), но и прекрасная отделка, о разновидностях которой мы и поговорим.

Отделки на одежде подчеркивают фасонные линии, дополняют и украшают изделие, делают его нарядным, неповторимым. А при ремонте и обновлении одежды без отделок вообще не обойтись, в некоторых случаях они становятся единственным способом превращения старой одежды в модную, хорошо сидящую по фигуре владельца. Благодаря отделкам можно удлинить, расширить изделие, избавиться от пятна, дырки, изношенного участка ткани. При помощи отделок хорошо маскировать надставки, распоротые швы и складки.

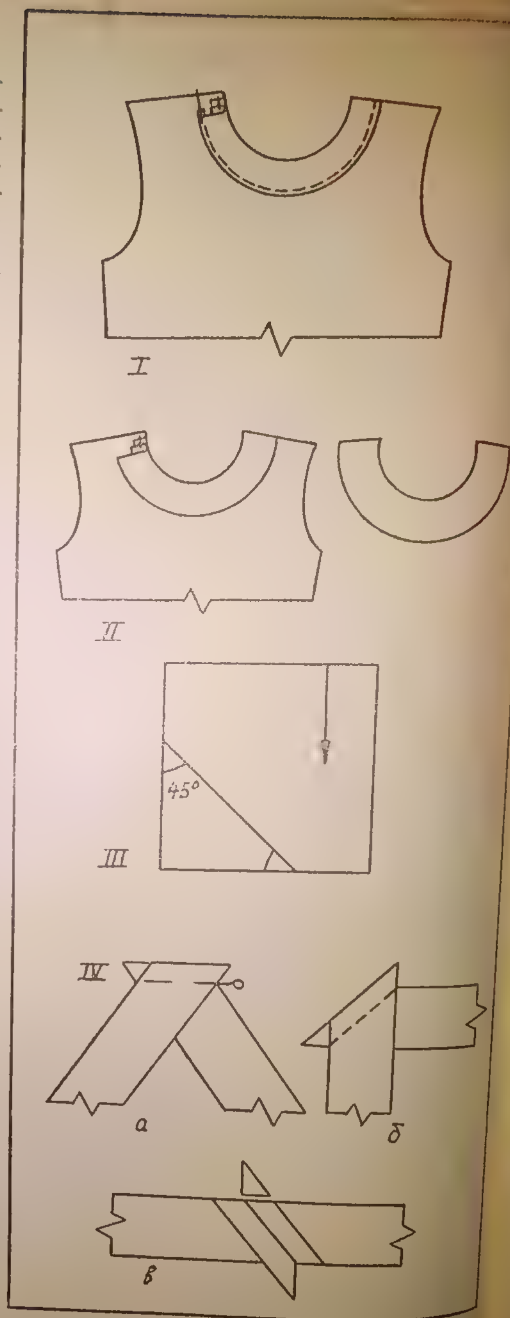
Отделками служат пуговицы, «молнии», пряжки, всевозможные отделочные материалы — тесьма, шнур, сутаж, ленты, кисти, кружева, а также цветы, трикотаж, натуральные и искусственные меха, кожа, замша. Для отделки применяют вышивку шерстяными и шелковыми нитками, бисером, стеклярусом, аппликации, мережки. Различные виды отделок изготовляют из основной и отделочных тканей. Это канты, бейки, рюши, воланы, оборки. Когда приходится обновлять платье, у которого не сохранились кусочки ткани, то для отделки подбирают другую ткань, исходя из различных обстоятельств: вкуса рукодельницы, продуманного ею плана обновления одежды, наличия материала для отделки и т. д.

Даже самую, казалось бы, неприглядную куртку для мальчика или девочки можно без особого труда сделать нарядной, если подобрать к ней яркие полосочки, квадратики любой материи и расположить их в виде какого-либо абстрактного рисунка или накладных карманов с металлическими пряжками, кольцами и полукольцами, которые у вас остаются от старых ремешков для часов, перчаток, обуви. Прекрасный способ обновления детской одежды — украсить ее кусочками кожи, замши (искусственной или натуральной), настрочив их на углы карманов, манжет, воротника и т. д. Словом, работа требует индивидуального творчества, полета фантазии.

А теперь рассмотрим технику выполнения и применения отделок.

Обтачивание — эффектный способ отделки срезов, выреза горловины. При выполнении этой операции нужны подкройные детали по косой нити, то есть полоски ткани, скроенные под углом в 45° (рис. 27). Они эластичны, хорошо растягиваются и служат для обработки выреза горловины, проймы, деталей сложной конфигурации. Их применяют для выполнения обтачек, кантов, руликов, завязок, бантов и др.

Подкройную деталь можно выкраивать из той же ткани, что и основное изделие, если ткань не толстая, в противном случае лучше воспользоваться подкладочной или более тонкой тканью.



27. Обработка горловины:

I — бейка (лицевая сторона изделия); *II* — обтачка (изнаночная сторона изделия); *III* — выкраивание обтачки по косой линии; *IV* — соединение косых полосок (*а* — скалывание; *б* — стачивание; *в* — выравнивание срезов по ширине деталей).

Горловину обрабатывают подкройной де-





28. Бейка и обтачка на изделиях.

талью, которую выкраивают по контуру горловины. Подкройную деталь накладывают на лицо изделия, притачивают и отгибают наизнанку. С изнанки пришивают в нескольких местах двумя-тремя стежками. Подкройную деталь можно пришивать с изнанки, отогнуть на лицо, подвернуть и пристрочить. Тогда она служит отделкой и выполняется из отделочной ткани. Такую подкройную деталь называют бейкой.

Косые полосы (бейки) вырезают так. На материале отгибают уголок, чтобы получился равносторонний треугольник, и по его сгибу нарезают полоски нужной ширины.

Затем их стачивают лицевыми сторонами внутрь по долевой нитке, один кусок за другим, не вынимая из машины. Швы разутюживают с изнанки.

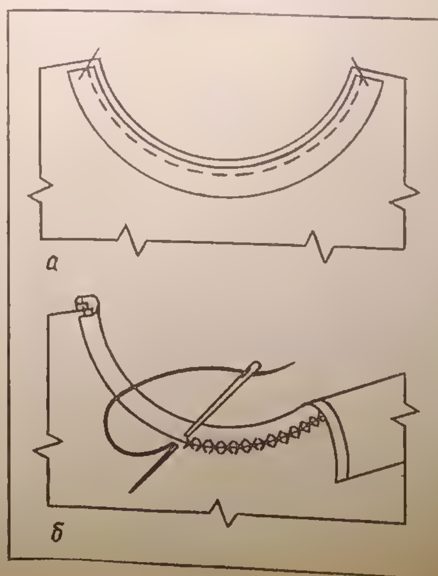
Еще один способ. Приложите длинную сторону прямоугольного треугольника с углом 45° к долевой нитке ткани, а по короткой стороне наметьте параллельные линии нужной длины. Стачивать косые бейки надо обязательно по направлению долевой и поперечной нитей.

Косую полоску для обтачки выкраивают шириной 2,5 см, складывают вдвое (изнанкой внутрь), оттягивают утюгом по сгибу, одновременно сутюживают срезы, стараясь придать полоске форму горловины. Приметывают с лицевой стороны (складывают с изделием лицевой стороной внутрь), приросаживая горловину (она должна плотно прилегать к телу), притачивают, перегибают на изнаночную сторону, выметывают, образуя кант из основной детали шириной 0,1—0,2 см (чтобы обтачка не была видна с лицевой стороны). Прокладывают с лица отделочную строчку (ширина шва 0,5 см)

Горловину отделывают и **окантовочным швом** (некоторые называют его руликом) (рис. 29). Для этого вырезают полоску шириной 3—3,5 см. Ее складывают

29. Отделка окантовочным швом:

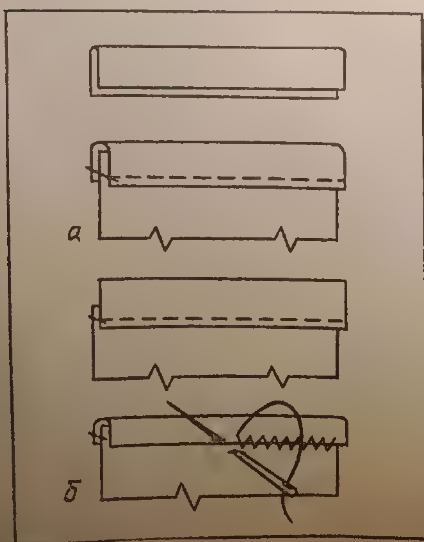
а — пристрачивание сложенной вдвое детали; б — пришивание подогнутого среза.



вдоль посередине, прикладывают лицевой стороной к лицу обрабатываемого края, приметывают, слегка вытягивая свободный край. Затем пристрачивают, огибая срез горловины и пришивают потайными стежками вдоль строчки.

Срезы обтачивают и тесьмой. Ее складывают вдоль посередине и заутюживают, затем как бы надевают на срез и пристрачивают (рис. 30). По другому способу тесьму пристрачивают по краю с лицевой стороны, огибают срез тесьмой и пришивают ее с изнанки вдоль линии пристрачивания.

Цветные канты используются очень часто. Наиболее распространен рельефный кант с прокладкой шнурка и плоский без прокладки. Для канта берут косую бейку отделочной ткани шириной 2,5 см. Сложив бейку вдвое по длине, лицевой стороной вверх (если нужно, предварительно вложить в сгиб тонкий шнурок или толстую нить), заметывают ее вдоль сгиба. Складывают срез бейки со срезом детали, к которой притачивается кант (с лицевой стороны), и приметывают бейку. Затем ее притачивают на машине, отступив от сгиба на 2—3 мм или ведя строчку вдоль края шнурка, вплотную к нему. При этом строчка должна быть очень ровной. Когда бейка пришита, на нее накладывают лицевой стороной вторую деталь, сметывают шов и притачивают его точно по шву притачивания бейки. После этого отутюживают шов



30. Обтачивание срезов шва тесьмой:
а, б — различные способы.



31. И на кухонных мелочах из лоскутков канты хорошо смотрятся.

на ребро, а потом разутюживают с изнаночной стороны.

Если нужно окантовать край детали (оборку, вырез горловины, низ платья и пр.), косую бейку основной или отделочной ткани предварительно оттягивают утюгом.

Кружева лучше пришивать вручную, тонкими шелковыми или тонкими хлопчатобумажными (№ 80) нитками. Край изделия, к которому пришивают кружева, подгибают и прошивают. Затем приметывают кружева к краю ткани и пришивают мелкими частыми стежками вместе с краем материала. Особенно тщательно заделывают кружева на уголках изделия. Для этого оставляют припуск в виде небольшой петельки, середину которой заделывают косой складочкой. Если кружева пришивают в сборку, длина их должна быть в полтора-два раза больше длины основной детали.

Стеганые детали — также элемент отделки. При их изготовлении сметывают верх, прокладку (ватин, фланель или тонкий слой ваты) и подкладку. Если рисунок прямой (линии, квадраты и пр.), стегать можно и на швейной машине, где есть специальные приспособления, помогающие сохранять одинаковое расстояние между строчками. Сложный рисунок лучше сначала перенести на материю, а затем уже прошивать.

Когда стежка служит украшением к платью, пальто, блузе, то ткань стегают вместе с подкладкой. Рисунок наносят на подкладку. Его прошивают и надрезают в подкладке небольшие отверстия. В зависимости от рисунка между тканью и подкладкой набивают кусочки ваты. Затем разрезы зашивают швом через край. В результате получают выпуклый рисунок.

Обработку застежки втачной планкой (рис. 32) выполняют на платье, блузе. Такую застежку делают из основной или отделочной ткани, украшают тесьмой, рюшами, оборками. Приступая к шитью, не забывайте, что на каждой детали — полочке, спинке, рукавах, юбке, воротнике и т. д. обязательно должна быть проложена середина (ее прокладывают нитками, когда детали сложены вдвое лицевой стороной внутрь). Средняя линия служит ориентиром для обработки того или иного узла — планки, карманов, складок, так как все измерения идут, как правило, от средней линии.

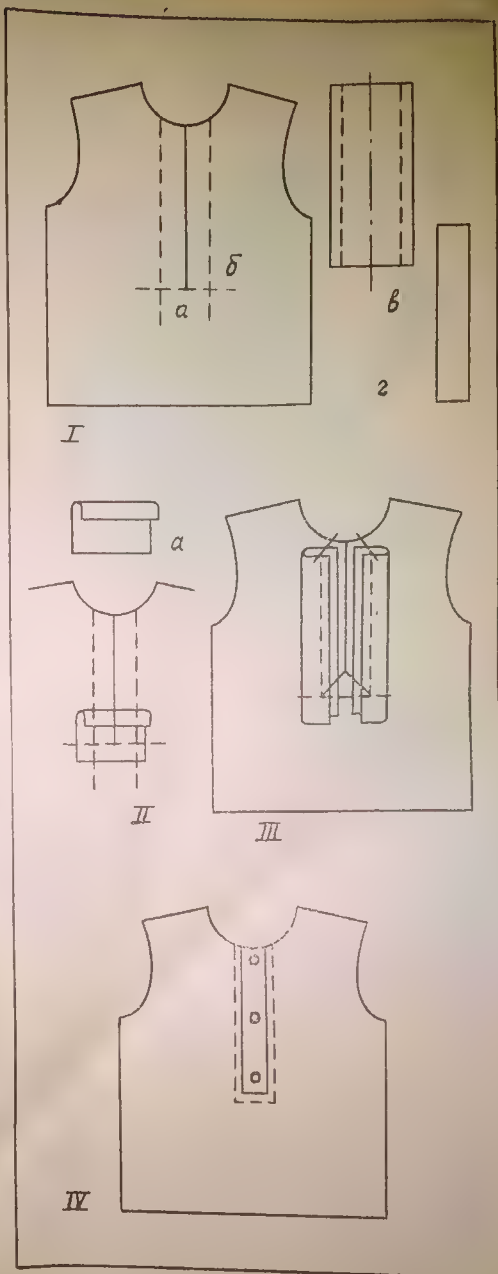
Для обработки втачной планки необходимы детали: основная деталь — полочка, две планки, две подпланки, две прокладки и долевик. Планки с подпланками могут быть цельнокроенными (то есть составлять одну деталь: верх планка, низ — подпланка) и стачными, подпланка часто служит подбортом.

Планки могут быть одного цвета с изделием, из отделочной ткани, раскроенные в любом направлении нитей ткани. Допускается выкраивать левую и правую планки из разной ткани.

Задается ширина планки в готовом виде, например, 4 см. Полоску же на планку берут шириной 4 см плюс припуски на швы. Складывают полоску лицевой стороной внутрь и от средней линии откладывают на полочке половину ширины планки, то есть 2 см. Длина планки должна позволять свободно надеваться платью (это самая короткая), но ее делают до талии, бедер, все зависит от модели. На лицевой стороне нитками прокладывают четыре линии (среднюю линию, две продольных, определяющих ширину планки, и одну горизонтальную, определяющую длину планки). Подготавливают долевик — кусочек ткани (бязь, флизелин, основная ткань) в виде квадратика размером 8×8 см. Одну сторону заутюживают на 1 см и накладывают на изнаночную сторону планки таким образом, чтобы заутюженная сторона долевика оказалась наверху, а конец намеченной планки на середине долевика. Приметывают точно по контуру планки.

Подготавливают детали планки. Если они цельнокроенные, то перегибают вдоль пополам и заутюживают, в середину вкладывают прокладку.

На подпланке намечают ширину планки в готовом виде, в данном случае 4 см от сгиба, на шов оставляют 1 см. Обтачивают верхний срез планки от сгиба до линии притачивания (когда нет воротника) или до середины планки от сгиба (при модели с воротником). Планки приметывают, совмещая намеченные линии на



32. Обработка застежки планкой:
I — разметка рамки планки на лицевой стороне изделия (*а* — намечаемая ширина планки; *б* — длина планки; *в* — планка с припуском на швы, 2 дет.; *г* — прокладка, 2 дет.); *II* — изнаночная сторона (*а* — долевик, или укрепляющая обтачка); *III* — приметывание и притачивание планок с лицевой стороны изделия; *IV* — полочка с планкой.

основной детали и на планках, и притачивают от горловины до низа планки, точно заканчивая строчку на пересечении



33. Планка на изделии.

двух линий. Сгибы планок направлены в разные стороны, а срезы к середине. Если полочка целая, не разрезная, то и притачивать планку лучше пока ничего не разрезая.

На пересечении линий строчку закончить, вывести верхнюю нитку на изнаночную сторону и завязать узелком в том месте, где строчка заканчивается. Отрезать концы ниток, оставляя 1 см, чтобы крепление было надежнее.

Разрезают полочку точно по середине, не доходя до конца планки 1,5—2 см, делая косые надрезы на расстоянии от строчки 0,1—0,2 см. Ширина планки, намеченная на полочке, и ширина самих планок должны быть строго равными, иначе планку не удастся выполнить аккуратно. Планки накладывают одна на другую, уравнивают концы. Уголок, образовавшийся при разрезе полочки, отводят вниз и прикрепляют к припускам планок двойной строчкой. Швы притачивания планок заметывают в сторону основного изделия и прокладывают отделочную строчку. Срезы обметывают косыми ручными стежками или строчкой «зигзаг».

Горловину обрабатывают подкройной обтачкой, стойкой, втачным воротником или окантовочным швом.

При перекрое платья, блузы, жакета часто бывает трудно перенести нагрудную вытачку из бокового шва в плечевой. В этом случае можно найти очень хороший выход — применить **вытачные рельефы** (рис. 34). Платье с рельефами скрывает недостатки фигуры и делает женщину стройной. При выполнении рельефов на выкройке чертят те линии, которые хотелось бы иметь на своем платье, переносят их при обмелке на распоротые детали старой вещи. Линии могут идти от плечевого шва до низа, от плечевого шва до бедер и т. д. Все линии, нанесенные на детали, должны быть переведены нитками с изнаночной стороны на лицевую сторону (кроме боковых, плечевых и швов рукава, которые сметывают по меловым линиям).

При переносе меловых линий часто используют намелованный картон и резец. Чтобы мел не очень пачкал детали, поступают так: мел настругивают ножом, разводят его водой до кашицеобразного состояния, наносят кашицу на картон и дают просохнуть.

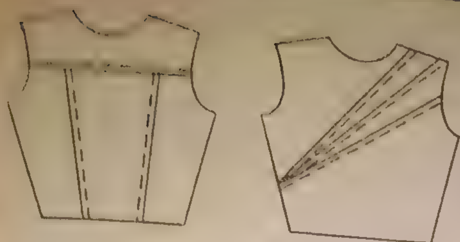
На лифе, юбке, рукавах наносят фигурные линии, которые выполняют, даже если на детали нет дополнительного запаса ткани. Поступают так: на деталь мелом наносят линию (например, на полочку) — овальную, прямоугольную, фигурную. Переносят линию с одной полочки на другую при помощи булавок или резца и намелованного картона.

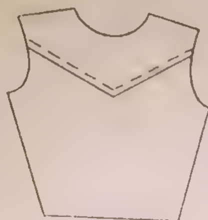
По меловой линии прокладывают прямые стежки длиной 1 см (если линия фигурная, то стежки лучше делать не более 0,5 см). Для выполнения рельефа в виде прямой линии берут полоску ткани (кусочек от старой простыни, пододеяльника). Ширина полоски должна быть равна ширине отделочной строчки плюс ширина шва и все умноженное на два. Например, рельеф на полочке от плечевого шва до линии талии; по лицевой стороне прокладывают отделочную строчку шириной 1 см и на шов должно остаться 1,5 см $(1+1,5)\times\times 2=5$ см.

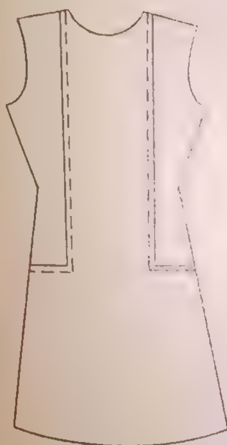
Перегибают полоску вдоль пополам и заутюживают. На изнаночную сторону по линии рельефа накладывают сгиб полоски, саму полоску раскладывают в разные стороны от меловой линии и прикалывают булавками к основной детали. Строго соблюдают совмещение линий рельефа и середины полочки. Приметывают и притачивают полоску с лицевой стороны по намеченной линии.

После притачивания нитки приметывания удаляют, раскладывают притачанную полоску и основную деталь в разные стороны и прокладывают строчку по основной детали на расстоянии 0,1—0,2 см от строчки притачивания полоски. Затем заметывают полоску в сторону, предусмотренную моделью, приутюживают и делают отделочную строчку по лицевой стороне.

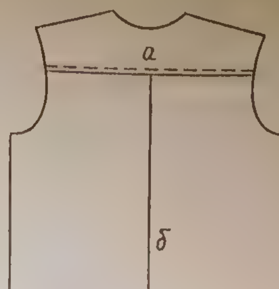
При шитье из ткани с рисунком надо постараться наиболее выгодно исполь-

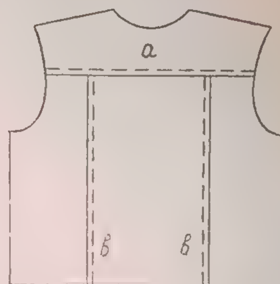


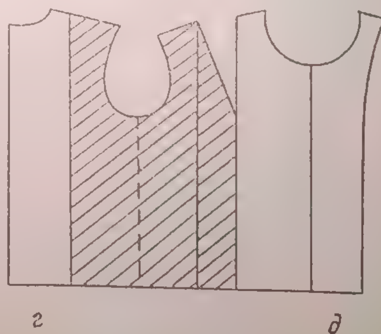












34. Рельефные линии на платье (*слева* — перед, *справа* — спинка; заштрихована вставка без бокового шва при замене деталей):

а — кокетка; *б* — средний шов; *в* — швы; *г* — спинка; *д* — полочка.

зовать этот рисунок. Так, выполняя нарядное платье из купонной ткани, расположите декор на кокетке, по середине платья, блузы, по низу вещи, низу рукава, на воротнике (отложном или стойке), карманах, планке. Расположение декора зависит во многом и от его ширины.

Если в вашем распоряжении ткань в полоску и вы думаете, как ее лучше расположить, то прежде всего определите, что вы хотите скрыть или подчеркнуть в своей фигуре. Женщинам с узким и длинным

шиом полосы лучше расположить в середине полочки горизонтально. Они как бы зрительно расширяют овал лица. При желании «замаскировать» слишком широкое лицо полосы лучше расположить вдоль. Конечно, предусмотреть все варианты сложно, поскольку полосы бывают всевозможных видов по цвету, ширине и направлениям. Необходимо помнить лишь некоторые советы: если вы хотите выглядеть стройнее, то располагайте темные полосы на объемных частях фигуры, светлые же полосы, наоборот, полнят. Юбка на кокетке с полосами, расположенными по косой «елочкой» вниз, а нижняя часть юбки с полосами по долевой зрительно уменьшают объем фигуры. Если же полосы на кокетке расположены «елочкой» вверх, а полосы нижней части идут поперек, то такая юбка будет полнить.

Вообще же любую ткань в полоску надо рассматривать внимательно в приложении к своей фигуре, поскольку известно, что *не каждая* ткань в полоску, выкроенная по долевой, «худит», а выкроенная по поперечной, «полнит».

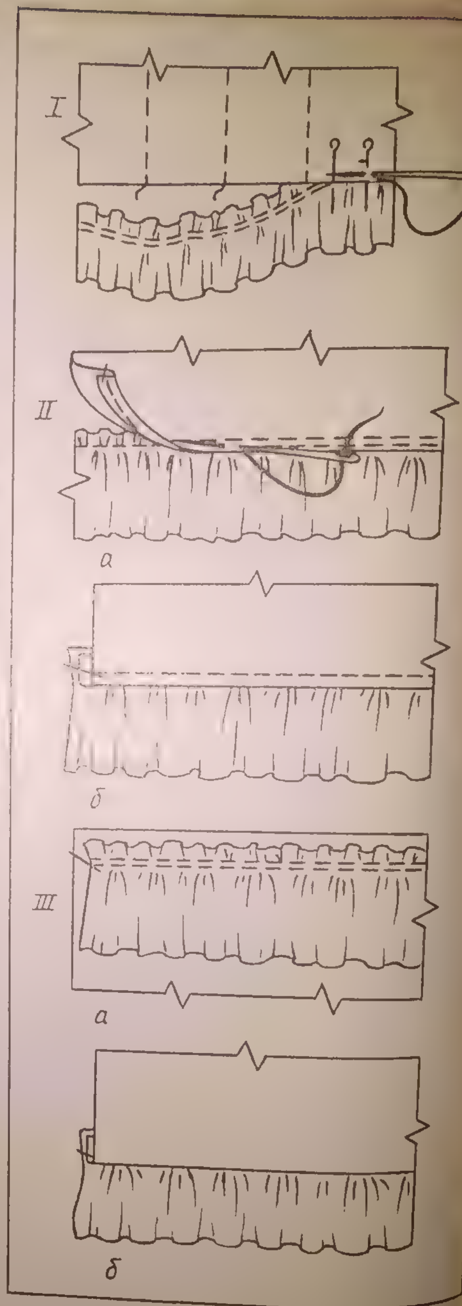
Оборки — очень распространенный элемент украшения платьев, юбок, блузок, ночных сорочек, постельного белья. Благодаря применению оборок можно восполнить недостаток материала при обновлении и ремонте одежды. В этом случае оборки выполняют не из основной ткани изделия, а из другой, которая подходит по фактуре, цвету и рисунку к основной ткани.

В зависимости от модели оборки кроят по прямой, по косой нити или из круга, пришивают без сборок или предварительно присборивают, укладывают складочками, плиссируют. Чем тоньше ткань, тем больше ее присборивают. Для тонких тканей длина оборки должна быть в 2 раза больше участка, к которому ее пришивают, для более толстых — в 1,5 раза больше. Края оборок обметывают на машине, подшивают вручную потайными стежками или отделывают кружевом, кантом, тесьмой, добиваясь тем самым усиления декоративного эффекта.

Оборка будет хорошо лежать, если она присборена равномерно. Чтобы этого достичь, на обрабатываемом срезе и на оборке наносят метки (примерно через 10—15 см) в зависимости от припуска ткани на оборку.

Способов пришивания оборок несколько, ведь эти декоративные детали могут находиться на разных участках вещи. При обработке нижних срезов юбок, рукавов срез подгибают наизнанку, заметывают, заутюживают, накладывают на собранную оборку и настрачивают у самого края (рис. 35).

Прикрепление оборок к изделиям из тонких тканей выполняют стачным швом.



35. Оборки:

I — соединение оборки с элементами изделия по обозначениям; *II* — пришивание оборки настрочным швом (*а, б* — этапы выполнения); *III* — пришивание оборки стачным швом (*а, б* — этапы выполнения).

Оборку прикладывают лицевой стороной к лицу изделия, сметывают и стачивают. Обметывают машинными стежками зигзаг или вручную.

[illegible] иногда вшивают и в целую деталь, не разрезая ее, но при раскрое должны быть предусмотрены соответствующие припуски. Оборку накладывают на материал, складывают его лицом к лицу и вдоль линии сгиба прострачивают. Проще, конечно, вшивать оборку в разрезы. Ее укладывают на нижний слой материала, прикалывают и приметывают. Накрывают другим слоем материала с подогнутым срезом, приметывают и пристрачивают.

Очень эффектно выглядит оборка с головкой. Их изготовляют из тонких материалов, обметывают стежками зигзаг и собирают на некотором расстоянии от верхнего края. Оборку настрачивают по линии строчки. Можно избрать и другой способ. Подогнуть верхний срез оборки, собрать ее и пришить настрачиванием (рис. 36).

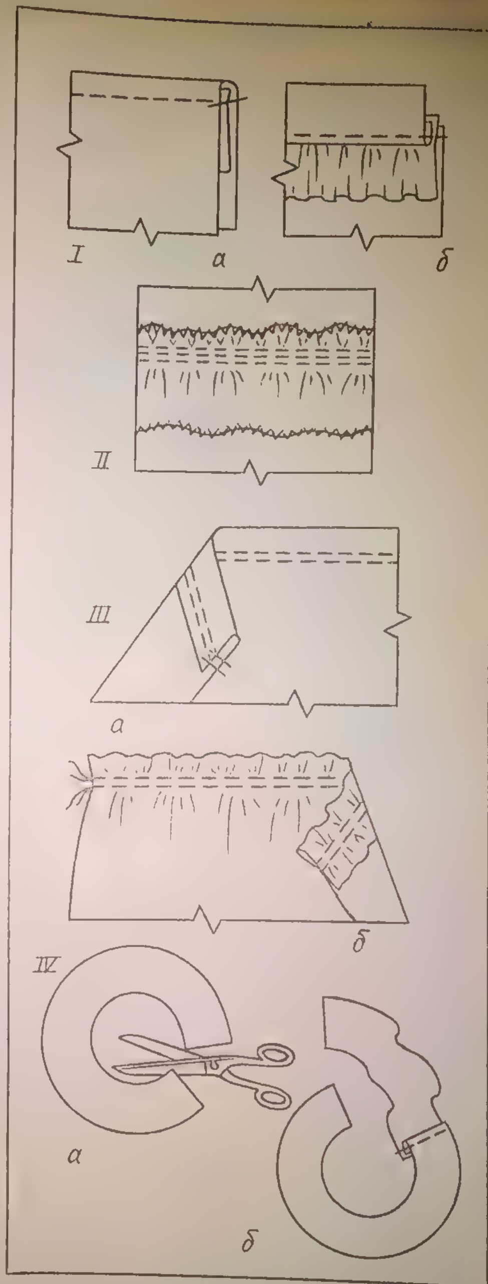
Как уже было сказано, оборки кроят по прямой и по косой нити. Остановимся немного на этих способах. По прямой нити кроят оборки по ширине ткани, вдоль нитей основы рекомендуется кроить только детали из очень тонких тканей. Оборки по косой нити кроят так же, как и подкрайные детали. Присбаривают их чуть меньше, чем при крое по прямой нити. Очень красивые оборки клеш кроят по окружности. Ширина такой оборки произвольная, а пышность зависит от диаметра круга: чем меньше диаметр, тем пышнее оборки. Для получения оборки нужной длины иногда приходится соединять отдельные ее части стачным швом, который потом застрачивают. Сборки распределяют так, чтобы швы были скрыты.

Нарядные платья из тонких материалов украшают плиссированными оборками. Полоска для них должна быть в 3 раза длиннее участка основного изделия, к которому ее пристрачивают. Плиссируют и прямые оборки, и клеш. В зависимости от количества материала и длины оборки ее кроят из $^1/_4$, $^1/_2$ части круга или целого круга (рис. 37). После механической плиссировки края оборки выравнивают.

Оборки в складочки выполняют из прямых полос, которые в 3 раза длиннее участка основного изделия — места прикрепления оборки. Складочки заутюживают или оставляют в естественном виде.

И еще один вид оборки — спиральные. Это очень эффектная декоративная отделка, на них идет меньше материала, чем на оборки из круга. Выкройку спирали рисуют на бумаге, рассчитывая требуемую длину по внутренней линии. Бумагу прикалывают к материалу и кроят по начерченным линиям, при этом разрезают и бумагу, и материал. Вырезанную оборку распрямляют, внешний виток спирали будет меньше расклешен, чем внутренний. Когда нужно получить

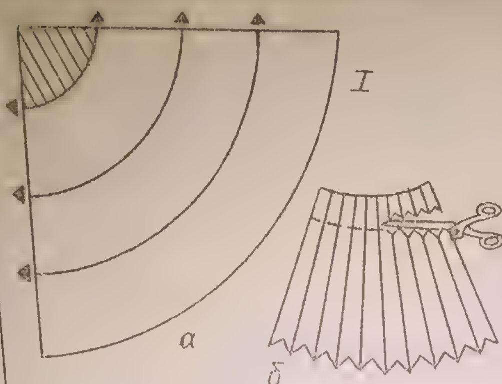
2*

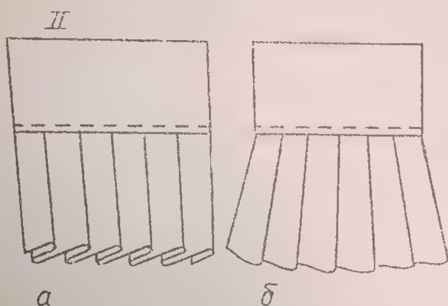


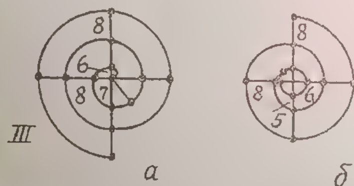
36. Виды оборок:

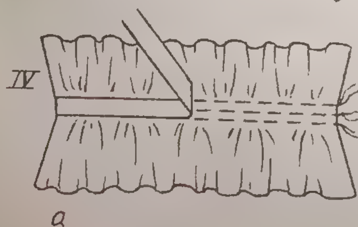
I — вшивание оборки (*а* — в целую деталь; *б* — в разрез); *II* — оборка с головкой, обработанной строчкой зигзаг; *III* — оборка с головкой, обработанной швом вподгибку (*а* — прошивание оборки; *б* — готовый вид); *IV* — оборка клеш (*а* — выкраивание; *б* — соединение деталей).

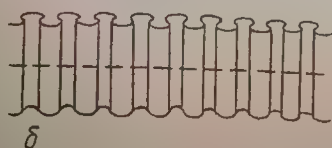
одинаковое расклешение, внутренний срез оборки в определенных местах стягивают.





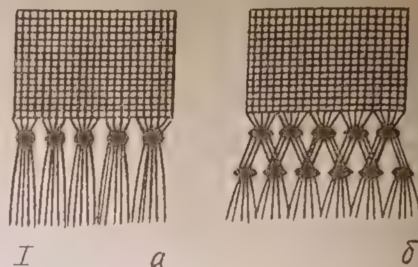


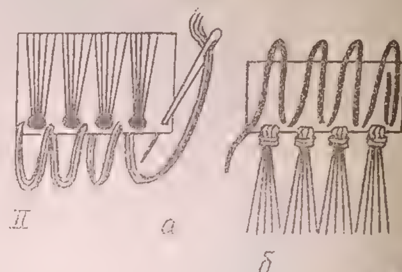


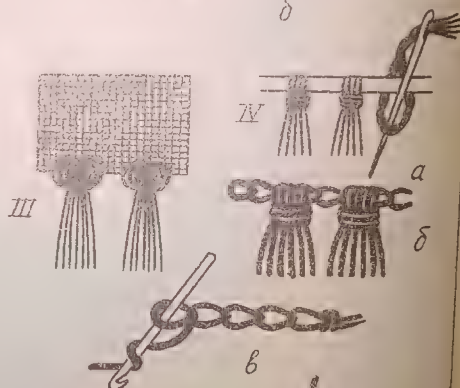


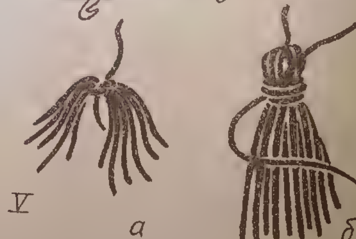
37. Сложные оборки и рюши:

I — плиссированные оборки клеш (*а* — выкраивание 1/4 круга; *б* — выравнивание); *II* — оборка в складочки (*а* — заутюженные; *б* — незаутюженные); *III* — спиральная оборка (*а* — одинаковой ширины; *б* — зауженная); *IV* — рюши (*а* — обыкновенный; *б* — декоративный).









38. Бахрома:

I — из нитей ткани (*а* — связывание нитей в одном ряду; *б* — связывание нитей в двух рядах); *II* — из нити, выполняемая иглой (*а* — привязывание ниток; *б* — готовая ба... после разрезания петель внизу); *III* — из отдельных нитей; *IV* — из тесьмы (*а* — готовой; *б*, *в* — связанной); *V* — кисти (*а* — перевязывание мотка пряжи; *б* — готовая кисть)

Для **рюшей**, как и для оборки, берут полосы материала. Срезы обрабатывают, полоску присбаривают посередине, настрачивают или пришивают вручную. Линию настрачивания иногда закрывают деталью по косой нити, тесьмой или бархоткой. Более сложный декоративный рюш выполняют из немнущихся материалов. Кроят полосу с двойной шириной рюша, сшивают (шов с изнанки), формируют незаутюженные встречные складки.

Бахрома — широко распространенная отделка предметов быта (скатерти, покрывала) и одежды (платки, шарфы, жилеты, юбки, вечерние платья и т. д.). Бахрому выполняют из нитей ткани изделия и нитей, прикрепляемых иглой или крючком (рис. 38).

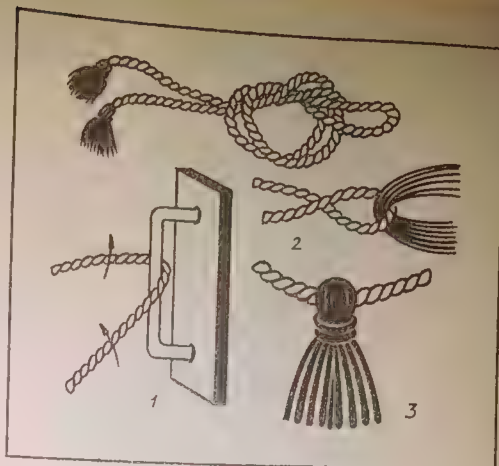
Самый простой способ — завязывание нитей узелками — выполняют на толстой ткани. Нити вытягивают в одном направлении, а оставшиеся свободными разделяют на пучки и связывают узелками. Для декоративности образуют второй ряд узелков — каждый пучок делят пополам и связывают.

Если из ниток [illegible] ткани бахрома не получится, [illegible] вспомогательные нитки. Обработан[illegible] край изделия прошивают длинной [illegible] сложенной из нескольких отдельных [illegible] их количество должно равняться половине нитей в готовой бахроме. Иглу вкалывают в край с лицевой стороны и протягивают на изнанку. Получив нужное количество петель, их разрезают и связывают у края. Можно также поступать несколько по-иному: прикреплять нитки, длина которых равна двойной длине бахромы. При помощи иголки с большим ушком нитки протягивают через материал, образуя петлю, вводят их в петлю и крепко затягивают.

Бахрому иногда выполняют на тесьме — готовой или связанной крючком. Этот способ позволяет пришивать тесьму с бахромой в нужном месте, не портя ткань прокалыванием.

Кисти выполняют из разных сортов пряжи и ниток. Для кисти берут нитки длиннее ее в 2 раза. Нитки собирают вместе и крепкой ниткой связывают посередине, оставляя длинную нитку и петлю. Кисть складывают и свободным концом нитки красиво перевязывают (рис. 38).

Научившись делать кисти, рукодельница сможет изготовить и **пояс-кручонку**. Довольно неприятно бывает потерять пояс от платья, приходится придумывать, чем бы его заменить, ведь кусок материала, годный для изготовления пояса редко остается в запасе. Вот здесь-то и может помочь пояс-кручонка, выполненный из шерстяных нитей по цвету подходящих к основному тону платья или, наоборот, из контрастных. Того



39. Пояс-кручонка:
вверху — готовое изделие; 1, 2, 3 — этапы выполнения.

же цвета, что и нитки кручонки хорошо подобрать пуговицы, брошь или какую-либо другую декоративную деталь.

Материалом для пояса служат длинные нити шерсти, ириса. Прежде всего делают заготовку для пояса — жгут, состоящий из 30—50 сложенных по длине ниток в зависимости от желаемой толщины будущего пояса. Если это будет пояс для халата, то длина — 6—7 м, для платья — 4—5 м. Жгут закрепляют серединой за дверную ручку или специально вбитый гвоздь (рис. 39). Туго натянув обеими руками концы жгута, одновременно вращают их (скручивают) в одну и ту же сторону вокруг оси. Вращая, тянут концы жгута на себя. Когда они скручены до предела, части жгута сводят вместе. Получается общий толстый шнур.

К обоим его концам приделывают кисти. Складывают несколько десятков ниток длиной 15—20 см и, перегнув их посередине, накладывают на предварительно сшитые (связанные) концы жгута — пояса. Ниткой туго закрепляют будущую кисть у основания.

Такую же кисть делают на другом конце пояса. Остается только распушить концы кистей. Пояс готов.

Пуговичные россыпи. Прекрасная, хотя и необычная отделка — пуговицы, использованные не по прямому назначению, а для украшения. Особенно хорошо такое украшение смотрится на молодежной и детской одежде (рис. 40). Большое количество разнородных пуговиц (30—40 штук) в виде узора нашивают на платье, борт жакета, полочку безрукавки, детский комбинезончик. Для украшения используют блестящие пуговицы из желтого и белого металла, с перламутровым покрытием, блестящими камуш-






40. Пуговицы — прекрасная отделка деталей одежды: легкой блузы, нарядного жилета, платья-костюма, детских вещей.

ками. На детской одежде забавно смотрятся разноцветные пуговицы и пуговички-фигурки (петушок, котенок, земляничка и др.).

НЕМНОГО О ШВАХ

При шитье, обновлении одежды, выполнении отделочных операций пользуются различными швами, предназначенными для закрепления того или иного элемента изделия, его отделки. Некоторые швы и сами несут декоративные функции и выполняются особенно тщательно по определенным правилам.

МАШИННЫЕ ШВЫ. Наиболее распространенные — ***соединительные*** (стачные) ***швы*** (рис. 41), которыми соединяют боковые, плечевые и другие срезы деталей. Начинают с того, что две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, скалывают булавками по меловым линиям, сметывают (иногда

обходится без сметывания). Прокладывают машинную строчку при ширине шва от 1 до 1,5 см.

Стачные швы обрабатывают в р а з у т ю ж к у, когда припуски на шов раскладывают в разные стороны и закрепляют их утюгом, в з а у т ю ж к у, когда припуски швов отгибают на одну сторону и закрепляют утюгом, и н а р е б р о, когда припуски приутюживают не отгибая (*а, б*).

Расстрочные швы (*в*) применяют для стачивания и закрепления швов в изделиях из тканей, трудно поддающихся влажно-тепловой обработке, а также для отделки. Расстрочные швы бывают двух видов — с глухими и отлетными краями.

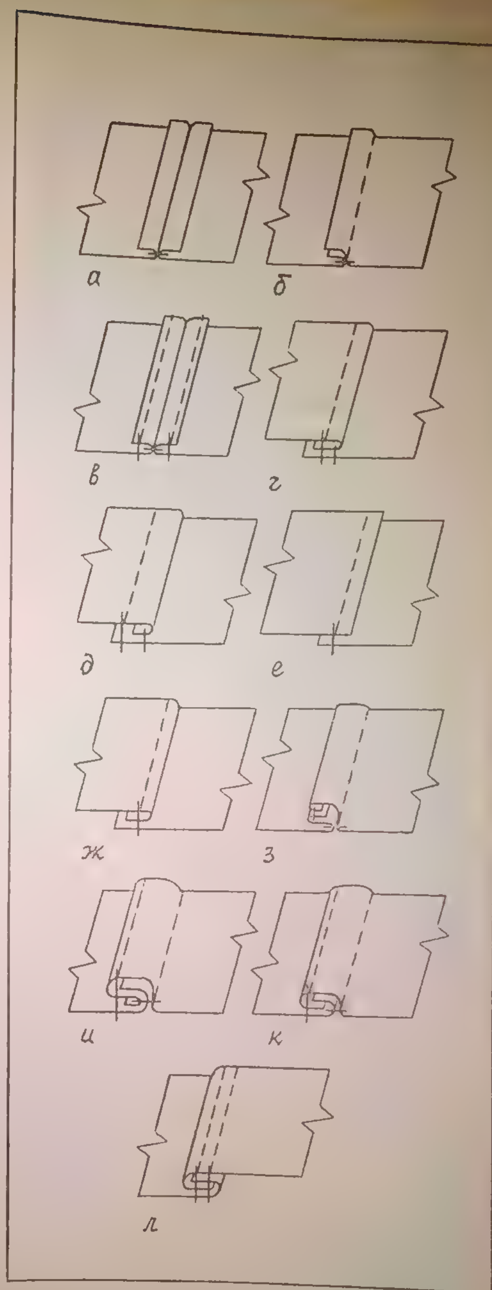
Расстрочной шов с глухими краями — две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, скалывают булавками по меловым линиям, сметывают, а затем соединяют машинной строчкой. Ширина шва равна ширине отделочной строчки плюс 1,0—1,5 см. Раскладывают припуски на швы на две стороны, разутюживают и прокладывают на машине отделочные строчки справа и слева от шва соединения. Отделочные строчки выполняют нитками в цвет ткани: на изделиях из шелковых и шерстяных тканей — шелковыми нитками, а из других тканей — хлопчатобумажными.

Расстрочной шов с отлетными краями выполняют так: две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают частыми стежками по намеченным линиям. Ширина шва равна ширине отделочной строчки плюс 1,0—1,5 см.

Затем детали и припуски раскладывают на две стороны и разутюживают. На разутюженные припуски накладывают полоску ткани из основного или отделочного материала лицевой стороной внутрь, приметывают ее и с лицевой стороны прокладывают отделочные строчки, которые одновременно прикрепляют эту полоску к основной детали. Нитки сметывания из шва удаляются. Шов между деталями (нестачанный) будет расходиться, позволяя видеть отделочную полоску.

Настрочные швы (*г, д*) применяют для соединения боковых, плечевых срезов, частей переда, спинки, частей полотнищ юбки, рукавов. Настрочные швы бывают с глухим и отлетным краем и с двумя открытыми или с одним закрытым срезом. *Настрочной шов с двумя открытыми срезами с глухим краем* — две детали складывают лицевыми сторонами внутрь и сметывают по меловым линиям, соединяют машинной строчкой. Ширина шва равна ширине отделочной строчки плюс 1,0—1,5 см.

После стачивания детали раскладывают в разные стороны, а припуски шва отгибают на одну из сторон согласно модели и закрепляют с лицевой стороны отделочной



41. Соединительные швы:

а — стачной вразутюжку; *б* — стачной взаутюжку; *в* — расстрочной; *г, д* — настрочные; *е, ж* — накладные; *з* — двойной; *и, к* — запошивочные; *л* — взамок.

строчкой на расстоянии, зависящем от модели.

Для выполнения *настрочного шва с закрытым срезом и с глухим краем* нижнюю де-

таль выпускают относительно верхней на ширину отделочной строчки плюс 1,0—1,5 см и стачивают на расстоянии 0,5 см от среза верхней детали. Затем детали раскладывают в разные стороны, а припуски шва отгибают в сторону меньшего припуска и закрепляют отделочной строчкой на расстоянии, предусмотренном моделью.

Для получения *настрочного шва с отлетным краем* детали складывают лицевыми сторонами внутрь и сметывают по меловым линиям частыми сметочными стежками. Затем детали раскладывают в разные стороны, а припуски шва отгибают на одну из сторон и закрепляют с лицевой стороны отделочной строчкой. Нитки сметывания из шва удаляют. В этом шве с изнанки оба среза будут открытыми. Расстояние строчки от срезов ткани должно быть равно 1,0—1,5 см. Этот шов применяют при соединении кокеток, лифа с юбкой и т. п.

Накладные швы (*е*, *ж*) бывают с открытыми и закрытыми срезами. *Накладные швы с открытыми срезами* применяют для стачивания составных частей прокладочных деталей в верхней одежде и при соединении основной детали с прокладкой в легкой одежде. Для выполнения такого шва край одной детали накладывают на край другой и соединяют машинной строчкой на равном расстоянии от срезов. Величина захода одной детали на другую 1 см. *Накладные швы с закрытым срезом* применяют для соединения фигурных кокеток, накладных карманов и т. д. Для выполнения такого шва край одной детали перегибают на ширину отделочной строчки плюс 1,0—1,5 см, заметывают, приутюживают, затем накладывают на лицевую сторону другой детали, наметывают и настрачивают на расстоянии, предусмотренном моделью. Нитки заметывания из шва удаляют. Расстояние строчки от срезов ткани — 1,0—1,5 см.

Двойной шов (*з*) используют при шитье белья, а также легкой детской одежды из хлопчатобумажных тканей. Для выполнения шва две детали складывают сначала изнанкой внутрь и стачивают на расстоянии 0,3—0,4 см, затем стачанные детали вывертывают, складывают лицевыми сторонами внутрь, шов выправляют и стачивают детали второй строчкой на расстоянии 0,5—0,7 см от края.

Запошивочные швы (*и*, *к*) нужны при изготовлении белья, костюмов без подкладки, спецодежды. Ширина шва в готовом виде равна 0,6—0,7 см. При раскрое припуск на шов со стороны верхней детали равен ширине шва в готовом виде, а со стороны нижней детали — ширине удвоенного шва в готовом виде плюс 0,3 см.

Для выполнения этого шва две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, выпуская срез нижней детали на ширину шва в готовом виде плюс 0,2 см, огибают нижней деталью срез верхней детали и стачивают на расстоянии 0,1—0,2 см от среза, затем детали раскладывают в разные стороны, шов отгибают на сторону, закрывая меньший срез, и прокладывают вторую строчку на расстоянии 0,1—0,2 см от подогнутого края.

Шов взамок (*л*) по конструкции аналогичен запошивочному, но отличается от него тем, что две его строчки видны с обеих сторон деталей. Выполняют шов на двухигольной машине и применяют при изготовлении белья.

Краевые швы (рис. 42) незаменимы при обработке воротников, горловины, бортов, срезов пройм и т. д., поскольку предохраняют срезы деталей от осыпания, и для отделки. К краевым швам относятся окантовочные и обтачные швы, швы вподгибку.

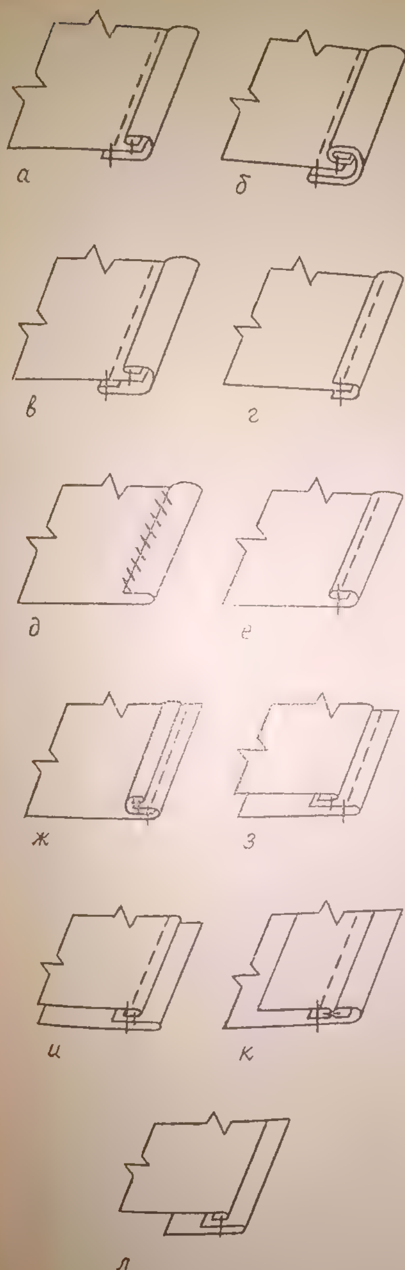
Окантовочные швы различают трех видов: с открытым срезом, с закрытым срезом и окантованные тесьмой.

Окантовочный шов с открытым срезом применяют для отделки срезов деталей и предохранения их от осыпания (например, низа юбок и платьев из толстых тканей).

Для выполнения этого шва на лицевую сторону основной детали накладывают полоску ткани для окантовки среза шириной 2—2,5 см, выкроенную по поперечному или косому направлению долевой нити ткани, лицевой стороной вниз, срезы уравнивают и прокладывают строчку на расстоянии 0,4—0,5 см от среза. Затем срез шва огибают полоской ткани, образуя кант, ширина которого равна ширине шва обтачивания. Кант выметывают и закрепляют машинной строчкой в шов притачивания полоски или на расстоянии 0,1 см от шва притачивания.

Окантовочный шов с закрытым срезом служит для обработки горловины, пройм, низа изделия и в качестве отделки. Для выполнения шва полоску ткани для окантовки шириной 3—3,5 см перегибают изнаночной стороной внутрь, приутюживают, накладывают на лицевую сторону основной детали, выравнивая срезы, и притачивают на расстоянии не менее 0,4—0,5 см. В изделиях из шелковых тканей расстояние от строчки до среза обрабатываемой детали должно быть не менее 0,6 см.

Притачанной полоской огибают срезы шва, образуя кант, ширина которого равна ширине шва притачивания полоски, кант закрепляют машинной строчкой в шов притачивания полоски. При изготовлении легкого платья широко применяют окантовку специальной тесьмой, например, при обработке срезов швов в изделиях из шерстяных тканей. Для этого тесьму складывают вдоль по длине так, чтобы нижний край выходил относи-



42. Краевые швы:
а—г — окантовочные; д—з — вподгибку; и—л — обтачные (к — сложный, л — простой).

тельно верхнего на 0,1—0,2 см и приутюживают. Внутрь подготовленной тесьмы вкладывают срез, который требуется окантовать, и строчат по верхнему краю тесьмы на расстоянии 0,1 см от края, при этом второй край тесьмы должен обязательно попадать под строчку.

Обтачные швы применяют при обработке воротников, бортов, клапанов, карманов, хлястиков, манжет, низа рукавов и т. д. При выполнении этих швов две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы уравнивают и соединяют ручными стежками, а затем машинной строчкой на расстоянии 0,5—0,7 см от срезов. Нитки сметывания удаляют, вывертывают детали на лицевую сторону и выметывают, образуя из одной детали кант шириной 0,1—0,3 см, рамку шириной — 0,4—0,6 см или располагая шов точно на сгибе. Иногда в зависимости от модели обтачной шов закрепляют отделочной строчкой.

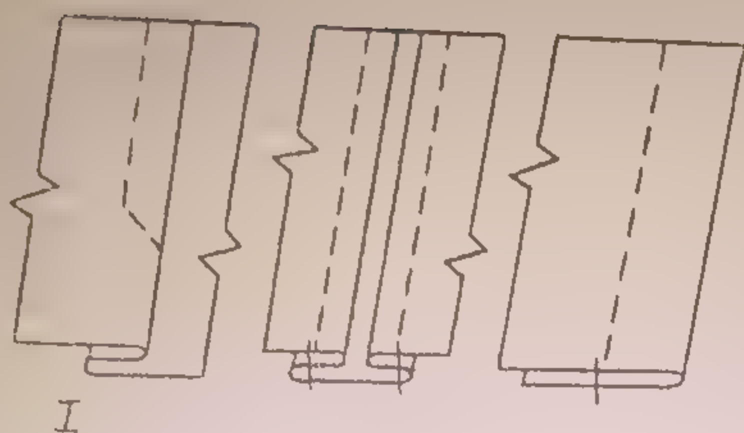
Обтачной шов в рамку можно выполнить и одной строчкой. Для этого деталь, предназначенную для обтачивания (обтачку), перегибают наизнанку на 1,0—1,5 см или складывают пополам лицевой стороной вверх. Накладывают ее на лицевую сторону основной детали по намеченной линии, располагая сгиб в направлении от среза, и притачивают на расстоянии от сгиба, предусмотренном моделью, после чего срезы обтачки отгибают в сторону изнанки основной детали.

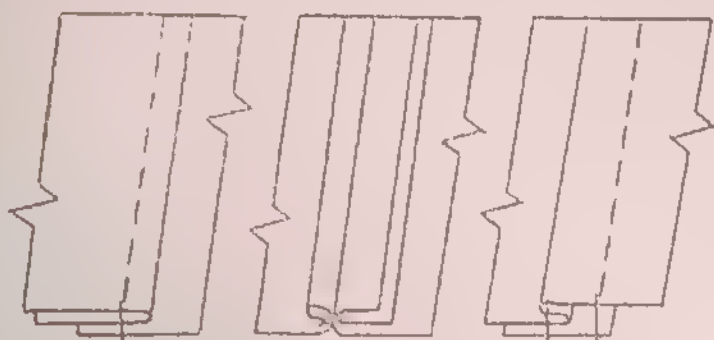
Такой способ применяют при обработке обтачных петель и карманов.

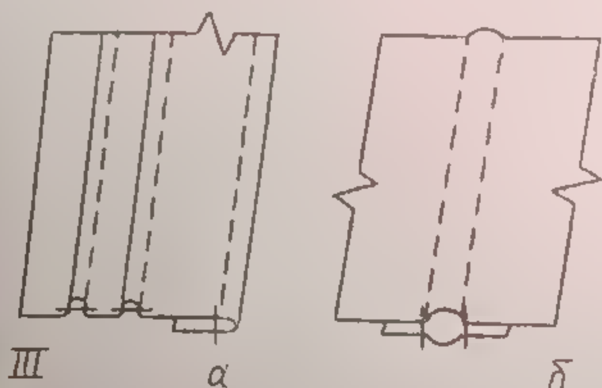
Обтачной шов со сложной рамкой используют при обработке карманов. Для его выполнения на лицевую сторону основной детали накладывают обтачку лицевой стороной вниз, срезы уравнивают и притачивают. Ширина шва 0,4—0,6 см. Припуски на шов раскладывают на две стороны, разутюживают, срез шва обтачивают этой же деталью (обтачкой), образуя рамку и закрепляя ее строчкой в шов притачивания обтачки. Ширина рамки 0,4—0,6 см.

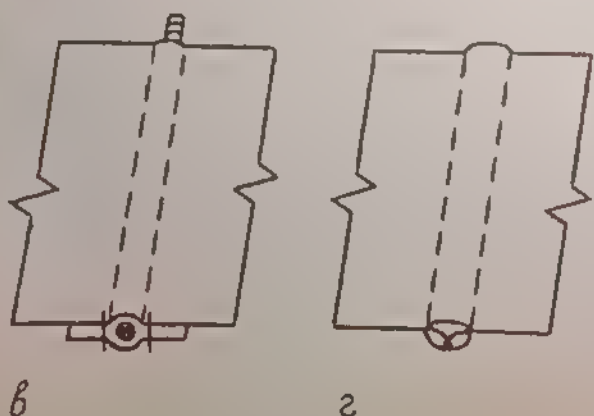
Швы вподгибку бывают с открытым и закрытым срезом. Для обработки внутренних краев подбортов, обтачек горловины, проймы и низа рукавов служит *шов вподгибку с открытым срезом.* Срез детали подгибают наизнанку на 0,5—0,7 см, закрепляют строчкой на расстоянии 0,1—0,3 см от сгиба.

Швом вподгибку с закрытым срезом обрабатывают низ платьев, блузок и рукавов в изделиях из хлопчатобумажных тканей. Срез детали перегибают наизнанку на 0,7—1,0 см, затем вторично перегибают на величину, предусмотренную моделью и застрачивают на машине на расстоянии 0,1—0,2 см от края подгиба. Низ блузок, платьев из тонких тканей обрабатывают узким швом двумя строчками. В зависимости от модели эти швы могут применяться для застрачивания срезов деталей (оборок, воланов, рюшей, воротников, различных отделок, низа рукавов).









43. Отделочные швы:

I — простые отделочные складки; *II* — вытачные швы; *III* — рельефные швы со шнуром (*а* — застрачивание перегнутой на лицевую сторону ткани; *б* — прокладывание двух параллельных строчек, снизу подложен ватин; *в* — между строчек продернут шнурок; *г* — рельефный шов на двухигольной машине).

Отделочные швы разнообразны. К ним относятся п р о с т ы е с к л а д к и, вытачные и рельефные швы (рис. 43).

Вытачные швы дают рельефную линию на целой детали, например, рельеф на спинке, рукавах, полочке и т. д. Освоить вытачные швы полезно, поскольку они пригодятся при переделке старых вещей. Захочется отказаться от надоевшего фасона, изменить направление линий рельефа, а сделать их не из чего, нет лишних припусков, тут и поможет техника выполнения вытачных швов, о которой уже было сказано выше (см. «Вытачные рельефы»).

Рельефные швы со шнуром применяют в качестве отделки в легком женском и детском платье. Для этого шва подойдет однодорожковая лапка с пазом в подошве. Для выполнения шва с изнанки детали изделия подкладывают полоску из основной ткани и строчат с лицевой стороны по намеченной линии, затем между двумя слоями ткани вкладывают шнур и прокладывают вторую строчку, плотно огибая шнур тканью. Количество рядов зависит от модели.

Мелкие складочки — защипы — применяют в качестве отделки блузок и платьев. Ширина складочек 0,1—0,3 см в зависимости от толщины ткани.

ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ РАБОТ (рис. 44). *Стачивание (1)* — соединение двух и более деталей приблизительно равных по величине. Например, стачивание боковых и плечевых срезов, срезов рукавов и т. д.

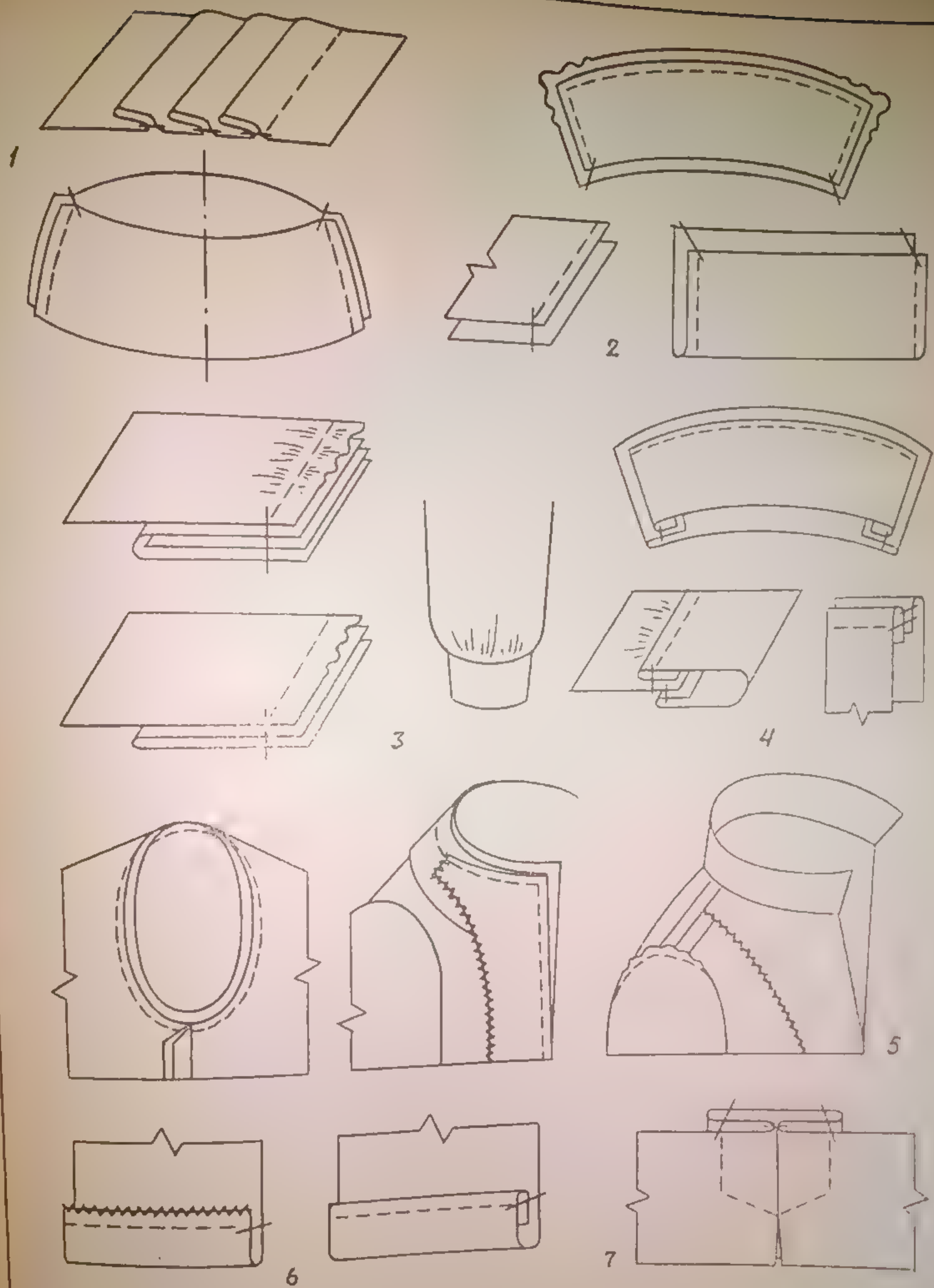
Обтачивание (2) — соединение двух деталей по краю с последующим вывертыванием их на лицевую сторону. Например, обтачивание клапанов, воротника, бортов, хлястиков, пат, поясов и т. д.

Притачивание (3) — соединение двух или нескольких разных по величине деталей. Например, притачивание надставок к подбортам, клапанов к полочкам, манжет к рукавам и т. д.

Настрачивание (4) — закрепление заутюженных срезов шва строчкой, а также соединение двух деталей, из которых одна наложена краем на другую лицевыми сторонами вверх с открытым или закрытым срезом. Например, настрачивание накладных карманов, кокеток, боковых и плечевых швов и т. д.

Втачивание (5) — соединение двух деталей по выпуклым, вогнутым и другим фигурным линиям. Например, втачивание рукавов в проймы, воротника в горловину и ластовиц в изделиях с цельнокроеными рукавами.

Застрачивание (6) — закрепление подогнутого края детали с подгибом или без подгиба среза внутрь. Например, застрачивание внутренних краев обтачек, ни-



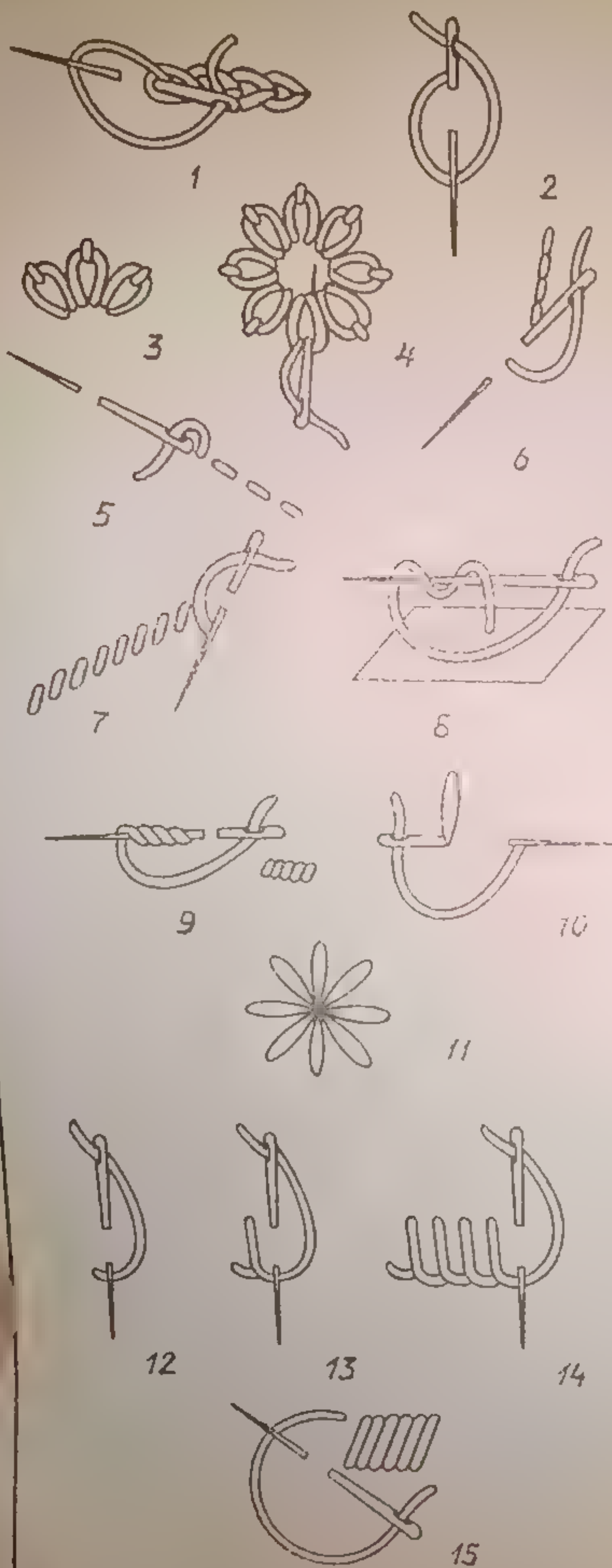
44. Терминология машинных работ:

1 — стачивание; *2* — обтачивание; *3* — притачивание; *4* — настрачивание; *5* — втачивание; *6* — застрачивание; *7* — расстрачивание.

платьев и рукавов в изделиях из хлопчатобумажных тканей, низа блузок.

Расстрачивание (7) — закрепление припусков на шов или складок строчками с лицевой стороны при раскладывании припусков на обе стороны. Например, расстрачивание швов рукавов, спинки, швов соединения полотнищ юбки, встречных складок и т. д.

Выстегивание — соединение параллель-



45. Простейшие швы декоративной отделки изделия:

1 — тамбурный шов, *2, 3, 4* — петли с прикрепкой, *5* — шов «вперед иглой», *6* — шов «назад иглой»; *7* — стебельчатый шов, *8* — навивные узелки, *9* — краевые узелки «рококо»; *10, 11* — шов «звездочка»; *12, 13, 14* — петельный шов, *15* — односторонняя гладь (верхошов)

ными строчками двух или нескольких деталей.

ПРОСТЕЙШИЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ИГЛОЙ (рис. 45).

Тамбурный шов («цепочка», 1). Иглу вводят в предыдущий прокол, набирают ткань на длину стежка и, расположив нитку петлей под иглой, вытягивают новую петлю. Каждая последующая петля закрепляет предыдущую. Работу рукодельнице удобнее выполнять в направлении «к себе».

Петля с прикрепкой («изолированная петля», *2, 3, 4*). Все нужно делать, как и при выполнении тамбурного шва, но каждую петлю закреплять маленькой прикрепкой. Вышивая цветы, закрепку располагают на наружном крае лепестка.

Шов «вперед иглой» (5). Шьют справа налево, набирая на иглу 2—3 нити ткани.

Шов «назад иглой» (6). Шов, напоминающий машинную строчку, выполняют справа налево или слева направо. Делают как бы два «шага» вперед по изнаночной стороне ткани, один назад по лицевой.

Стебельчатый шов (7). Шьют слева на-[illegible] один стежок делают по лицевой [illegible] ой стороны набирают [illegible] длины стежка так, [illegible] ка выходила из ткани [illegible] быть постоян-[illegible] одной стороны от иглы (справа или [illegible]

[illegible] (8). Правой рукой иглу с ниткой держат горизонтально над тканью (острие иглы смотрит в сторону левой руки), левой рукой наматывают на иглу нитку. Осторожно прокалывают ткань на небольшом расстоянии от первого прокола и вытаскивают иглу на изнаночную сторону. Новый узелок выполняют, немного отступив от первого и переведя иглу на лицевую сторону.

Краевые узелки «рококо» (9) похожи на навивные, только количество витков на острие иглы делают больше.

Шов «звездочка» (*10, 11*). Стежки располагают к центру цветка.

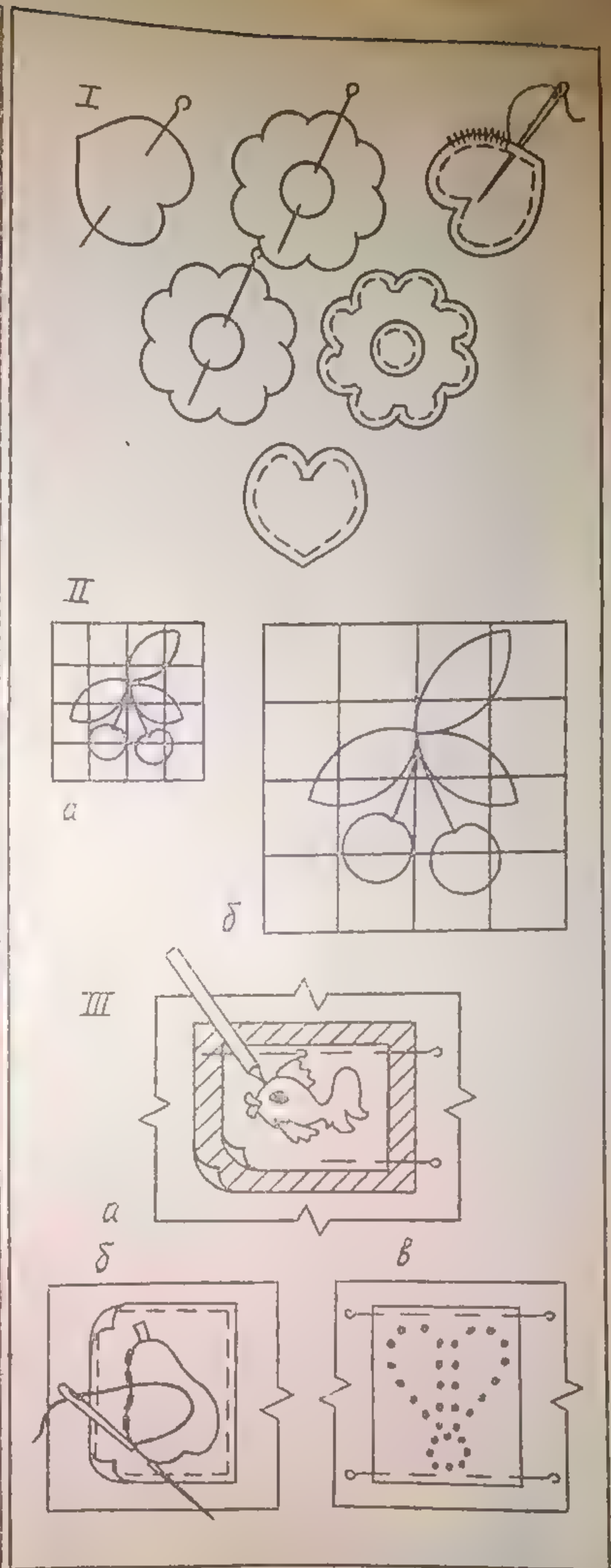
Петельный шов (*12—14*). Выполняют слева направо. Чтобы образовать петли, начальную нитку располагают под иглой.

Односторонняя гладь (верхошов, 15). Шьют справа налево, набирая на иглу то вверху, то внизу 2—3 нити ткани.

АППЛИКАЦИЯ

Аппликации используют для украшения одежды или предметов домашнего обихода: подушек, занавесок, покрывал. Особенно искусные рукодельницы из аппликаций создают красочные коврики-картины. Ну а мы поговорим об аппликации как о декоративном элементе одежды, который в некоторых случаях может быть просто «красивой заплатой» (рис. 46).

46. Аппликация-заплата на дамском свитере.



47. Работа с аппликацией:

I — пришивание деталей вручную; II — увеличение рисунка (а — исходный; б — увеличенный рисунок); III — перенос рисунка на материал (а — с помощью копирки; б — стежками; в — мелом или тальком).

Материал для аппликаций, наверное, без труда найдется в каждом доме. Это кусочки различных малоосыпающихся тканей, кожи, замши. Пришивают аппликации вручную или на машине, приклеивают синтетическим клеем.

Работу с аппликациями начинают с выбора рисунка и приведения его к тому размеру, который предполагается нанести на одежду. Если требуется увеличить рисунок,



Аппликации на брючках и курточках у детворы

то на первоначальную картинку наносят сетку. Такую же сетку, но большего масштаба выполняют на листе бумаги или на материале. Например, при двукратном увеличении рисунка сторона квадрата на увеличенном чертеже должна быть в 2 раза больше, чем на первоначальном (рис. 47).

Узор переносят на ткань разными способами. Ткань кладут на твердую ровную поверхность и через копирку переводят на нее рисунок. Все это скалывают булавками, чтобы при работе рисунок не сместился.

Когда не хотят пачкать ткань копиркой, бумагу с узором пришивают сначала по краю, потом по контуру рисунка частыми стежками.

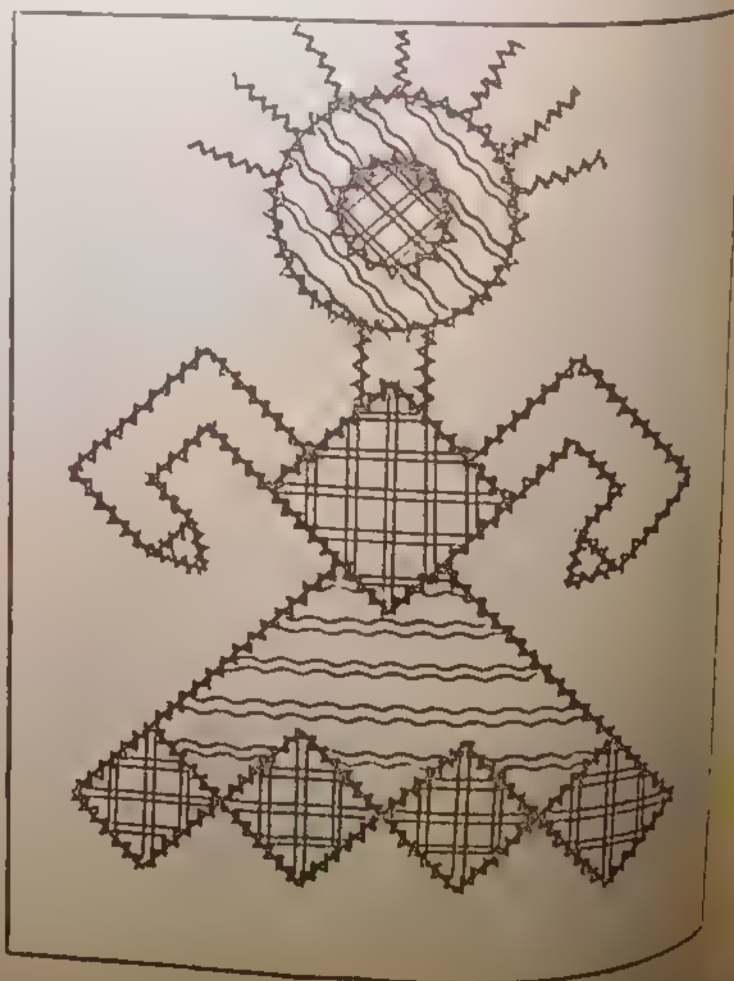
Изображение, нанесенное на кальку, переводят на ткань так. Кальку прикалывают к материалу, часто прокалывают булавкой контур рисунка, припудривают кальку мелом или тальком. Затем протирают кусочком ваты и слегка приутюживают теплым утюгом. Мел или тальк, проходя через дырочки на материале, отпечатывает узор.

К той детали одежды, на которую хотят поместить аппликацию, ее пришивают на машине или вручную. К тканям очень тонким (батист) или толстым пушистым (бархат) аппликации пришивают обметочными или петельными, стежками.

К изделию приметывают материал с переведенным на него узором, по его контуру прокладывают строчку на машине или вручную частыми стежками. Затем аппликацию вырезают вдоль строчки, край узора пришивают стежками, как было сказано выше. Можно воспользоваться машиной и закрепить аппликацию строчкой зигзаг (рис. 48).

Проще всего аппликацию приклеить специальными клеевыми материалами. Они позволяют воспользоваться рисунком самой причудливой формы из неосыпающихся материалов (шерсть, кружево, кожа, замша). Сначала накладывают на участок одежды клеевой материал, затем аппликацию и про-

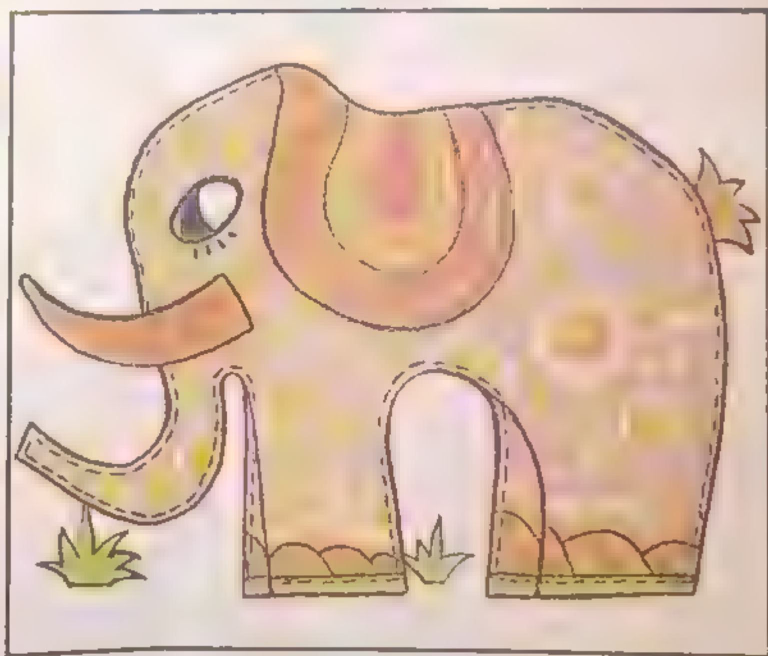
48. Аппликация, пришитая стежком зигзаг (после прикрепления рисунка вышиты волосы).











49. Мотивы аппликации для детских вещей.

утюжильник. Все это приутюживают горячим утюгом до прочного приклеивания.

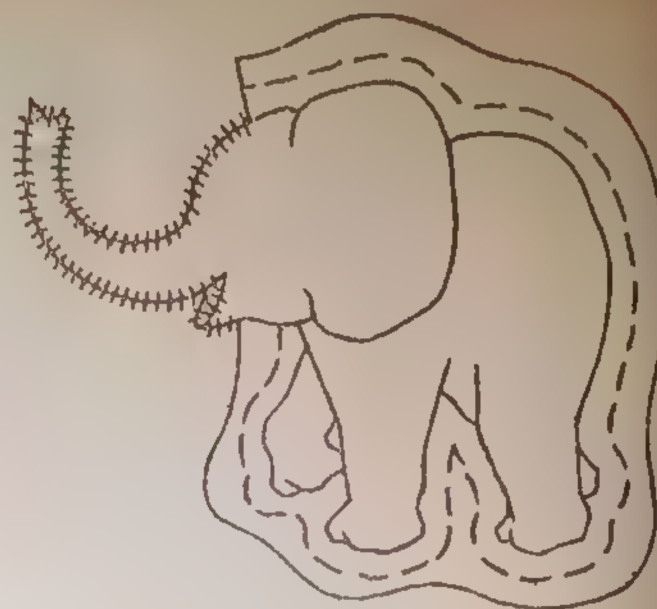
На каком же участке одежды можно расположить аппликацию? Мода демократична и позволяет вам самим выбрать деталь или часть вещи для такой декоративной отделки. Все зависит от вашего вкуса, фантазии, особенности одежды, а также необходимости (помните, «красивая заплата»?). Особенно хорошо смотрятся аппликации-картинки из ярких кусочков ткани на детских вещах (рис. 49).

На одежде для ребятишек аппликации размещают на грудке фартуков, сарафанов, комбинезончиков, на спинке курточек, на юбке, брючках – словом, в любом месте одежды по вкусу рукодельницы. Некоторые детали аппликаций не закрепляют. Например, у аппликации на кармане детского платья в виде головы лошади с уздечкой можно оставить свободными (закрепленными лишь в нескольких местах) гриву, уздечку. Такая аппликация превращается в дополнительную игрушку для ребенка.

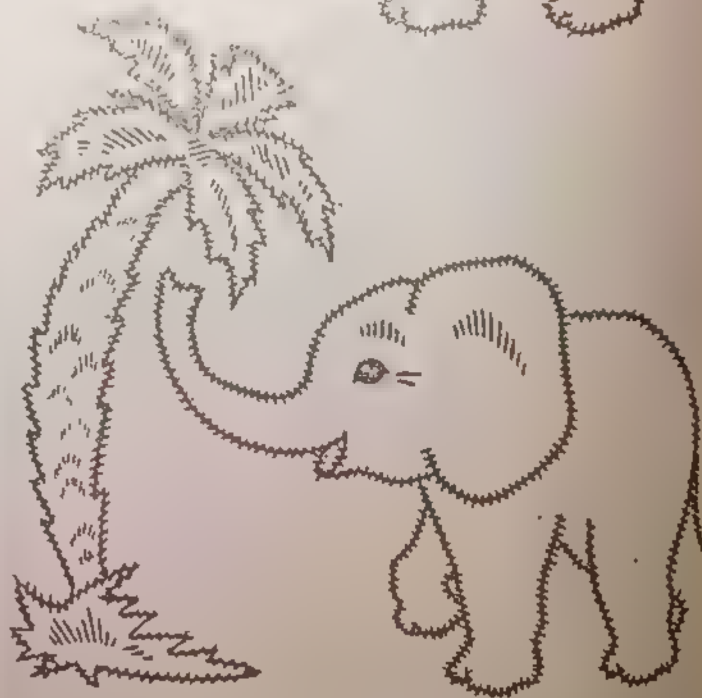




50. Коврики-аппликации для детской комнаты.







51. Объемная аппликация.

Объемная (рельефная) аппликация получается, если подложить под лоскутки перед их пришиванием к изделию тонкий слой ваты, ватина или синтепона. Такое украшение одежды смотрится очень эффектно, а для аппликации пригодится любая нелиняющая ткань (рис. 51).

Юбка с аппликацией (рис. 52). Если в вашем гардеробе найдется однотонная юбка такого фасона, обновите ее при помощи аппликации. На новую пойдет около 2 м ткани шириной 90 см (ткань лучше брать однотонную). Кроить юбку нетрудно. Нужно провести две полуокружности. Радиус первой AC равен $0{,}64 \times Ст$ ($Ст$ — полуобхват талии). Радиус второй ACB равен величине $AC+CB$ (CB — длина юбки). Теперь приступают к аппликации. Сначала на бумаге рисуют всю композицию.

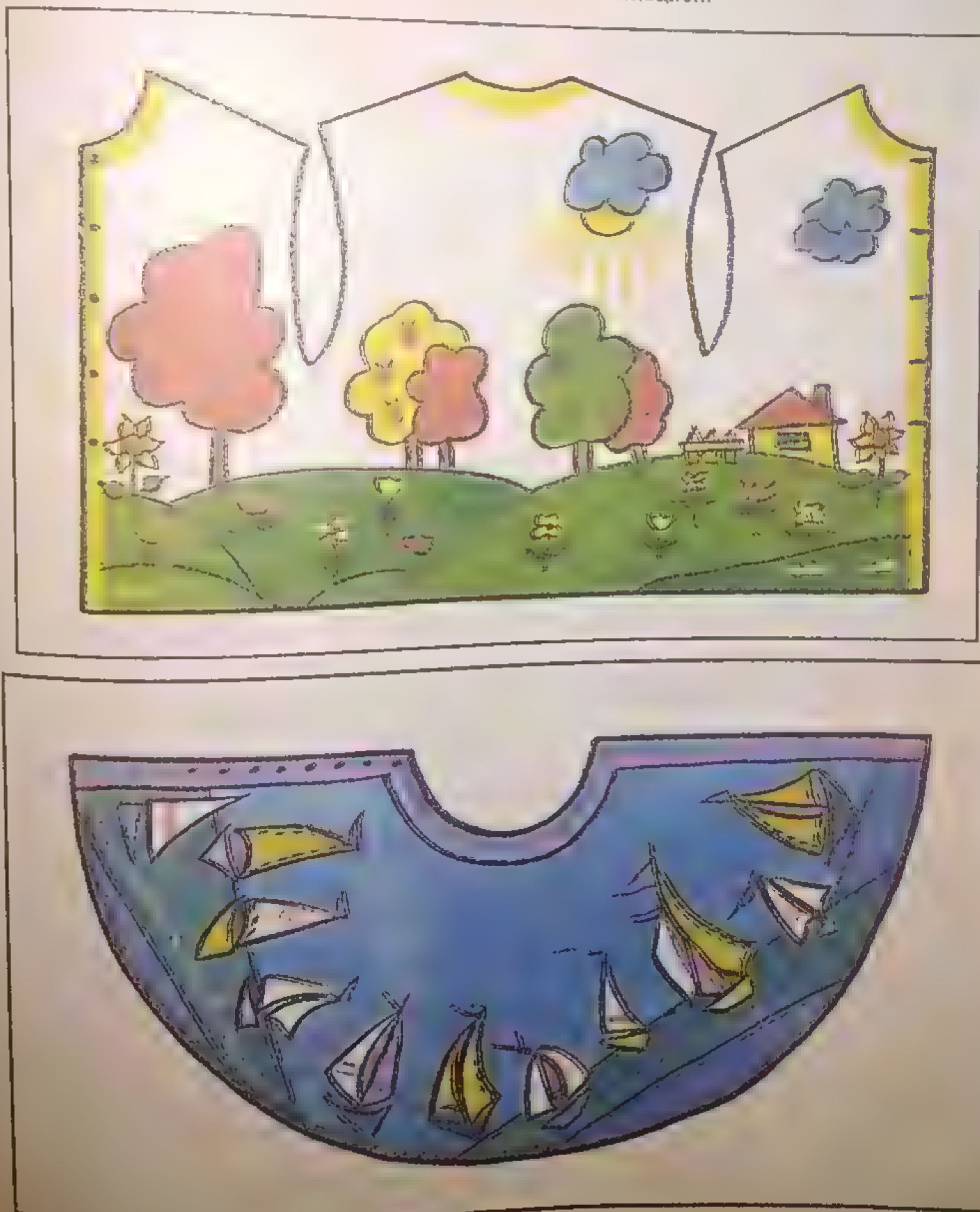
…бирают подходящие по цвету кусочки ткани. Их нужно проверить на прочность окраски, чтобы потом они, полиняв, не испортили готовую вещь.

Детали рисунка приклеивают к юбке резиновым клеем или приметывают и притачивают на машине строчкой зигзаг. Мелкие детали вышивают гладью. Таким же образом выполняют аппликацию на жилете. И после того, как аппликация будет готова, жилет сшивают по плечевым швам, вставляют застежку «молния», прикрепляют подкладку. Для утепленного жилета подкладку простегивают на синтепоне. Аппликация также хорошо смотрится и на фартуке — необходимой детали домашнего гардероба каждой хозяйки, салфетке, занавесках для кухни (рис. 53).

КАРМАНЫ

Карман — любимая деталь одежды. Как хорошо положить в карман записку, расческу, зеркальце или ключи и быстро достать нужную вещь, вспомнив о ней. Правда, от частого пользования карманы приходят в ветхость гораздо раньше самой вещи и их приходится чинить или менять. В некоторых случаях карман вводят в отделку платья, юбки или брюк не при первоначальном пошиве, а в процессе переделки вещей как элемент их обновления. Карман в той же мере, что и аппликация,— прекрасное средство, позволяющее скрыть дефект одежды — дыру, вытертый или прожженный утюгом участок. Так что знать «биографию» кармана очень полезно, это об-

52. Юбка и жилет с аппликацией.







53. Примерные рисунки для аппликации на фартуке хозяйки, кухонной салфетке, занавеске.

легчит замену или починку этих деталей одежды.

В зависимости от назначения той или иной вещи карман может быть:

накладным с горизонтальным или наклонным входом, с клапаном и без него;

прорезным в рамку, с листочкой, с клапаном;

в шве;

застегивающимся на пуговицы, кнопки, тесьму-«молнию».

НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ. Такие карманы выполняют из основной ткани, однако на некоторых вещах очень эффектно выглядят карманы из отделочного материала. Для укрепления входа в карман делают прокладку из полотна, холста, срезы подгибают и заутюживают по выкройке. Заметим, что выкройку кармана лучше делать из плотной бумаги или картона.

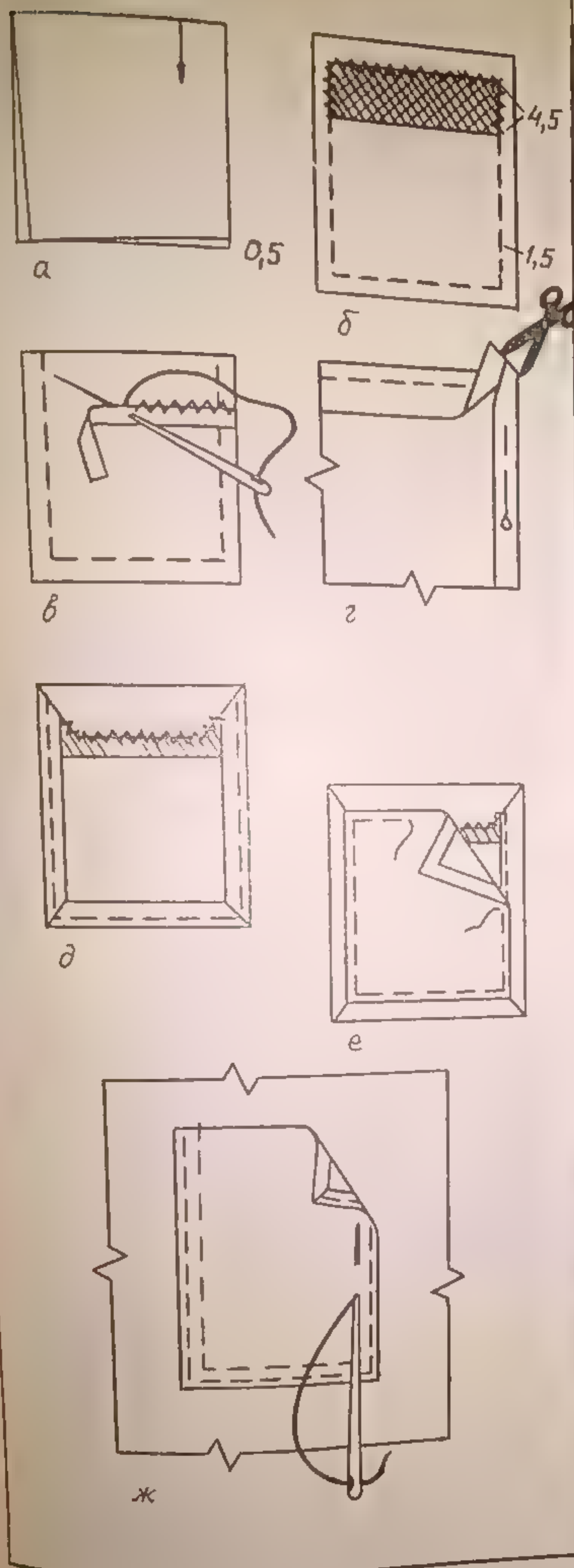
Простой накладной карман (рис. 54). При конструировании выкройки по длине кармана (со стороны переда) обозначают направление нити, переднюю и нижнюю стороны кармана удлиняют на 0,5 см. Вырезанную выкройку укладывают на изнаночную сторону сложенного вдвое материала (лицом к лицу). Направление линии основы должно совпадать с обозначенным на выкройке. На материале обрисовывают форму выкройки, делая в верхней части кармана припуск 2,5—3,5 см, на боковые и нижние швы — 1—1,5 см. Особенно внимательно нужно кроить материал в клетку или с крупным узором. Полагается, чтобы на обоих карманах расположение деталей рисунка было одинаковым.

После раскроя кармана с припусками на нем намечают линию подгиба и пришивают укрепляющую прокладку, которая должна быть на 1—2 см шире припуска материала по верхнему срезу. Для предохранения кармана от растягивания вдоль линии сгиба по верхнему краю вместо прокладки используют тесьму прямого прикрепления или кромку, отрезанную от прокладки. Иногда карман укрепляют по всему контуру тонкой и узкой клеевой прокладкой.

На раскроенный карман укладывают выкройку кармана (из жесткого картона), в соответствии с ней подгибают и разутюживают срезы. Обрабатывают углы (об этой операции будет рассказано подробнее в следующем разделе). Припуск на подгиб отворачивают на лицевую сторону и закалывают булавками. Из излишка материала формируют складку, которую сшивают вручную или прострачивают на машине. Излишек материала срезают, оставляя узкий шов. После выполнения всех углов припуск отгибают наизнанку, заметывают и еще раз заутюживают. Карман прострачивают по обозначенным линиям. Скроенную по выкройке подкладку пришивают вручную, подгибая и заметывая срезы.

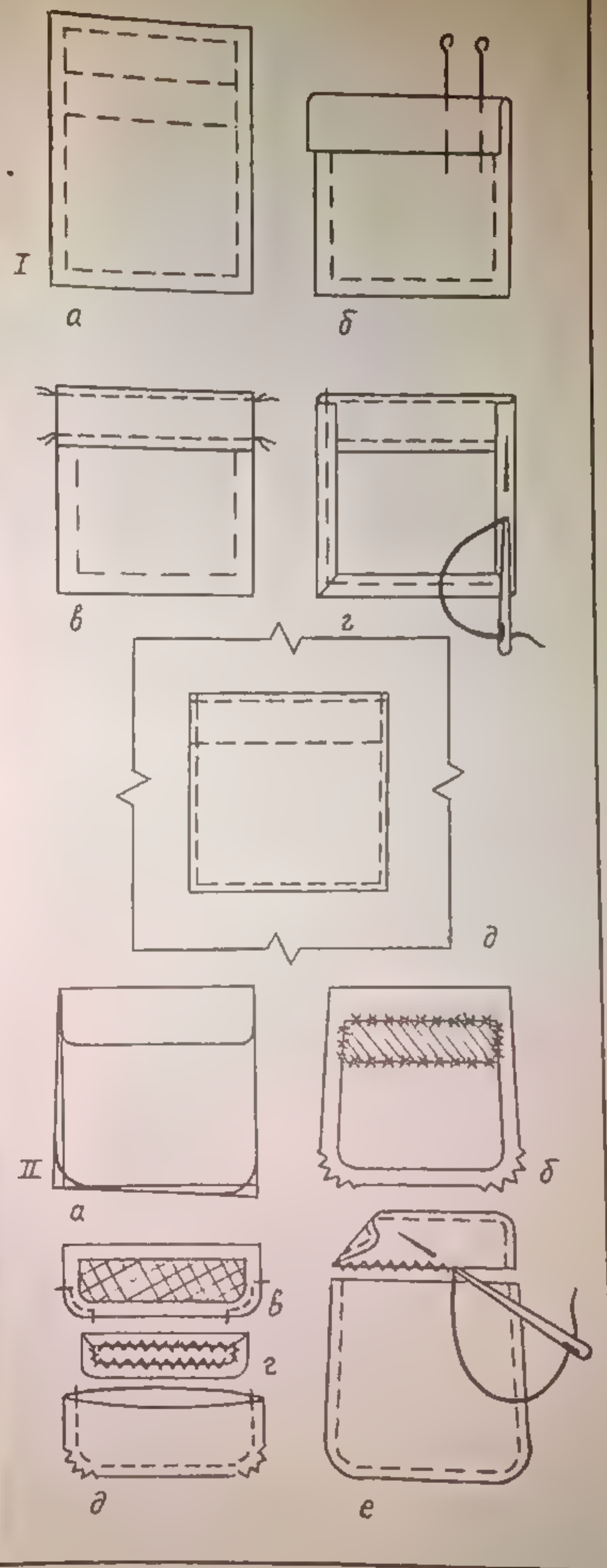
Подготовленный карман прикалывают булавками и приметывают к изделию в нужном месте, которое определяют при примерке. Если карман из толстого материала, то его пришивают вручную частыми стежками вдоль строчки.

В изделиях из тонких материалов карман пришивают на машине. Такие карманы кроят с припусками на швы 1—1,5 см, подгиб верха — 4 см. Припуск на подгиб можно загнуть к лицевой или изнаночной



54. Простой накладной карман:

а — конструирование; *б* — пришивание укрепляющей прокладки; *в* — укрепление верхнего края тесьмой или кромкой; *г* — формирование угла; *д* — вид кармана с изнаночной стороны после заметывания и заутюживания; *е* — пришивание подкладки к изнаночной стороне кармана; *ж* — приметывание кармана.



55. Накладной карман с клапаном.

I — пришитый на машине (*а* — скроенный карман с припуском на швы и подгиб верхнего среза; *б*—*г* — этапы выполнения; *д* — вид настрочного кармана); *II* — с клапаном (*а* — конструирование; *б* — выполнение кармана; *в*, *г* — выполнение одинарного клапана; *д* — выполнение двойного клапана; *е* — пришивание кармана и клапана к изделию).

стороне. После заметывания срезов карман настрачивают на изделие.

Накладной карман с клапаном (рис. 55). Выкройку кармана конструируют,



56. Карман со сборкой.

как и в предыдущем случае, не забывая об удлинении передней и нижней сторон. Клапан срисовывают с выкройки кармана и кроят отдельно с припусками на швы 1—1,5 см. После раскроя кармана раскраивают и прикрепляют прокладку. Выкройку из картона укладывают на изнанку кармана, подгибают и заутюживают срезы.

При изготовлении карманов с закругленными углами излишек материала, образовавшийся после подгиба, на толстых тканях вырезают в виде треугольничков, на тонких — присборивают, а затем сутюживают через влажную ткань. Дальнейшая обработка такая же, как и у простого накладного кармана.

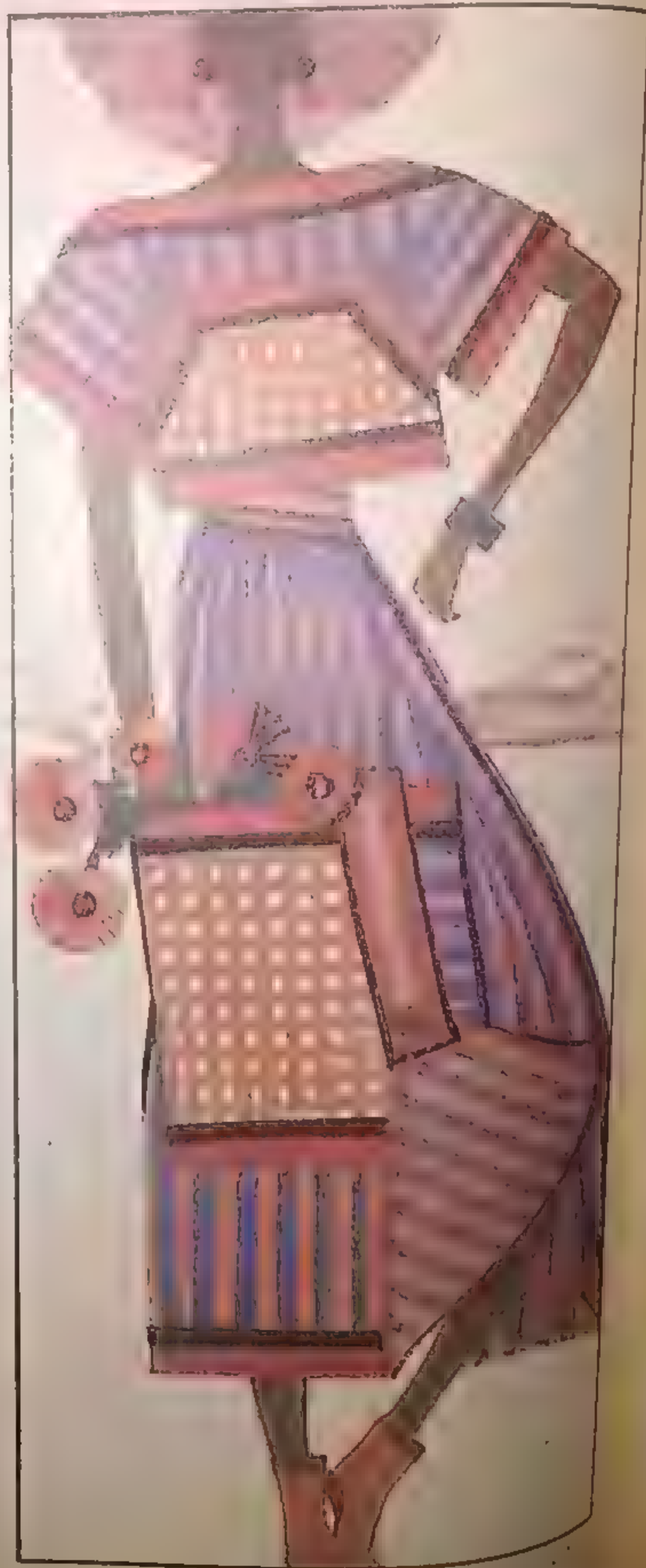
Клапан обрабатывают по-разному в зависимости от толщины материала. При работе с толстым материалом на выкроенный клапан нашивают крестообразными стежками или наклеивают подготовленную прокладку. В закругленных местах на излишке материала вырезают небольшие треугольнички. Потайными стежками прикрепляют прокладку, скроенную по выкройке клапана. Припуски загибают, заутюживают и срезы пришивают крестообразными стежками.

В изделиях из тонких тканей на скроенный и укрепленный прокладкой верхний клапан накладывают лицом к лицу нижний клапан, каждая сторона которого на 1,5 мм меньше стороны верхнего клапана. Детали сметывают и стачивают. Швы подрезают в закруглениях, вырезают треугольнички. Клапан выворачивают на лицевую сторону, края выметывают так, чтобы нижний клапан не был заметен.

После прикрепления кармана к изделию (вручную или на машине в зависимости от толщины материала) пришивают клапан, прикладывая его лицевой стороной к лицевой стороне изделия на расстоянии 1 см от кармана. Шов притачивания клапана скрывают, делая дополнительную ручную строчку. Затем загибают клапан вниз и заутюживают.

Декоративные накладные карманы. На широкой летней юбке хорошо смотрится большой карман, верх — сборка, может быть собран на шнурок (рис. 56).

57. Карман сетчатый.



Карман кроят с закругленными углами и расширенный по прямой верхней части (вход в карман). Расширяют карман на величину большую или меньшую, все зависит от того, какая сборка нужна. Припуск на подгиб верхней части кармана зависит от ширины оборки, умноженной на 2 плюс ширина для шнурка (1,0—1,5 см), плюс припуск на подгиб (0,5—0,7 см). Для обработки верхнего среза кармана перегибают карман по линии, намеченной по лекалу. Прокладывают две строчки для шнурка (можно вставить резинку, а потом пришить шнурок). Затем подгибают срезы боковые и нижний, заметывают и приутюживают. Настрачивают на изделие на ширину 0,1—0,2 см.

Карман сетчатый (рис. 57). Для такого кармана необходимы ленты или полоски ткани. На лекало накладывают ленты, переплетают их и сразу закрепляют ручными стежками, а затем машинной строчкой. Для удобства поперечные полосы прикрепляют на бумагу, затем сверху прокладывают продольные, переплетения закрепляют машинной строчкой, а затем бумагу удаляют. Верхний и нижний срез кармана обрабатывают полосками ткани. Карман настрачивают на изделие.

Карман «отлетный» (рис. 58). Такой карман обрабатывают в виде мешочка или кошелька любой формы и конфигурации. Вырезают две детали одинаковые по форме и разные по цвету, что придает карману большую декоративность. Верхние срезы подгибают и застрачивают швом вподгибку с закрытым срезом. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, обтачивают на ширину шва 0,5—0,7 см. Выворачивают, выметывают, приутюживают. Если такой карман не пришивают к одежде, а пристегивают, то на верхних углах кармана делают петли, а на основном изделии пришивают пуговицы. Когда все готово, карманы пристегивают к изделию.

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ. Обработать прорезные карманы несколько сложнее, чем накладные: и вход в карман требует тщательного выполнения, и с мешковиной приходится повозиться. Тем не менее без прорезных карманов не обойтись, поскольку модные фасоны одежды часто предусматривают эту деталь. В процессе носки вещей с прорезными карманами возникает необходимость ремонта входа в карман и замены мешковины. Хорошо, если в доме сохранились кусочки основной ткани изделия, они естественно, пойдут в дело. А как быть, если нужной ткани нет? Здесь вспомним уже упоминавшийся в книге принцип: подбирать ткань по цвету и фактуре, близкую к ткани изделия, чтобы замена деталей была мало заметна, или использовать контрастную ткань, совмещая ремонт с отделкой.



58. Карман «отлетный».

Прорезной карман в рамку (рис. 59). Для его обработки понадобятся две обтачки из основного или отделочного материала, мешковина из основного материала или другой ткани (мешковина может состоять из одной детали или из двух), долевик (кусок прокладочного материала).

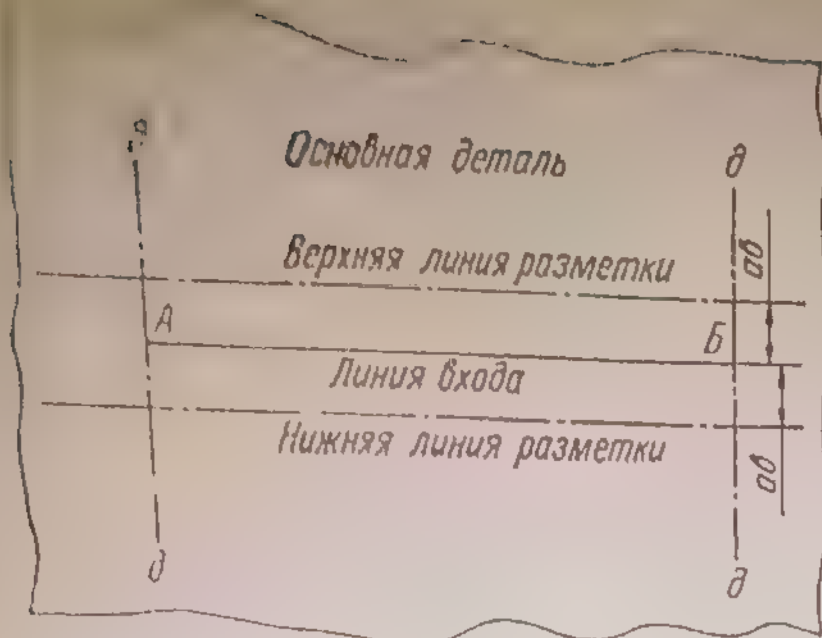
Место расположения кармана на основной детали размечают при примерке. Линию на лицевой части изделия наносят мелом или мылом, затем ее нитками переносят на изнаночную сторону.

Карман размечают тремя линиями — одной долевой, определяющей место расположения кармана, и двумя поперечными, которые обозначают размер кармана. Затем наносят две вспомогательные линии выше и ниже долевой намеченной линии на расстоянии, равном удвоенной ширине каждого канта или рамки.

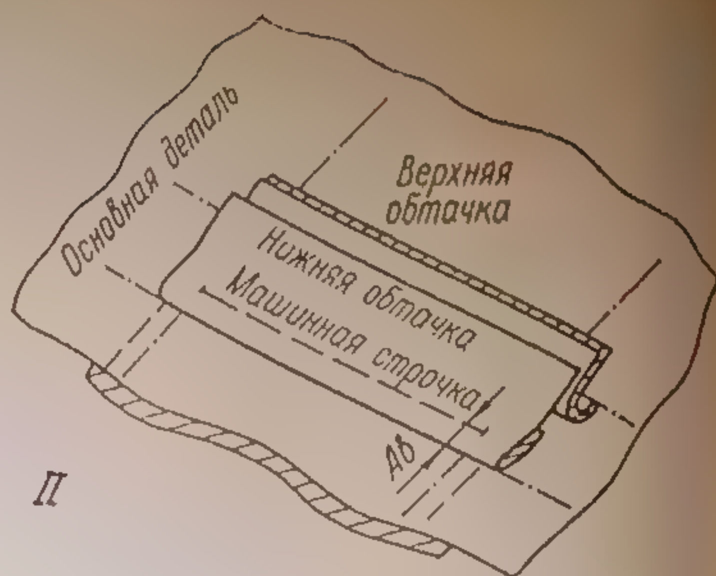
Долевую и поперечные линии обязательно переносят на изнаночную сторону нитками прямыми стежками. Стежки прокладывают так, чтобы они выходили за пределы разметки кармана на 3—4 см влево и вправо.

Обработка кармана состоит из нескольких операций. Прежде всего на изнаночную сторону основного изделия на место расположения кармана накладывают долевик из хлопчатобумажной ткани, клеевой прокладки или флизелина шириной 4—5 см так, чтобы середина долевика совпадала с намеченной линией кармана, а за пределы длины кармана выходило по 2 см влево и вправо.

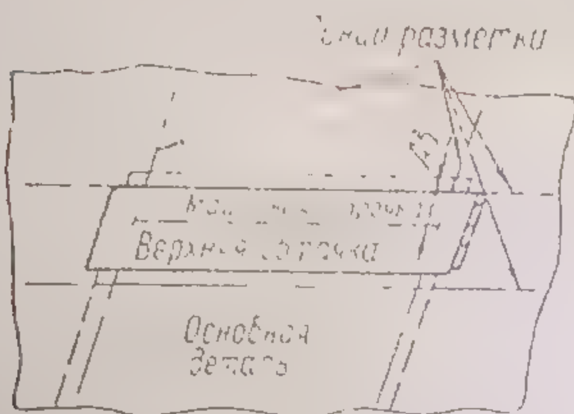
Обтачку верхнего края кармана перегибают вдоль посередине, складывая изнанкой

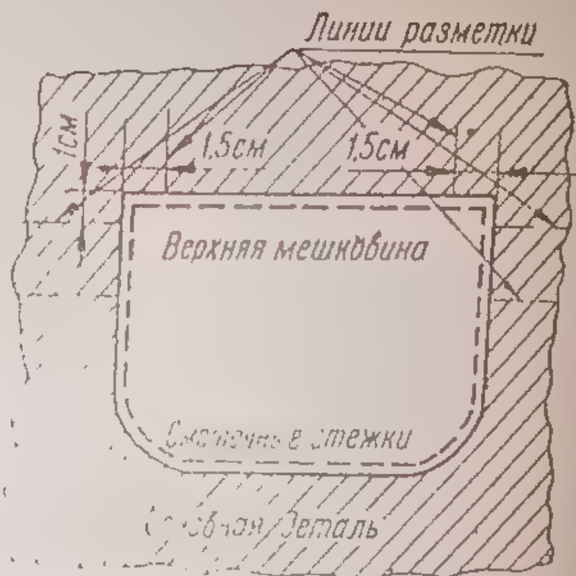


I



II





III

IV



59. Прорезной карман в рамку:

I — разметка кармана на основной детали (*АБ* — вход в карман; *аа* — удвоенная ширина рамки; *дд* — размер кармана); II — приметывание и притачивание обтачек; III — приметывание верхней мешковины; IV — разрез основной детали и мешковины (с изнанки) для образования входа в карман.

внутрь, и заутюживают. Вторую обтачку (для нижнего края кармана) обрабатывают так же, как и первую, а можно вырезать ее вместе с мешковиной, заутюжить один долевой край на изнаночную сторону на ширину 1,5—2 см.

Обтачки приметывают к основной детали, накладывая их так, чтобы сгибы обтачек были направлены к вспомогательным линиям, срезы — к середине кармана (к линии его прореза), концы же обтачек должны выходить за пределы разметки кармана, влево и вправо на 2 см.

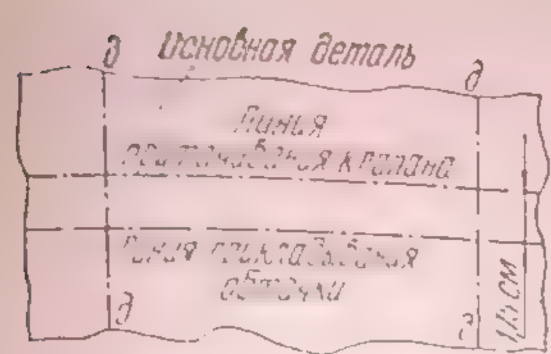
Притачивают обтачки строго по намеченным линиям на расстоянии 0,3—0,5 см от сгибов обтачек, в зависимости от модели.

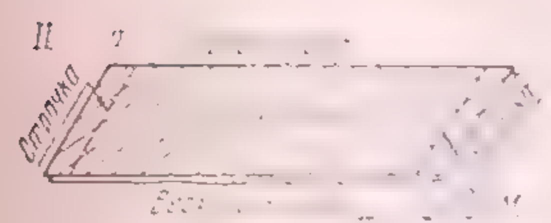
Концы строчек должны строго заканчиваться у поперечных линий, определяющих размер кармана. Правильность притачивания обтачек определяют с изнаночной стороны основной детали. Концы ниток выводят на изнаночную сторону и завязывают их узлом строго на пересечении линий, определяющих длину кармана. Строчки должны быть строго параллельны.

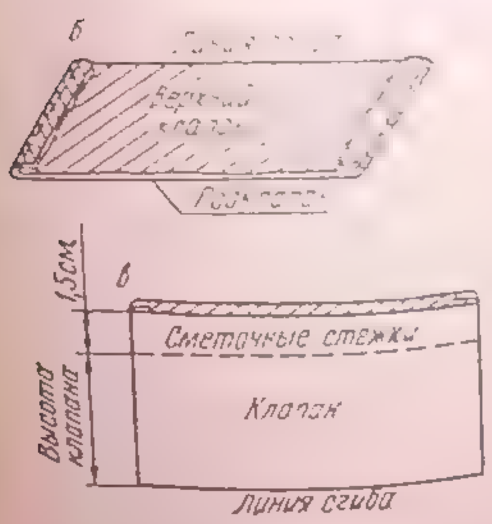
Отверстие у кармана разрезают посере-

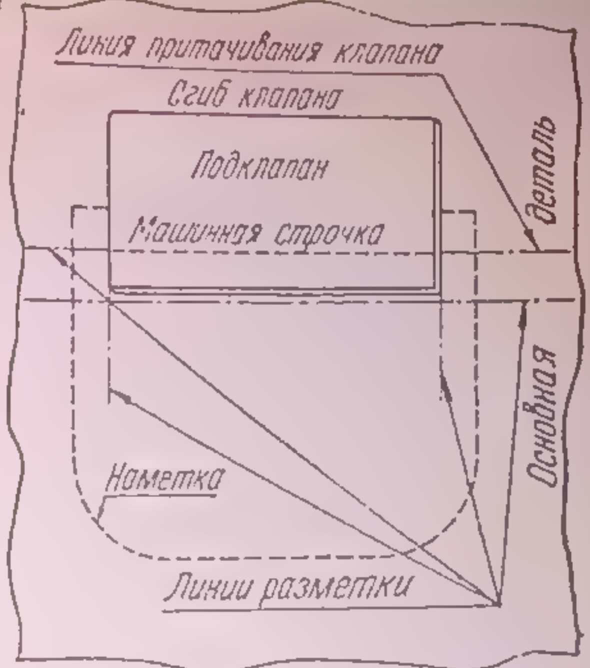
... между строчками с изнаночной стороны, начиная от середины кармана по обе стороны. На расстоянии от концов кармана 1,0—1,5 см делают разрезы под углом по направлениям к концам строчек, не доходя до них на 0,1—0,2 см.

Через полученное отверстие срезы обтачек вывертывают наизнанку, края выправляют, концы обтачек подтягивают так, чтобы их края соединились встык. Уголки, которые получились при разрезании кармана, накладывают на концы соединенных обтачек и

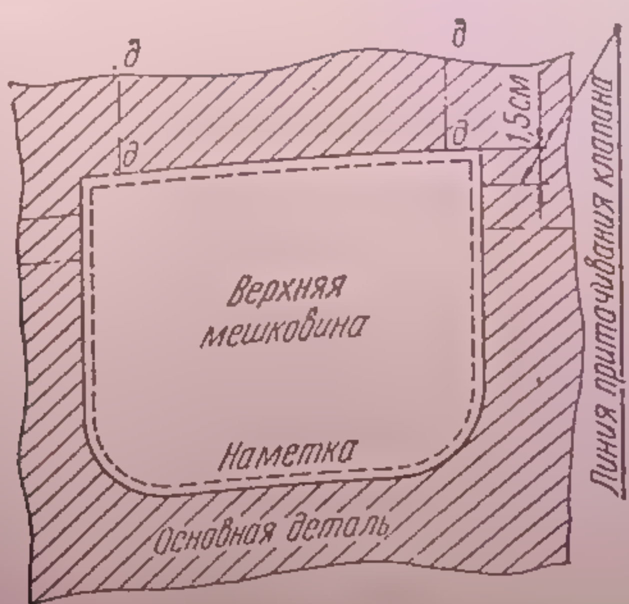












60. Прорезной карман с клапаном:

I — разметка кармана на основной детали; *II* — обработка клапана (*а*, *б*, *в* — этапы выполнения); *III* — приметывание и притачивание клапана и обтачки (*а*, *б* — этапы выполнения); *IV* — приметывание верхней мешковины.

закрепляют машинной строчкой у основания уголков (концов кармана).

Прорезной карман с клапаном (рис. 60). Для его обработки необходимы следующие детали: клапан из основной ткани или из отделочной, обтачка для обработки нижнего края кармана из основной или отделочной ткани, мешковина (подкладка кармана) из основного материала (она может быть из двух частей), долевик из хлопчатобумажной ткани или клеевой прокладки, флизелин.

На готовом клапане намечают линию, по которой клапан притачивают к верхнему краю кармана, эта линия определяет ширину клапана в готовом виде.

На основной детали при примерке уточняют линию расположения кармана и длину кармана. Линию входа в карман и две поперечные линии, определяющие размер кармана, намечают мелом или мылом.

Чтобы легче было выполнять обработку кармана, от намеченной линии его расположения на основном изделии вниз откладывают дополнительную линию на расстоянии, равном удвоенной ширине канта или рамки. С изнаночной стороны на место расположения кармана накладывают долевик так, чтобы его середина совпадала с намеченной линией кармана. Долевик приметывают прямыми стежками на расстоянии 0,5 см от срезов. Клапан приметывают с лицевой стороны изделия, накладывая его таким образом, чтобы намеченные линии на клапане и кармане совпадали, а обработанный край клапана шел вверх.

Обтачку подготавливают так же, как и при обработке кармана в рамку, то есть обтачку перегибают пополам лицевой стороной вверх и заутюживают. Обтачку накладывают на лицевую сторону основного изделия сгибом встык к вспомогательной намеченной линии. Концы обтачки должны выходить за пределы намеченных линий на одинаковое расстояние. Обтачку приметывают по намеченной линии, предусмотренной по модели. Вместе с клапаном можно сразу притачивать и мешковину. Притачивают клапан и обтачку так, чтобы концы строчек заканчивались точно на намеченных линиях, определяющих длину кармана, и были строго параллельны. Концы ниток выводят на изнаночную сторону и завязывают узлом, затем обрезают, оставляя концы примерно 1 см. Основную деталь разрезают с изнанки посередине между строчками, начиная с середины в направлении к концам кармана в обе стороны. Не доходя до конца кармана на 1,5 см, делают наклонные разрезы по направлению к концам строчек, не доходя до них на 0,1—0,2 см. Через полученное отверстие обтачку и шов притачивания клапана вывертывают на изнаночную сторону. Концы обтачки подгибают так, чтобы сгиб обтачки подходил встык к шву притачивания клапана.

Уголки отгибают в сторону концов обтачки и закрепляют двойной строчкой у основания уголков. Меньшую часть мешковины притачивают к внутреннему срезу обтачки шириной шва 1 см. Шов обметывают и заутюживают в сторону мешковины. Вторую часть мешковины притачивают к клапану с изнаночной стороны в шов притачивания клапана к основной детали. Шов притачивания клапана и обтачки заметывают и приутюживают с лицевой стороны через проутюжильник. Мешковину кармана стачивают с трех сторон, закругляя в углах, и обметывают. Ширина шва 1,0—1,5 см.

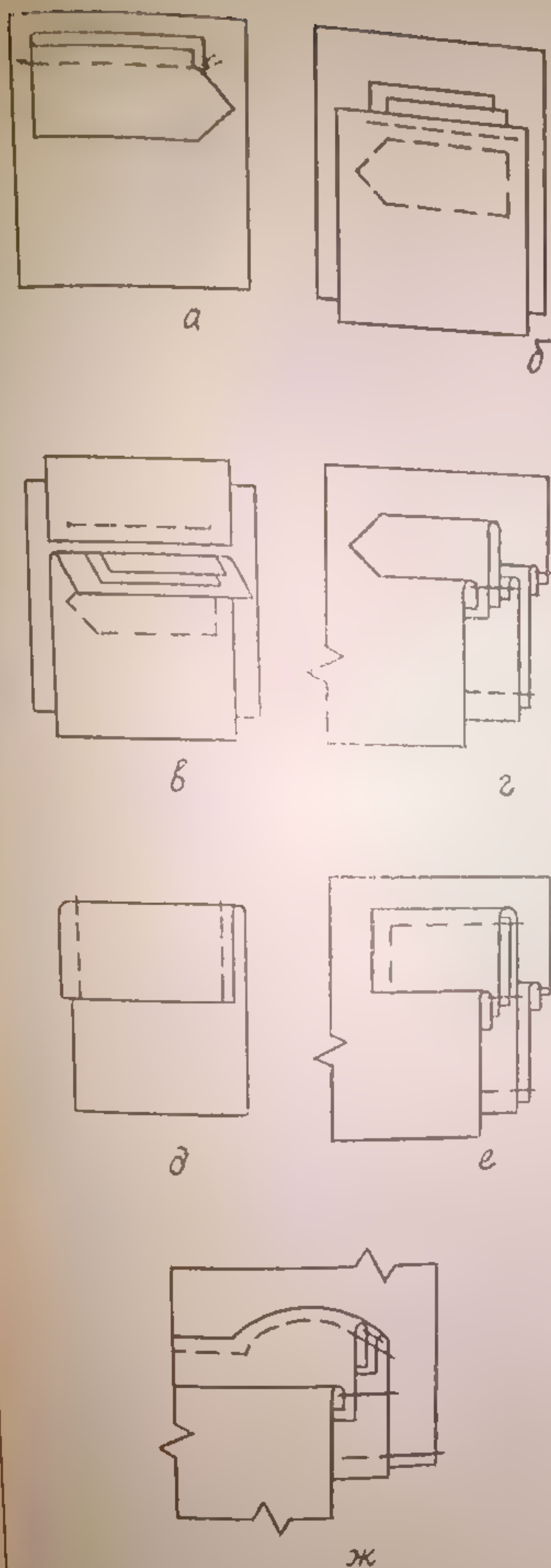
Клапан (без кармана) может служить отделкой. Для этого его выполняют обычным способом и притачивают к основной детали по линии, предусмотренной моделью, затем отгибают вниз и прокладывают отделочную строчку в зависимости от модели.

Прорезной карман с листочкой. Листочка — деталь обработки входа в карман, форма ее зависит от модели (рис. 61). Обработанную листочку притачивают сначала к одной части подкладки кармана (*а*), затем подкладку кармана с притачанной листочкой притачивают к основной детали по намеченной линии в шов соединения листочки с подкладкой кармана (*б*). Вторую часть подкладки кармана притачивают к основной детали, располагая срез подкладки кармана встык ко шву притачивания листочки (*в*). После разрезания отверстия для кармана его подкладку вывертывают наизнанку, стачивают кругом (*г*), закрепляя уголки, и закрепляют концы листочки вручную или отделочной строчкой. Листочку хорошо выкроить вместе с одной частью подкладки кармана (*д, е*), что значительно сокращает затрату времени на обработку. Карман может быть обработан в шве притачивания бейки (*ж*).

Листочку обрабатывают так же, как и клапан. Для обработки кармана с листочкой готовят следующие детали: листочку из основного материала или из отделочной ткани, мешковину из основного материала (из двух частей), долевик из хлопчатобумажной ткани, клеевой прокладки или флизелина.

На готовой листочке проводят меловую линию, которая определяет ширину листочки в готовом виде. На основной детали намечают место расположения кармана тремя линиями — одной долевой, определяющей направление кармана и являющейся линией притачивания листочки, и двумя поперечными, которые обозначают размер кармана.

На изнаночную сторону основного из-



61. Обработка прорезного кармана с листочкой.

лия приметывают долевик таким образом, чтобы большая его часть была расположена в сторону листочки и только 1,0—1,5 см приходились ниже линии притачивания листочки. Долевик приметывают прямыми стежками на расстоянии 0,5 см от срезов.

Готовую листочку накладывают, совмещая по намеченным линиям, на лицевую сторону основной детали лицевой стороной вниз, срезом к линии разреза кармана, обработанным краем вниз. Необходимо следить, чтобы листочка располагалась точно между намеченными линиями, определяющими размер кармана.

На листочку накладывают мешковину изнанкой вверх и приметывают точно по линии приметывания листочки, совмещая срезы листочки и мешковины. Притачивают листочку вместе с мешковиной на 0,1 см выше линии приметывания.

Вторую часть мешковины накладывают на лицевую сторону основной детали срезом встык к линии притачивания листочки, приметывают и притачивают. Мешковины должны выходить за пределы листочки с обеих сторон на 1,5—2 см. Строчки притачивания листочки и верхней мешковины заканчиваются на одном уровне, их прокладывают строго параллельно.

Для прочности можно отогнуть мешковину в сторону листочки и прострочить еще на 0,1—0,2 см от шва притачивания. Концы ниток выводят на изнаночную сторону, завязывают узелком в концах строчек и отрезают нитки, оставляя концы 1 см.

После проверки правильности выполнения строчек вход в карман разрезают от середины в обе стороны, не доходя до концов кармана на 1,5—2 см, и разрезают под углом к концам строчек на расстоянии 0,1—0,2 см от конца строчки. Через полученное отверстие листочку с мешковинами вывертывают на изнаночную сторону. Листочку отводят вверх, а мешковины вниз. Мешковины подтягивают, уголки накладывают на мешковины и закрепляют двойной строчкой, затем мешковины стачивают с трех сторон шириной шва 1,0—1,5 см, закругляя строчку в углах мешковин. Карман приутюживают через влажный проутюжильник, приметывают концы листочки к основному изделию и прикрепляют машинной строчкой на расстоянии 0,1 см от края листочки, а затем еще на 0,5—0,7 см.

Обработка клапана и листочки с прокладкой. Клапан и листочка — это отделочные детали, которыми обрабатывают вход в карман. Клапаны и листочки бывают цельными или состоят из двух частей — клапан и подклапан, листочка и подлисточка. Если клапан состоит из двух частей, то верхнюю деталь (клапан) выкраивают на 0,2—0,3 см шире подклапана по боковым и нижним сторонам.

Клапан и листочку лучше обрабатывать с прокладкой (бязь, флизелин, ткань с клеевым покрытием). На изнаночную сторону клапана или листочки накладывают прокладку и сметывают с посадкой в уголках

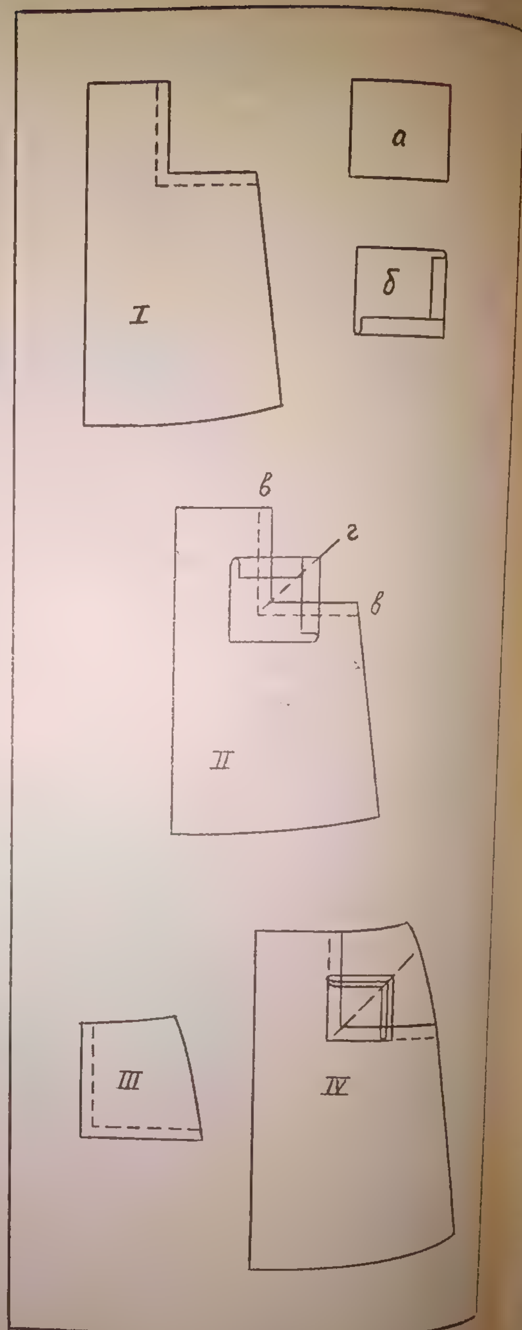
на ширину шва 0,5—0,7 см. Затем клапан складывают с подклапаном, а листочку с подлисточкой и сметывают лицевыми сторонами внутрь шириной шва 0,5 см. Швы в углах подрезают, а если ткань очень тонкая и сыпучая, то припуски шва в уголках лучше заутюжить (сначала верхний, а затем боковой). Вывернув клапан или листочку на лицевую сторону, выметывают, выправляя края, шелковыми нитками, так как хлопчатобумажные нитки часто оставляют заметные следы, которые трудно удалить, особенно на синтетических тканях.

На клапане и на листочке с изнаночной стороны намечают линию, по которой клапан (листочку) будут притачивать к основной детали. Если клапан выкроен вместе с подклапаном, то его перегибают посередине и обтачивают боковые срезы, затем вывертывают, выметывают и приутюживают, располагая швы обтачивания на сгибе.

ОБРАБОТКА УГЛОВ

Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим углы, или проще обработка углов,— распространенный прием при ремонте и шитье одежды. При его выполнении требуются определенные знания и большая аккуратность. Углы встречаются в карманах, декольте, кокетках, юбках с клиньями и т. д. Они бывают внешними, или выступающими, и внутренними, то есть как бы врезанным внутрь контура деталей. Деталь с выступающими углами (карман, кокетка) обычно накладывают на вторую (нижнюю) деталь и соединяют с ней настрочным швом. Деталь, имеющую внутренний угол, соединяют с другой деталью как настрочным, так и стачным швом.

Обрабатывать углы приходится и при шитье платья с подрезом (рис. 62). Это не слишком сложное дело, если знаешь некоторые правила. Берут обтачку в виде квадратика, вырезанного из тонкого флизелина, бязи или основной ткани, а также из кусочков старых простыней, пододеяльников, наволочек, размером 5×5 см. Заутюживают два перпендикулярных друг другу среза на величину 1 см. На изнаночную сторону изделия, где вырезан угол, накладывают обтачку таким образом, чтобы незаутюженные края были на изделии, а два других (заутюженных) выходили за пределы срезов изделия. Угол должен точно находиться на середине обтачки. По меловой линии, которая определяет ширину шва, притачивают обтачку, накладывают ее на изделие с изнаночной стороны, а притачивают с лицевой. Меловая линия должна быть обязательно видна с лицевой стороны (ее переносят на лицо), чтобы при



62. Этапы обработки углов:
I — основная деталь платья с подрезом; *II* — изнаночная сторона детали; *III* — подрезной бочок; *IV* — обтачка на детали отогнута в сторону срезов угла и заутюжена; *а* — обтачка; *б* — края обтачки заутюжены на 1 см; *в* — машинная строчка, проложенная с лицевой стороны; *г* — линия разреза (не доходя до машинной строчки на 0,1–0,2 см).



63. Платье с подрезом.



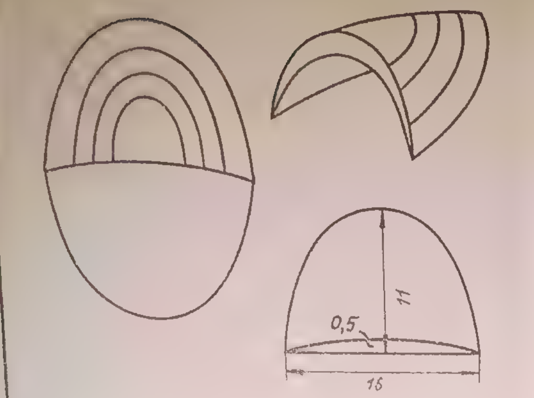
64. Обработку углов при вставке клиньев «годэ» выполняют описанным выше способом.

притачивании угол получился точно таким, каким его наметили. После притачивания край обтачки с открытыми срезами перегибают в сторону срезов угла и заутюживают. Обтачки с заутюженными срезами разрезают по диагонали от угла обтачки до обтачного угла на изделии, не доходя до самого угла на 0,1—0,2 см. После этого можно притачивать подрезной бочок точно в шов притачивания обтачки. С лицевой стороны прокладывают отделочную строчку. Срезы обметывают.

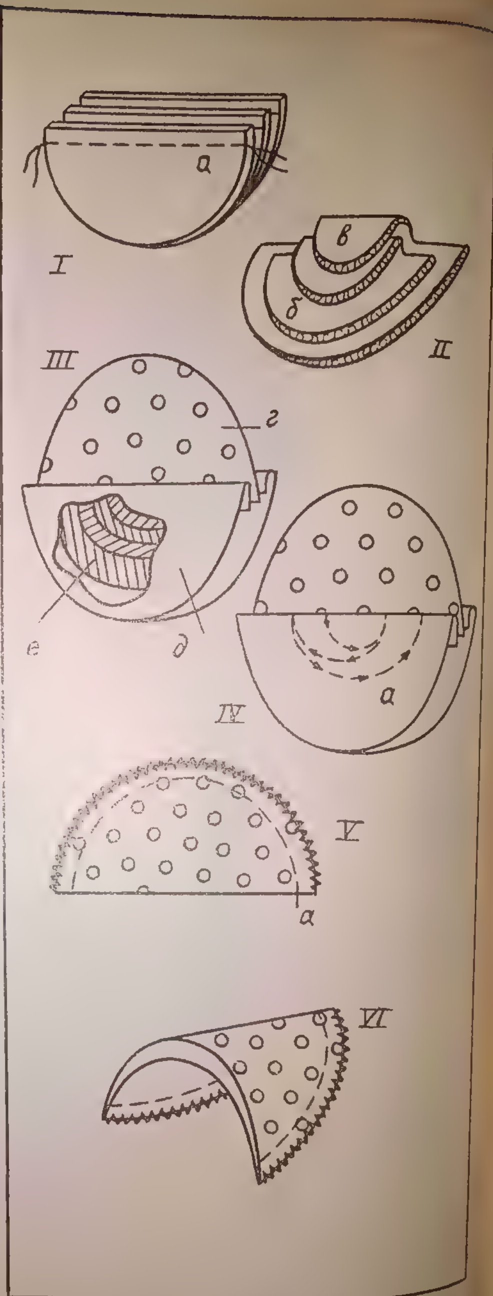
Освоив эту операцию, вы сможете расширить низ юбки вставкой клиньев «годэ» (рис. 64). Обработанные разрезные углы не будут высыпаться. В данном случае в качестве обтачки используют подкладочную ткань, бязь, кусочки основной ткани, если она тонкая. Углы вырезают из отделочной ткани на длину разреза с припусками на швы и на подгиб низа.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДПЛЕЧИКОВ

Плечевые накладки, или подплечики, применяют для придания одежде силуэта с прямыми, повышенными плечами. Способов изготовления подплечиков несколько, форма их может варьировать в зависимости от фасона, вида изделия, особенностей фигуры, но есть некоторые черты, общие для всех видов подплечиков. Они состоят из накладки, то есть чехла, и внутренней про-



65. Подплечик из ватина.



66. Этапы выполнения подплечика:

I — детали, выкроенные из бязи складывают и стачивают по прямому срезу (а — машинная строчка); II — прокладки из ватина или поролона (в форме полукруга с «язычком») сгибают и вкладывают меньшую (б) в большую (в); III — внутреннюю часть подплечика вкладывают в матерчатый чехол (г — деталь из ткани изделия; д — деталь из бязи; е — ватин); IV — прокладывают машинную строчку (а) для закрепления ватина (диаметр внутренней строчки 5 см, следующей 7—8 см, наружной 9—10 см); V — все детали стачивают по наружным срезам (а); IV — готовый подплечик (для придания выпуклой формы его стачивают ручными стежками со внутренней бязевой детали).

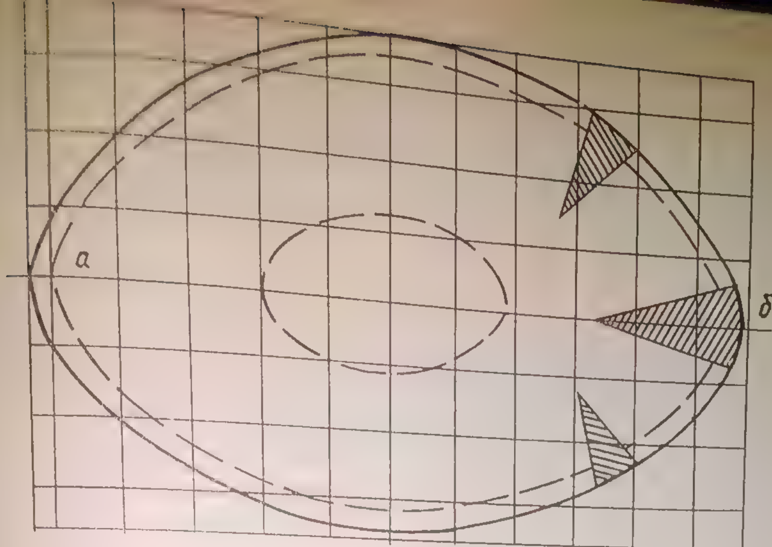
кладки из ватина или поролона. Общая высота плечевой накладки в готовом виде в конце плеча должна быть примерно 10—12 мм. Плечевую накладку-чехол делают из двух слоев бязи, одинаковых по форме и размерам. Если платье сшито из просвечивающей ткани, то верхний слой бязи подплечика со стороны, прилегающей к изделию, дополнительно покрывают деталью такого же размера, выкроенной из ткани платья.

Прикрепляют подплечик к изделию так. Складывают его пополам и совмещают сгиб с плечевым швом таким образом, чтобы утолщенная часть подплечика совместилась с концом плеча у проймы. В этом положении подплечик закрепляют к плечевому шву в концах сгиба, а углы прикрепляют к шву проймы.

Вот несколько видов подплечиков. На рисунках 65 и 66 изображен подплечик наиболее распространенного фасона. Это четыре детали из ватина (поролона), каждая из которых короче и уже предыдущей на 1,5 см. Линия, обращенная к пройме, общая для всех деталей. Накладывая меньшую деталь на большую, простегивают подплечик по круглому краю. По косой нитке вырезают из ткани деталь верха, равную двум подплечикам плюс 1 см припуска. Вкладывают подплечик в эту деталь, простегивают, обметывают, и подплечик готов.

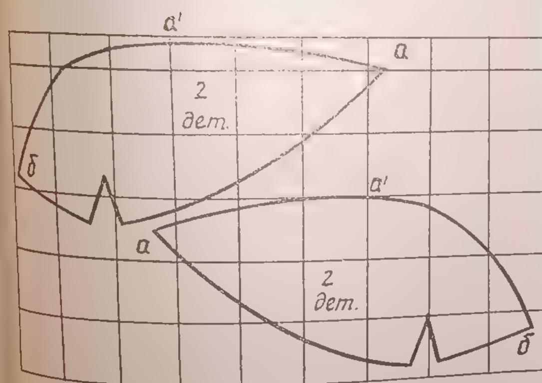
Выкройки подплечиков иной формы показаны на рисунках 67 и 68. Они больше подойдут к одежде со спущенной проймой или фасона реглан.

Еще один вид подплечиков легко сделать из квадратного куска ткани (рис. 69). Высота их 1,5—2 см. Размер квадрата определяется длиной плеча. Приготовив и раскроив ткань, на половине квадрата (на рисунке показано, как сложить ткань — по



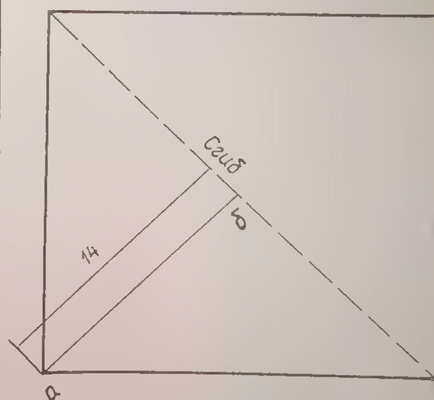
67. Выкройка подплечиков (сторона клетки 2 см):

а — к горловине; б — заштрихованные участки вырезать.



68. Выкройка подплечиков (сторона клетки 3,5 см):

а — к горловине; а—а'—б — шов.

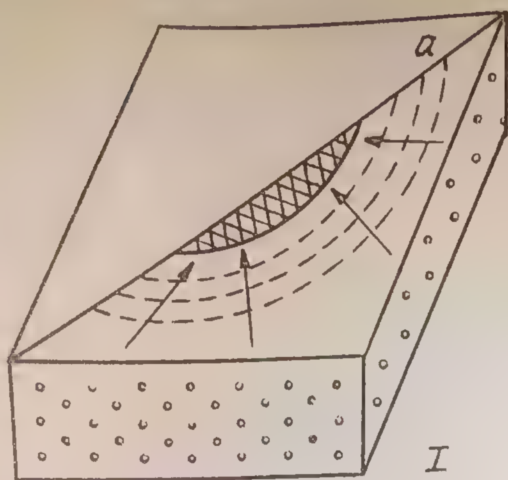


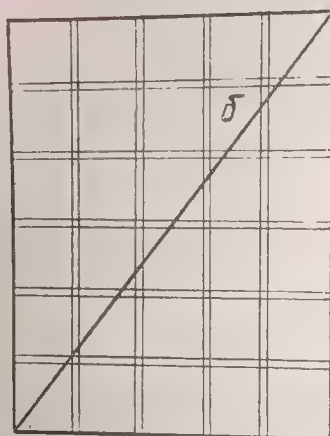
69. Подплечик из квадратного лоскута:

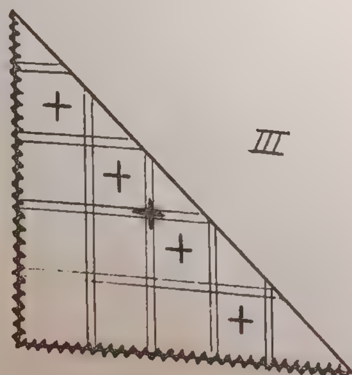
а, б — длина плеча (14 см).

сгибу) раскладывают ватин слоем 0,5—0,7 см, а вдоль сгиба свернутый из ватина валик. Средняя часть валика должна быть толщиной 1—1,5 см, а концы совсем тонкие. Складывают ткань вдвое, простегивают подплечики, прокалывая слой ватина. Первый шов прокладывают вдоль сгиба, отступив от края на 0,5 см. После этого придают подплечикам дугообразную форму. Нижнюю часть сгиба прошивают прочной нитью через край, туго стягивая. Готовый подплечик отутюживают с лицевой стороны, чтобы сгладить неровную поверхность стежки. Подплечик пришивают к линии проймы, а его угол закрепляют у горловины.

Прекрасные подплечики получаются из поролоновой губки (рис. 70). Ее примерные размеры 15×20 см. Губку разрезают по диагонали на две части (два подплечика). Каждую часть высекают ножницами, срезая поролон по толщине так, чтобы самым тонким был участок по краям губки (это катеты треугольника). На участке же, который на рисунке заштрихован, должна остаться первоначальная толщина губки. Затем поролон располагают гладкой поверхностью сверху, высеченной — снизу и обтягивают тканью. Срезы обметывают. С внутренней стороны подплечика на расстоянии 1,5—2 см от края (со стороны проймы) подплечик присборивают косыми стежками двойной ниткой и стягивают по форме плеча.

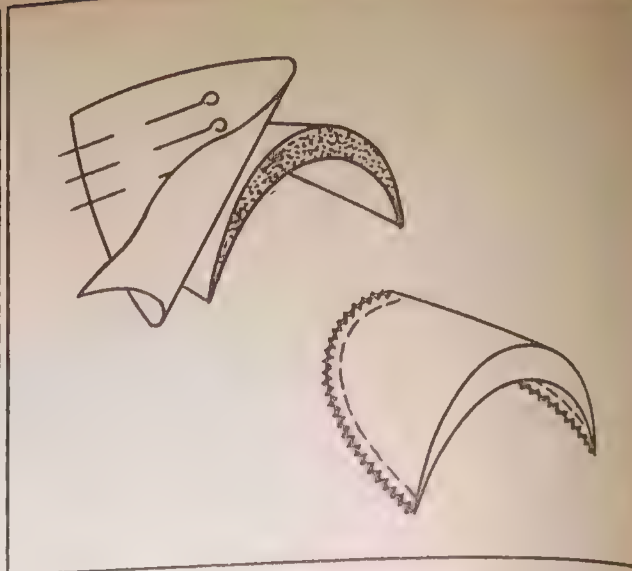




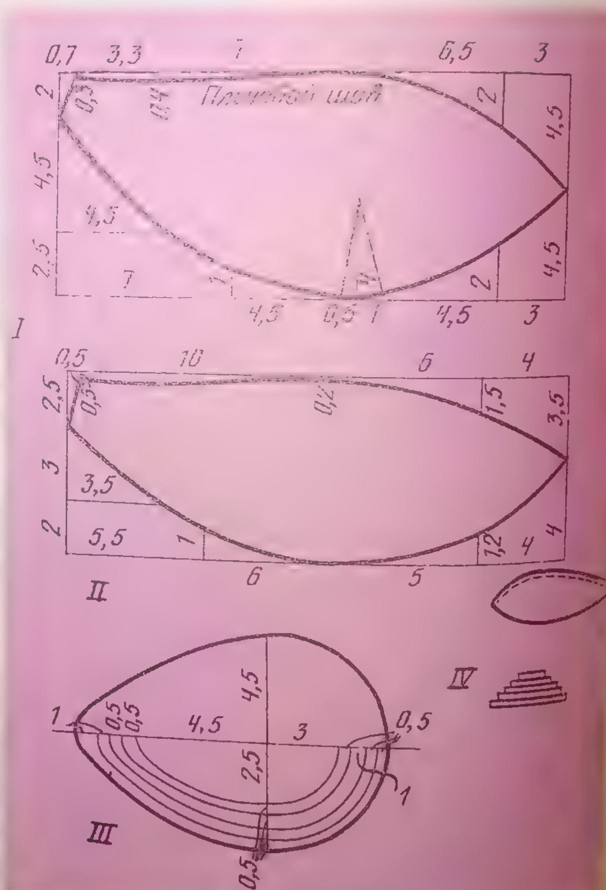


70. Подплечик из поролоновой губки:

I — губка (стрелки показывают возрастание толщины подплечика); *II* — ткань; *III* — подплечик в чехле из ткани (крестики означают, что здесь надо присборить с внутрнней стороны); *а* — линия разреза; *б* — линия сгиба.



71. Готовый подплечик.



72. Выкройка подплечика для фасона регла[н]

I — верхняя часть, 4 дет.; *II* — нижняя часть, 4 дет.; *III* — расположение 1—5-го слоев ватина; *IV* — схема [сборки] подплечика и его общий вид

Подплечик в готовом виде представлен на рисунке 71.

Может быть для кого-то наиболее по[д]ходящим окажется подплечик, выкройка к[о]торого дана на рисунке 72.

Обратите внимание на полезные советы, помещенные в этом разделе. Они помогут вам познать некоторые портняжные премудрости, лучше организовать свою работу в «домашней мастерской», меньше уставать, получать большее удовольствие от рукоделия.

Перед началом шитья приготавливают все швейные принадлежности. Такие мелочи, как иглы, булавки, наперстки, ножницы, нитки, сантиметровую ленту, коробочки с кнопками, булавками и т. д., удобно хранить в одном месте, например в матерчатом шкафчике с карманами, который вы вполне сможете сделать сами (см. последний раздел книги).

Во время работы все необходимое раскладывают в пределах досягаемости руки, причем ножницы, иглы, булавки — с правой стороны стола, нитки и коробочки с мелочью — с левой. Если придется выполнять ручные работы, постарайтесь поудобнее сесть на стул, ноги поставьте на скамеечку, голову низко не опускайте, не горбитесь, чтобы не портить осанку, не стеснять дыхания. Время от времени делайте небольшие перерывы в работе и выполняйте легкие упражнения для расслабления мышц.

Очень осторожно обращайтесь с иглами, булавками, ножницами. Не разбрасывайте иглы и булавки где попало, а храните их в коробочках (игольницах) с крышками. При повышенной влажности иглы и булавки посыпают тальком для предохранения от ржавчины. Во время работы иглы и булавки вкалывают в подушечку, а не в свою одежду (есть такая вредная привычка у некоторых рукодельниц). Погнутые, с затупленным острием или сильно заржавевшие иглы и булавки выбрасывайте немедленно.

Чтобы не порезаться о ножницы, не оставляйте их на столе раздвинутыми, не держите остриями вверх. Для раскроя обычных тканей наиболее приемлемы ножницы длиной 18 см с длиной режущей кромки 8 см, для раскроя тонких тканей применяют ножницы меньшего размера, для обрезания ниток удобны маленькие ножницы длиной 10 см.

•

Теперь поговорим о работе швейной машины. Как и всякий механизм, она требует тщательного ухода за собой, причем важнейшая операция — периодическая смазка. Не забывайте всякий раз перед началом работы пускать в каждое предназначенное для этого отверстие пару капель машинного масла. Кроме того, регулярно очищайте транспортер, челнок и опорные узлы от скопившейся пыли, высохшего масла, волокон ткани. Времени это отнимет немного, а машина будет служить дольше и лучше.

Очень тонкие хлопчатобумажные ткани, шелк, шифон шейте, пользуясь иглой № 75 и катушечными нитками № 80, ситец, полотно, штапель — иглой № 80—90 и нитками № 50—40. Для пальтовых тканей подбирают иглы № 110—120 и нитки № 40—30.

Следите за строчкой и помните, что она выглядит ровнее и красивее, если нижняя нитка, заправленная в челнок, на номер тоньше верхней;

смотрится как бы небрежно выполненной, если толщина нити не соответствует длине стежка;

может казаться неровной, даже косой, если нитка по цвету не подходит к материалу (для цветных тканей лучше пользоваться нитками более темного оттенка, тогда строчка не выделяется; нитка же одного цвета с тканью выглядит на ней светлее).

Если сверху на материале образуется строчка с воздушными петлями (такой порок обычно называют «строчка петляет»), ослабляют натяжение нити, повернув ручку регулятора верхней нити против часовой стрелки. Когда строчка петляет с обратной стороны материала, ручку поворачивают в другом направлении — по часовой стрелке.

Натяжение нижней нити регулируют специальным винтом на шпульном колпачке. Проверить правильность ее натяжения можно так: берут конец нити, выходящей из заправленного шпульного колпачка и, пользуясь отверткой, добиваются чтобы колпачок висел в воздухе, а при малейшем движении руки вверх соскальзывал вниз.

Иногда шпулька слишком легко вращается на оси челнока и при шитье снизу на материале образуется «клубок» из ниток. Рукодельница обычно пытается отрегулировать натяжение нити с помощью винта, но у нее ничего не получается. Помочь делу может такой прием: попробуйте вырезать по размеру шпульки кружок из тонкого бельевого материала, слегка пропитайте его машинным маслом и положите под шпульку на донышко колпачка. Неполадки должны исчезнуть. Бывает достаточно положить под шпульку круглую этикетку от катушки, пропитанную маслом.

Рукодельницы часто сталкиваются с тем, что рвется верхняя нить. Первая причина — плохое качество ниток (шершавые, лохматые, с узелками). Убедившись в этом, не отчаивайтесь: немного поможет предварительная пропитка ниток прозрачным высококачественным машинным маслом. Проведите носиком масленки несколько раз по поверхности катушки. Нитки станут эла-

стичнее, будут меньше застревать в машине и реже обрываться. То же самое рекомендуется проделать и при шитье грубыми лощеными нитками. Однако обрыв не всегда вызывает плохое качество ниток. Проверьте катушку — равномерно ли она вращается на штырьке, неравномерное вращение и ведет к обрыву.

Избавиться от неприятности позволит такой способ. Подложите под катушку специальную пластмассовую прокладку, но годится и небольшой кружок с отверстием посередине, вырезанный из толстой шерстяной ткани.

Назовем и еще одну причину неожиданного обрыва нити. На какой-либо из сторон катушки всегда делают глубокий косой надрез, куда при изготовлении заводят конец нити, чтобы она не разматывалась. Если катушка поставлена на штырек машины надрезом вниз, то нить иногда попадает в него, застревает и обрывается. Заметить это не так просто, поэтому надевайте катушку на штырь, внимательно следя за тем, чтобы нить шла к заправочному устройству позади катушки (тогда она будет стоять надрезом вверх).

Бывает, что при сшивании гладких скользящих материалов (типа болоньи, хлорвиниловых тканей, клеенки, полиэтилена) строчка получается неравномерной — то с короткими стежками, то с длинными. Что здесь посоветовать? Ослабьте давление лапки, а сшиваемые края намочите. Материал станет меньше скользить, и строчка выровняется.

Шить вещи из тонкого материала удобнее, если под него подложить белую тонкую бумагу. А чтобы шелк не цеплялся за кожу рук, протрите пальцы пемзой или мягкой наждачной бумагой.

Если руки потеют во время шитья и вы боитесь загрязнить ткань, помойте их до работы раствором квасцов.

Толстый материал легче шить, если смазать иголку мылом.

Швейная машина обычно «не берет» резину или пластик. Протрите свечой те места, где должна пройти стежка, и машина безотказно прошьет их.

Срезанные края капроновой ткани сыплются и их трудно сшивать. Быстро проведите горячую спичку вдоль края натянутой ткани — расплавившиеся нити «сварятся», образуя ровный прочный шов.

Если при раскрое вам попалась сыпучая ткань, то при обработке края срезы смажьте крахмальным клейстером и дайте ему высохнуть — работать станет легче.

Знаете ли вы, что штопку выполняют вручную и на любой швейной машине? В первом случае — это тонкая кропотливая работа, во втором — более быстрая, причем штопка получается прочнее. Перед началом штопки на машине нужно снять прижимную лапку и опустить зубцы транспортера, двигающего ткань при шитье.

Ножницами подравнивают края разрыва — срезают торчащие нити, удаляют изношенные места. Натягивают ремонтируемую часть ткани на пяльцы диаметром 18—20 см и высотой не больше 8 мм (иначе их трудно будет вынимать из-под иглы). Подбирают нитки в тон ткани.

Машину налаживают для прямой строчки. Установленная длина стежка не имеет значения, так как транспортер опущен. Натяжение нити — как при обычном шитье. Иглу опускают в материал у края разрыва и вытягивают наверх через ткань нижнюю нить, идущую от челнока. Несмотря на снятие прижимной лапки, ее подъемный рычаг [illegible] опустить, это нужно для натяжения [illegible] нити.

Приводят в движение машину и начинают равномерно передвигать пяльцы к себе — от себя в направлении долевой нити ткани. Верхняя и нижняя нити, переплетаясь, образуют жгутики. Постарайтесь расположить их как можно более равномерно, чтобы заполнить дыру. Строчка вокруг поврежденного места должна заходить на ткань приблизительно на 1 см. Поверните пяльцы на 90° и проштопайте дыру в поперечном направлении.

Штопка позволяет заделывать небольшие дыры и разрывы, к тому же она довольно заметна на материале, даже если точно подобран цвет ниток. Гораздо аккуратнее выглядит заплата из того же материала. О видах заплат и приемах их наложения мы уже говорили. А вот еще один способ. При использовании прямострочной машины заплату накладывают так. Вокруг поврежденного места вырезают прямоугольник, одна из сторон которого совпадает с направлением долевой нити материала. По углам прямоугольника делают полусантиметровые надрезы. Отгибают края прямоугольника наизнанку, как бы образуя рамку, и приметывают их или закалывают булавками. Подбирают лоскут для заплаты. Его размер должен быть несколько больше, чем прямоугольник, который был вырезан вокруг поврежденного места. Края лоскута загибают на лицевую сторону (ширина загиба 0,5 см), лишний материал на углах срезают, чтобы не было утолщения.

Лоскут накладывают на дыру с изнанки так, чтобы направления долевых нитей сов

[illegible] Загнутые края лоскута и дырки аккуратно укладывают внутри, между материалом и заплатой. Снаружи их не должно быть видно. Приметывают лоскут по краям и вокруг вырезанного места (прямоугольника). Последняя операция: пристрачивают на машине края лоскута и внутренней рамки.

Еще легче поставить заплату на машине со швом зигзаг, при этом не надо загибать края заплаты. Прежде всего так же, как и в любом другом случае, подбирают лоскут для заплаты большего, чем дыра, размера. Накладывают его на ремонтируемый материал (направления долевых нитей должны совпадать) и приметывают к основному изделию. Прошивают лоскут по наметке вдоль края зигзагообразным швом. Затем, отступив примерно 1—2 см внутрь от края лоскута, прошивают его еще раз зигзагом. Вынимают наметку. Поврежденное место окажется заключенным в рамку из двух строчек. Внешний край заплаты обрезают вровень с внешним зигзагообразным швом.

•

На швейной машине со швом зигзаг можно пришивать и пуговицы. Правда, не все, а лишь с отверстиями (с теми, что имеют ушко для крепления машина не справится). Для работы с пуговицами машину приходится специально настраивать, так что судите сами, что для вас удобнее — пришить одну-две пуговицы не трудно и вручную, а много однотипных пуговиц сразу, пожалуй, лучше прикреплять с помощью машины, она существенно облегчит и ускорит работу.

В комплект принадлежностей, прилагаемых к машине, входит специальная лапка для пришивания пуговиц. Ею и воспользуйтесь, а на переключателе установите шов зигзаг. Опускайте иглу, подправляя пуговицу так, чтобы игла прошла посередине одного из ее отверстий. Поверните маховое колесо на один стежок; когда игла вновь опуститься, остановите ее над пуговицей и подберите с помощью регулятора зигзагообразной строчки такую высоту зигзага, чтобы игла вошла в другое отверстие пуговицы.

Наладка закончена, можно работать. Прострачивают 8—10 стежков, нить обрывают, протаскивают верхнюю нить наизнанку и закрепляют там, связав с нижней. Если у пуговицы четыре отверстия, то нить не обрывают. Располагают другие два отверстия в разрезе лапки так, чтобы игла входила в середину одного из них. Дальнейшее налаживание размера шва повторять не требуется. Следующие пуговицы пришивают точно так же.

Воспользуйтесь этим же способом для пришивания крючков, петель, кнопок и, кроме того, закрепления маленьких колечек на занавесках, портьерах, тонких ковриках. Колечко располагают на краю материала под лапкой так, чтобы игла прокалывала ткань то снаружи, то внутри кольца.

•

Среди «пуговичных» советов есть и такие. К повседневной одежде, если она не форменная, лучше не пришивать блестящие металлические пуговицы.

Если вы небольшого роста, откажитесь от крупных пуговиц, а при солидной фигуре — от мелких.

К двубортным пальто, жакетам полагаются плоские пуговицы.

Пуговицы, снабженные ушком для крепления к одежде, подходят для однобортных изделий из толстых материалов, с прорезными или воздушными петлями. Такой же конструкции мелкие пуговицы хороши для изящных блузок и платьев.

Пуговица — украшение. Об этом мы уже говорили в книге. Здесь же отметим, что однотонная блуза, рубашка, куртка станут остромодными, если пришить к ним одинаковые по форме, но разные по цвету пуговицы.

Уникальные пуговицы, старинные или современные, могут служить дополнительным украшением, отделкой в банте, розетке, галстуке-бабочке.

Пуговицы пришивают плотно к тонкой ткани, более свободно — к толстой.

Вы избежите неприятности и пуговица не будет отрываться «с мясом», если с изнаночной стороны подложить под нее кусочек достаточно плотной ткани или маленькую пуговичку.

Можно вырезать из старых кожаных перчаток маленькие кружочки и, пришивая пуговицы к пальто или костюму, подкладывать их с изнанки. Тогда материал под пуговицами не будет рваться. Кожа от перчаток сгодится и для заплат, аппликаций.

Чтобы пуговицы дольше не отрывались, нитку, которой их пришивали, натирают воском.

Пришивая пуговицу к меховому изделию, проложите между ней и мехом кусочек бумаги, тогда ворсинки не будут проникать вслед за ниткой в дырочки пуговицы. Когда пуговица будет пришита, уберите бумагу.

Пуговицы, которые после нескольких стирок утратили блеск, обновляют, покрывая бесцветным лаком для ногтей (предварительно подложив под них картонку или бумагу, чтобы не «отлакировать» ткань).

Лак для ногтей послужит вам и в другом случае. Бывает, что пуговицы, а чаще модные украшения, оставляют на одежде темные пятна. От такой неприятности легко изба-

виться, если покрыть «красящие» предметы с обратной стороны лаком. Время от времени его придется обновлять, но пятен больше не будет.

Загрязнившиеся перламутровые пуговицы хорошо чистить тряпочкой, смоченной нашатырным спиртом. Белые стеклянные пуговицы блестят, если их вымыть в теплой воде с мылом, а затем окунуть в подсоленую воду.

При спарывании пуговицы можно случайно порезать материал изделия. Чтобы этого не случилось, между пуговицей и материалом прокладывают гребенку.

Вам не понадобится каждый раз перебирать весь запас пуговиц в поисках всего лишь одной нужной, если вы их нанижете на нитку, сначала разложив по видам.

Из пуговиц можно сделать запонки. Конечно, в магазинах продаются запонки самых разных видов, однако часто к блузке, например, гораздо больше подойдут запонки, сделанные из пуговиц. Для превращения в запонки берут плоские пуговицы и соединяют их между собой. Чтобы соединительная ножка была ровной, пользуются вспомогательной картонкой, которую при сшивании пуговиц вставляют между ними. В картонке (или нескольких картонках, скрепленных аптечной резинкой,— в зависимости от толщины манжеты) вырезают маленькую щель, переходящую в круглое отверстие. Через отверстие скрепляют пуговицы (сшивают), затем вынимают из картонки (для этого и нужна щель) и обкручивают ножку. Нитку в конце аккуратно завязывают.

Начинающей рукодельнице пригодятся советы по уходу за мелкими инструментами и принадлежностями для шитья и вязания. Вот, например, как поступают с затупившимися ножницами. Их затачивают, разрезая несколько раз наждачную бумагу. Но можно «резать» и обыкновенную швейную иглу: держите ее перпендикулярно к лезвиям широко раскрытых ножниц и по мере сжатия доводите иглу до самых концов лезвий. Достаточно 15—20 движений — и они снова станут острыми.

Если при раскрое вы пользуетесь мелом, вставьте слегка заточенный брусочек его в пенал от помады. Тогда и пальцы будут чистыми, и мел при хранении не перепачкает все в коробке.

Вместо мела при раскрое с тем же успехом пользуйтесь узкими обмылками: они не пачкают руки, а линия, нарисованная ими, легко счищается с любой ткани.

Футлярчик для губной помады ничего не стоит превратить в очень удобный игольник. Внутрь кладут небольшой кусочек поролона, в который втыкают иголки.

Чтобы швейные иглы и вязальные крючки лучше скользили, их смазывают жиром и протирают тальком. Обычно это приходится делать, когда иглы или крючки (стальные, пластмассовые, деревянные) долго лежали без употребления.

Иголки, булавки, спицы не будут ржаветь, если в коробочку, где они хранятся, насыпать немного муки. Если ржавчина все же проступила, воткните иголки на некоторое время в мыло: они станут чистыми.

Не пренебрегайте наперстком: он предохраняет палец от укола иглы — довольно неприятной травмы. Снаружи наперсток имеет небольшие углубления, в которые упирается ушко иглы при шитье. Величина наперстка должна точно соответствовать толщине среднего пальца: слишком большой наперсток соскальзывает с руки, слишком маленький сдавливает палец, вызывая его онемение и неудобство при шитье.

Застежки — «молнии», если они загрязнились или с трудом застегиваются, почистите старой зубной щеткой и слегка смажьте вазелином (излишки его удаляют мягкой бумагой).

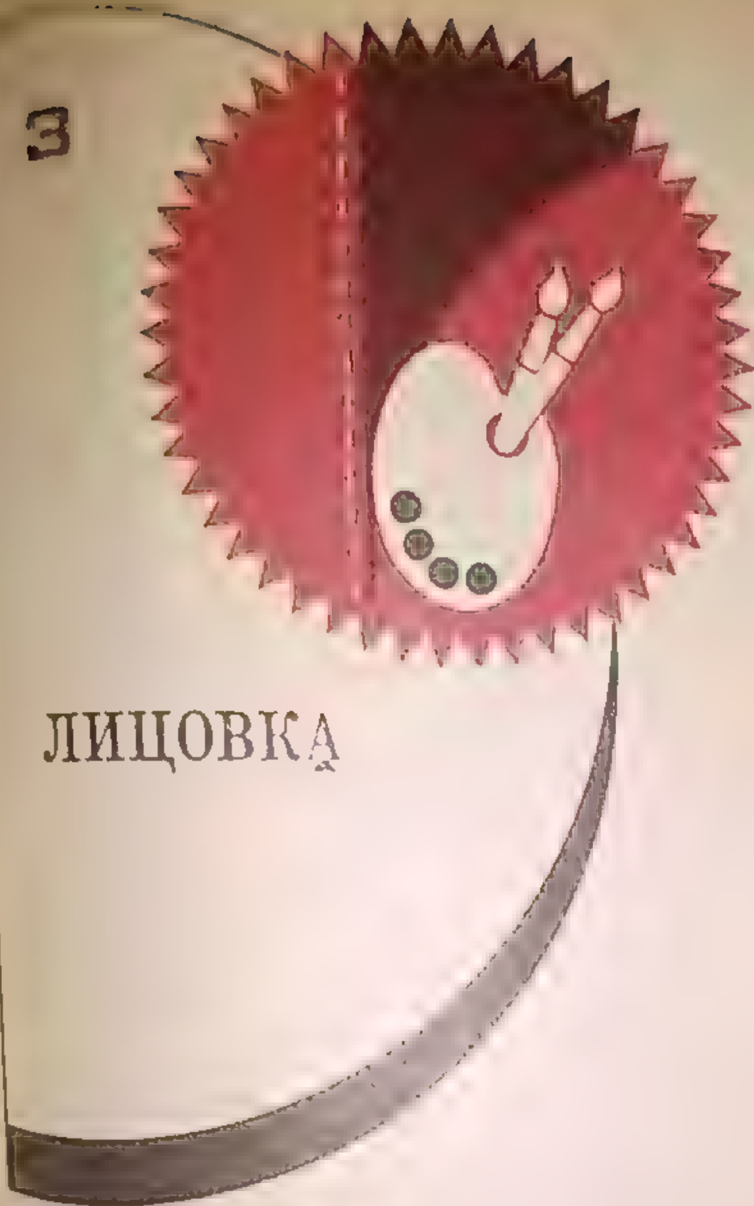
Обычное дело: вдруг стала расходиться металлическая застежка-«молния». Попробуйте по всей длине с внутренней и внешней стороны 2—3 раза проковать ее несильными ударами молотка, затем немного уменьшить зазор между верхней и нижней частями замка. Однако будьте осторожны, чтобы не сломать замка.

Купленную готовую выкройку можно проще всего подогнать по фигуре, если ее детали разложить на распоротом старом платье и там, где нужно, уменьшить или увеличить их на соответствующее количество сантиметров. Одно условие — платье должно идеально сидеть на фигуре.

Если вы зацепились за гвоздь и порвали брюки, пиджак, платье или другую шерстяную вещь, не расстраивайтесь: ее не так уж трудно будет починить. Сдвинув как можно ближе края разрыва, возьмите кусочек такой же ткани, густо смажьте яичным белком, подложите под разорванное место и прогладьте с изнанки горячим утюгом.

В другом случае, когда одежда порвалась, а вы не можете сразу же приступить к ее ремонту, заклейте дыру лейкопластырем. Обычный лейкопластырь накладывают с изнаночной стороны изделия

3



ЛИЦОВКА

Готовые вещи из дорогих шерстяных тканей могут служить своим владельцам очень долго, если вовремя применить такой прием продления срока носки, как лицовка. Перелицевать вещь — значит вывернуть ткань, из которой она сшита, с лицевой на изнаночную сторону. Конечно, не всякая ткань годится для такой операции; она должна быть достаточно плотной, красиво смотреться с изнаночной стороны и «не пропускать» наизнанку дефектов, возникающих при носке, в виде потертых, выцветших и залоснившихся участков. Чаще всего лицуют пальто, жакеты, костюмы. Платья, как правило, не выворачивают наизнанку. Хорошо поддается лицовке одежда из камвольных и мягких полуспортивных тканей, драпа, двусторонних тканей на летнее пальто и др.

Браться за лицовку вещи сложного фасона, со множеством мелких деталей можно посоветовать лишь рукодельнице с большим опытом. Лицовка одежды более простого рисунка доступна и каждой портнихе-любительнице. А все-таки перед началом работы обдумайте еще раз, как рационально использовать вещь, нужна ли ей именно полная переделка, лицовка или подойдет обновление. Лицовку изношенной, ветхой ткани или имеющей только одну лицевую сторону, которая уже потеряла внешний вид, лучше не начинать. Вещь можно распороть, из более сохранившихся частей выкроить жилет (если не на взрослого, то на ребенка), а из оставшихся лоскутов сделать прихватки, тапочки. Если ткань двусторонняя и имеет довольно приличный вид, то, конечно, можно постараться, чтобы вещь опять ожила.

Итак, обдумав все возможные варианты, вы остановились на лицовке, тогда приступаем к делу.

Лицовка состоит из нескольких операций: распарывания готовой вещи, обновления ткани, из которой она была сшита, вывертывания ткани наизнанку, и соединения деталей по старым швам с обязательной примеркой. При этом с одеждой произойдут некоторые изменения: изнанка станет лицом, левая полочка правой и др. Может возникнуть необходимость чистки, стирки, окраски деталей или выполнения приемов обновления одежды, о которых уже было сказано выше (ремонт воротника, кармана, застежки и т. д.). О необходимых приемах лицовки в домашних условиях и пойдет речь в разделе.

Одежду распарывают, чистят, отутюживают, отпаривают. Особо обращают внимание на чистку швов и утюжку. Если детали будут возвращены на старые места и размер не изменится, то вдоль всех швов прокладывают нитки и ставят поперечные метки, чтобы легче было собирать детали не перекашивая их на боковых, плечевых швах, проймах, кокетках, линиях карманов.

РАСПАРЫВАНИЕ

При распарывании соблюдают осторожность, чтобы не разрезать ткань, на швах ставят контрольные метки нитками, которые будут потом служить ориентиром при сборке деталей одежды. Некоторую сложность составляет распарывание изделий с клеевым креплением деталей, так как при распарывании остаются следы клея. Их пробуют свести теплым мыльным раствором, этиловым техническим спиртом (гидролизный) или денатуратом.

При полном распарывании изделия нужно прежде всего снять с него все пуговицы, застежки «молния», крючки, кнопки, пряжки и т. п. Затем отпороть подкладку с корпуса. Подкладку с рукавов, карманов, манжет и пр. спарывают лишь после того, как они отпороты от вещи. Распарывают изделие в последовательности обратной пошиву: сначала воротник, затем рукава, карманы, борта, обтачные петли, спинку, боковые швы, низ изделия, плечевые швы.

Для распарывания берут ножницы с прямыми концами. Нитку машинной строчки осторожно надрезают ножницами и вытаскивают, стараясь не разорвать ткань. Лезвия

ножниц держат в руке, раздвигая большим и указательным пальцами их концы.

Работать нужно внимательно и следить за тем, чтобы не растянуть изделие и не разрезать ткань. Распарывая машинные швы, чуть-чуть растягивают материю у самого шва, чтобы ясно были видны нитки строчки, которые разрезают посередине.

После того, как вещь распорота, очищают от пыли все швы и углы и критически рассматривают детали. Оценивают в каком состоянии находится ткань, нужно ли ей обновление или можно, лишь очистив швы и прогладив детали через мокрую тряпочку, собирать вещь заново. Чаще всего ткань бывает небезупречна и требует освежения. Скорее всего придется заняться чисткой, выведением пятен, стиркой, а то и окраской ткани. Поскольку все эти операции полезно уметь выполнять и при других вариантах переделки одежды с полным распарыванием швов (о чем речь пойдет в следующем разделе), расскажем о них поподробнее.

РАБОТА С ТКАНЬЮ ИЗДЕЛИЯ

ЧИСТКА ДЕТАЛЕЙ. К ней приступают сразу же после распарывания. Особенно загрязнены бывают швы изделий из шерсти, драпа и других тканей для верхней одежды. Их чистят пылесосом или щеткой, следя за тем, чтобы в местах швов и складок не оставалось ни малейших следов пыли и грязи. В домашних условиях прибегают к двум способам чистки: сухой и мокрой.

Сухую чистку применяют для тех тканей, которые стирать нежелательно. Работу выполняют так. На столе, покрытом клеенкой, раскладывают деталь и чистят сверху донизу щеткой или шерстяной тряпочкой такого же цвета, что и деталь, смоченной в бензине. Бензин быстро улетучивается, и его нужно подливать в блюдечко понемногу. Вместо бензина используют нашатырный спирт с горячей водой. При чистке бензином будьте особенно осторожны, нельзя с ним работать около открытого огня или вносить вещь после чистки в помещение, где горит огонь. Окончив чистку, детали проветривают на свежем воздухе.

Мокрую чистку выполняют с помощью хозяйственного мыла высокого качества, легко распускающегося в теплой воде с образованием обильной пены. Если вещь распорота, то перед такой чисткой детали сметывают, а потом чистят. Для мокрой чистки готовят два раствора:

на 12 л теплой воды берут 90 г кальцинированной стиральной соды, 60 г буры или столько же нашатырного спирта. Температура раствора 25—30 °С. При опасении, что вещь может полинять, температуру воды снижают до 15 °С;

в 12 л теплой воды (25—30 °С) вносят 60 г заранее распущенного мыла и прибавляют 15 г соды, буры или нашатырного спирта.

Поскольку намоченная вещь кажется более темной и на ней трудно рассмотреть пятна, которые следует подвергнуть более усиленной обработке, перед намачиванием пятно обметывают белой ниткой. Предназначенную для чистки одежду опускают сначала в первый раствор и замачивают в нем на несколько часов. Потом перекладывают во второй раствор и в течение нескольких минут слегка перебирают руками. За время пользования вторым раствором он должен сохранять свою температуру и хорошо пениться. В случае необходимости в него добавляют мыло. Затем вещь или детали раскладывают на столе и щеткой, смоченной вторым составом, протирают с лицевой и изнаночной стороны.

После этого нужно выжать мыльную воду и снова положить вещь в первый состав и прополоскать. Очищенную вещь промывают дважды в теплой воде и погружают в раствор уксусной эссенции (чайная ложка на ведро воды). Вымытые вещи просушивают обязательно на плечиках.

Способы домашней чистки некоторых видов тканей. Черную шерстяную ткань сначала тщательно очищают от пыли, а затем чистят щеткой, смоченной в отваре листьев плюща. На литр воды берут горсть листьев, варят 2—3 минуты и оставляют на два дня, затем настой процеживают и используют для чистки. В том же качестве может послужить и мыльный корень. Так называют корневище и корень травянистого растения мыльнянки, в изобилии встречающегося по берегам рек, кустарникам.

Отвар мыльного корня, применяемый при чистке, приготавливают следующим образом: 50—100 г сухого мыльного корня настаивают в течение 10—12 ч в 1—2 л холодной воды. Затем варят около часа, дают настояться $1^{1}/_{2}$—2 ч, процеживают и добавляют 1 столовую ложку нашатырного спирта. При чистке загрязненные места трут чистой щеткой, смоченной в отваре. Пена, которая при этом получается, быстро исчезает без следа. Повторно прочищают щеткой в отваре без примеси нашатырного спирта, а потом протирают влажной чистой тряпицей.

При чистке вельвета тщательно удаляют пыль, особенно в швах, затем вельветовую вещь замачивают на 15 мин

холодной воде с примесью нашатырного спирта (1 столовая ложка на 5 л). Для чистки приготовляют мыльную пену из хорошего мыла или порошка, и дав раствору остыть, кладут в него вельветовую вещь. Во время чистки вельвет нельзя тереть и выкручивать, нужно лишь обмывать его мыльным раствором.

После чистки вещь не выкручивая и не отжимая прополаскивают до тех пор, пока вода не станет совершенно чистой. Для просыхания вельветовую одежду вывешивают на плечиках, но только не наизнанку. Еще влажную вещь нужно несколько раз потянуть по швам, чтобы придать ей нужную форму.

Примятый и загрязненный **бархат** можно восстановить, хорошо почистив пылесосом или щеткой, а затем протереть чистым нелиняющим чулком или мягкой шерстяной тряпкой, смоченной в бензине, спирте или водке.

Удалять пятна на бархате следует очень осторожно. Пятна от кофе, молока или чая протирают ваткой или чистой тряпочкой, смоченной в уксусной воде. Жировые и масляные пятна удаляют с помощью чистого сухого песка, подогретого в духовке или на плите (важно, чтобы он стал горячим, но не жег). Песок высыпают в мешочек из чистой тонкой материи или завязывают в чистую тряпочку и осторожно обрабатывают пятно. Сначала мешочек прикладывают к пятну, а затем легко растирают им пятно с лицевой стороны и с изнанки.

Особенно тщательно обрабатывают все примятые места и затем потирают их жесткой щеткой. К этому моменту должна быть готова кипящая вода. Примятое место несколько минут держат изнанкой над паром, как можно ближе к нему. Пропаренные, еще горячие места немедленно протирают щеткой против ворса. Отпаривание повторяют до тех пор, пока ворс не поднимется. Чтобы усилить воздействие пара, каждый раз обрабатывают им небольшую поверхность бархата. И последняя операция — бархатную вещь надо как следует просушить и протереть по ворсу щеткой, слегка и равномерно смазанной хорошим несоленым свиным салом. Это придаст бархату прежний блеск.

Чистка плюша также начинается после тщательной очистки от пыли. Примятые места держат над паром, как и при чистке бархата. Процессы восстановления плюша и бархата одинаковы, только плюш после чистки не нужно протирать салом, иначе вся работа будет проделана впустую.

«Мятый» (рельефный) плюш чистят смесью, в которую входят 2 стакана теплой воды, 2 столовые ложки жидкого мыла (шампунь), 2 чайные ложки нашатырного спирта, 2 столовые ложки бензина и 2 столовые ложки денатурированного спирта. Смесь наливают в бутылку и взбалтывают до образования пены. Плюш чистят, протирая его тряпицей. Остатки смеси удаляют сырой тряпкой. Гладят такой плюш с изнанки на весу.

ВЫВЕДЕНИЕ ПЯТЕН. Лучше всего, конечно, когда пятно с одежды удалено сразу, пока оно не успело пропитать ткани. Дома всегда должны быть средства для выведения пятен. Для такой «аптечки» подбирают специальные пятновыводные средства, выпускаемые промышленностью, а также универсальные — скипидар (очищенный), бензин, глицерин и спирт. Эти средства требуются чаще всего. Неплохо, если под рукой есть уксус, магнезия, тальк, картофельная мука, перекись водорода, лимонная кислота, бура, бензол.

Но вот, распоров вещь, вы все-таки заметили на деталях пятна. Прежде чем приниматься за другие операции лицовки, пятна надо удалить. Каким бы средством вы не воспользовались, его обязательно пробуют на маленьком кусочке ткани, из которой изготовлена одежда, чтобы убедиться в стойкости окраски и волокон материала к действию химического средства. Перед выведением пятна изделие тщательно очищают щеткой от пыли и грязи. Чтобы избежать образование «ореола» (видимой границы между очищенным участком и остальной тканью), ткань перед обработкой смачивают вокруг пятна водой.

При выведении пятна его обрабатывают от краев к середине. При чистке плотных тканей под них подкладывают кусочек белой ткани или фильтровальной бумаги, пятно протирают тампоном, смоченным препаратом, круговыми движениями. Растворитель просачивается сквозь ткань, растворяет пятно и переходит на сделанную подложку, которую по мере загрязнения меняют.

Если пятно оставила любая жидкость, ее надо немедленно удалить промокательной бумагой, бумажной салфеткой или хорошо впитывающей влагу чистой тканью. Это облегчит дальнейшую чистку. На скатерти пятно можно присыпать столовой солью. Если пятно сделано твердым или сыпучим веществом, то для удаления этого вещества надо тут же тщательно почистить пятно щеткой, слегка поскрести кончиком ножа и снова почистить. Только после этого можно приступать к химической чистке.

Задумав вывести пятно, запаситесь несколькими чистыми тряпочками, желательно того же цвета, что и одежда, подвергаемая чистке, а также ватой. Под материал, с которого будете выводить пятна, подложите

сложенную вдвое-вчетверо плотную, мягкую белую тряпку, хорошо впитывающую жидкость. Если изделие на подкладке, ее подпорите и проложите тряпицу между тканью и подкладкой.

Кроме специальных пятновыводящих средств, с той же целью используют и другие химические вещества. Вот наиболее распространенные из них.

Бензин удаляет пятна от жиров, масел, красок, смолистых веществ, парафина, воска, косметических кремов.

Уайт-спирит (тяжелый бензин) растворяет пятна от смолы, лака, масляной краски, дегтя, жира, масла. Важно, что уайт-спирит не повреждает окраску тканей, не разрушает большинство синтетических волокон, пленок, искусственную кожу, фурнитуру, ацетатный шелк и др.

Скипидар используют для удаления пятен от смолы, лака, масляной краски, дегтя, жира, масла и др. Чистка скипидаром наиболее удобна: он наименее огнеопасен и малоядовит. Скипидар менее летуч, его часто употребляют для чистки тонких тканей. Скипидар рекомендуется применять также в смеси с другими растворителями (винным и нашатырным спиртом).

Ацетон — хороший растворитель многих органических веществ. Помогает избавиться от пятен, оставленных смолами, жирами, маслами, нитролаками. Отрицательные черты: он легко воспламеняется и способен растворять ткани из ацетатного и хлоринового волокон.

Лимонной кислотой удаляют пятна от ржавчины, красок, ягод, красного вина, кофе, чая.

Уксусной кислотой обрабатывают пятна от фруктов; однако ею нельзя чистить ткани из ацетатного шелка.

Марганцовокислый калий применяют для ликвидации чернильных пятен с неокрашенных тканей.

Перхлорэтиленом легко удалять жировые вещества, масла, смолы, деготь, парафин. Это вещество неогнеопасно.

Этиловым (винным) спиртом очищают загрязнения ткани эфирными маслами, духами, йодом, лаками, смолами, чернилами.

Нашатырным спиртом удаляют старую масляную краску, лак, кровь, пятна от масла, жиров, смолы, молока, кофе, плесени и следов мух. Если при употреблении нашатырного спирта ткань меняет окраску, ее немедленно прополаскивают в растворе уксуса.

Прежде чем выводить пятна, хорошо бы выяснить их происхождение. От этого зависят и «меры борьбы». Например, пятна от копировальной бумаги можно вывести ацетоном, в то время как чернильное пятно ацетон только размажет. Если не известно, от чего образовалось пятно, лучше сначала попробовать вывести его слабым раствором. Приступая к удалению пятна, не забудьте подложить под низ толстую ткань, вату или полихлорвиниловый кусочек (в зависимости от рода пятна и метода его удаления), чтобы не испачкать подкладку или обратную сторону вещи, которую будете чистить. Чтобы избежать образования нового пятна около места чистки, тем же раствором растирают ткань от центра к краям.

Разные ткани требуют неодинаковой обработки. Например, для капрона и нейлона нужна только вода. Эти ткани достаточно очистить губкой или тряпочкой, смоченной в теплой мягкой воде.

Жирные, чернильные, фруктовые и многие другие пятна путем стирки не удаляются. Их нужно вывести раньше, чтобы при стирке они не испачкали другие участки вещи. Это важно и потому, что обычно пятна тяжелее выводить после замачивания в горячей воде.

А теперь посмотрим, какие существуют правила выведения пятен разного происхождения в домашних условиях. Самое лучшее — обратиться к специфическим пятновыводным средствам, выпускаемым промышленностью. Это и жидкости, и препараты в таблетках, и пастообразные средства. Они всегда бывают снабжены руководствами, показывающими, как ими пользоваться при обработке разных тканей. При отсутствии специальных пятновыводных средств прибегают к тем веществам, которые обычно хранятся у всякой запасливой хозяйки. О том, как применять их, мы и поговорим.

Жирные пятна встречаются наиболее часто. Только что посаженные пятна на светлых тканях засыпают сухим зубным порошком или мелом и оставляют на 3—4 ч, чтобы порошок хорошо пропитался. Посыпают пятна и солью или проглаживают ткань через несколько слоев промокательной бумаги. Ее кладут и с наружной, и с внутренней стороны ткани, утюг нагревают примерно до 100 °С. Бумагу меняют по мере загрязнения. Свежие жирные пятна с бархата снимают мякотью теплой булки.

Другой способ удаления свежих жирных и масляных пятен: протереть загрязненный участок ткани ватным тампоном, смоченным теплым раствором смеси нашатырного спирта и моющего средства (по одной чайной ложке нашатырного спирта и любого моющего средства на полстакана теплой воды). После этого ткань проглаживают горячим утюгом через чистую белую ткань.

Старые жирные и масляные пятна с шерстяной ткани удаляют бензином. Смачивают им загрязненный участок и, подождав 1-

5 мин, проглаживают горячим утюгом через несколько слоев промокательной бумаги. Шелковую ткань с жирным пятном (имеется в виду только загрязненный участок) помещают в раствор, состоящий из такой смеси: половина столовой ложки нашатырного спирта, столовая ложка глицерина и столовая ложка воды. Вынув из раствора, изделие промывают в теплой воде.

Для трудно удалимых жировых пятен применяют состав из смеси мыла, винного спирта, глицерина, нашатырного спирта и серного эфира (1:1:1:5:3).

Пятна от яиц сначала пытаются снять тканью, смоченной в холодной воде. В горячей воде эти пятна закрепляются. С белых тканей свежие пятна от яйца удаляют нашатырным спиртом. разбавленным 10-кратным количеством воды; с окрашенных — теплым глицерином с последующей промывкой водой; с шелковых — смесью глицерина, 10 %-ного нашатырного спирта и воды.

Фруктовые пятна и пятна от красного вина. Хлопчатобумажную и льняную ткань с таким пятном натягивают на какую-либо посуду и льют на пятно кипящую воду, добавив немного уксуса или лимонной кислоты. Пятно на шелковой ткани сначала смачивают теплой водой с глицерином, а потом прополаскивают. С шерстяных вещей пятна выводят теплой водой с мыльным порошком, после чего прополаскивают. Если пятно давнее, запачканное место нужно вымочить в молоке, а потом простирать обычным способом. Не очень старые фруктовые пятна удаляют с белья нашатырным спиртом, наполовину разбавленным водой.

Пятна от белого вина лучше всего выводить так: взять кусочек чистого льда и тереть им по пятну до тех пор, пока оно не исчезнет. Потом вытереть это место чистой полотняной тряпочкой или салфеткой. Когда под рукой нет льда, пользуются очень холодной водой. Для застарелых пятен хорошо применить смесь высокосортного белого мыла, нашатырного спирта и скипидара (10:1:2). Этой смесью протирают пятно, замывают ткань в теплой воде с мылом и прополаскивают в холодной воде.

Чернильные пятна. Свежее чернильное пятно смачивают лимонным соком или раствором лимонной кислоты, в который добавляют немного крупной соли, потом прополаскивают в соленой воде и проглаживают через влажную ткань. Свежее пятно выводят также с помощью сырого молока, нашатырного или обычного спирта, замачивая в них загрязненный участок. Старые чернильные пятна хорошо выводятся горячим глицерином. В нем замачивают участок ткани с пятном, потом смачивают 10 %-ным раствором щавелевой кислоты и сразу же прополаскивают в теплой воде. С шелковых и шерстяных изделий пятна удаляют скипидаром с помощью ватного тампона.

Пятна от рыбьего жира можно вывести водой с уксусом.

Ржавчину выводят горячим раствором лимонной или щавелевой кислоты, в который помещают ткань с пятном. После исчезновения ржавчины ткань прополаскивают в теплой воде. Применяют и такой способ: смешивают 10 %-ные растворы лимонной, щавелевой кислот и поваренной соли в равных количествах, смачивают этим раствором пятно и несколько минут держат над паром, затем обработанное место промывают мыльной водой и прополаскивают.

Пятна от молока, супа, соуса на шерстяных и шелковых тканях уничтожают следующим составом: 4 ложки нашатырного спирта, 4 ложки винного спирта и 1 ложка поваренной соли. Пятно смачивают этим составом, затем вещь прополаскивают в тепловатой, а после в холодной воде, подсушивают и гладят с изнанки. Можно также смочить пятно подогретым до 35 °С глицерином и протереть его щеткой. Через 10—15 мин следует смыть глицерин теплой водой.

Пятна от кофе или крепкого чая удаляют, протерев их щеткой, смоченной в теплой воде. Потом всю вещь тщательно промывают в тепловатом мыльном растворе, а затем два раза в тепловатой и один раз в холодной воде. Вещи из пестрых тканей, испачканных кофе или чаем, простирывают в холодной воде, слегка подкисленной уксусной эссенцией. Пиджак, на котором образовалось пятно от чая или кофе, кладут на стол и протирают пятно мокрой щеткой, а затем отжимают ткань в полотенце. Застарелые пятна от чая пропитывают раствором щавелевой кислоты (чайная ложка на стакан воды), оставляют на 10—15 мин и затем промывают водой. Пятна от кофе и чая на светлых материях выводят также подогретым глицерином. Им надо смазать запачканное место, а через 15—20 мин отмыть его теплой водой и просушить в полотенце.

Пятна от какао и шоколада протирают раствором нашатырного спирта (столовая ложка нашатырного спирта на литр охлажденной кипяченой воды), затем промывают водой. Белые вещи можно застирать холодным мыльным раствором, а потом промыть водой с нашатырным спиртом. Трудно поддающиеся чистке пятна на белых вещах протирают перекисью водорода, держат 5—10 мин, затем прополаскивают холодной водой. Сушить лучше всего на солнце или на морозе.

Свежие пятна от какао, шоколада можно засыпать поваренной солью, затем увлажнить ткань и простирать ее. При увлажнении в воду добавляют немного глицерина.

Следы от кофе, чая, какао выводят и смесью нашатырного спирта и перекиси водорода или воды с глицерином (пополам) с добавлением нескольких капель нашатырного спирта.

Следы пасты шариковой ручки выводятся с ткани, если смочить пятно спиртом, потом протереть солью и прополоскать в теплой воде.

Пятна от воска, парафина, стеарина, бараньего жира. Прежде всего загрязняющие вещество соскребают тупым ножом, затем пятна проглаживают через промокательную бумагу горячим утюгом. Если это не помогает, пятно обрабатывают смесью (1:1) спирта-денатурата и нашатырного спирта или бензином.

Плесень и пятна от сырости со всех тканей снимают 5 %-ным раствором нашатырного спирта, предварительно проверив прочность окраски ткани. Заплесневевшее место можно также промыть в растворе перекиси водорода и высушить на солнце или вблизи источника тепла.

Пятна от сажи и копоти натирают густой пеной, полученной взбалтыванием в воде мыла или моющего средства. Пена обволакивает частицы сажи, прилипает к ним и при чистке щеткой удаляется вместе с ними. Для размягчения пятна его предварительно смачивают скипидаром.

При сильном загрязнении сажей под пятно подкладывают промокательную бумагу, пятно обильно пропитывают олеиновой кислотой (если ткань из растительных волокон) или бензиновым мылом (если ткань из волокон животного происхождения). Когда пятно размягчится, по нему похлопывают тампоном, смоченным в бензине. Обработку продолжают до тех пор, пока на тампоне и подложке не будут появляться следы сажи. Очищенное место протирают чистым бензином и засыпают тальком для подсушивания. Сухой тальк счищают щеткой. Этот способ применяют для любых тканей.

Пятна, оставленные мухами, выводятся тампоном, смоченным в уксусном растворе, давние пятна — раствором нашатырного спирта в воде.

Горелые места (если ткань лишь слегка испорчена, не прогорела) обрабатывают так: в 1 л горячей воды размешивают 10 г хлорной извести, накрывают, отстаивают полчаса и процеживают. Пятно увлажняют водой и кладут на него смоченную в растворе хлорки тряпочку, после чего быстро прополаскивают в предварительно приготовленной холодной воде с уксусом.

Пятна от травы (зелени). Пятна на одежде, если они свежие, выводят теплым мыльным раствором с небольшим количеством нашатырного спирта. На более застарелые пятна действуют денатуратом, смесью денатурата и уксусной эссенции (на 8 частей денатурата 1 часть уксусной эссенции), а также водкой или раствором поваренной соли (чайную ложку на полстакана теплой воды). После удаления пятна ткань прополаскивают в теплой воде. С белых тканей пятна удаляют 3 %-ным раствором перекиси водорода с добавлением нескольких капель нашатырного спирта.

Пятна от пива удаляют мыльной водой с денатуратом.

Пятна от керосина с хлопчатобумажной ткани смывают тепловатой водой с мылом, затем ткань прополаскивают и гладят негорячим утюгом. С шерстяных вещей керосин удаляют бензином бесследно.

Пятна от марганцовокислого калия выводят 10 %-ным раствором йодистого калия или щавелевой кислоты и тщательно промывают водой.

Пятна от пота во всех случаях нужно чистить, не откладывая, иначе материал потеряет цвет и вычистить его уже не удастся. На белых шерстяных, бумажных и шелковых вещах пятна от пота выводят раствором гипосульфита (чайная ложка на стакан воды) и промывают потом чистой водой. На шевиотовых и камвольных тканях пятна от пота протирают бензином при помощи щетки, потом замывают мыльным раствором и прополаскивают в теплой воде. На цветных тканях пятно от пота рекомендуется протереть 10 %-ным раствором денатурата.

На шерстяных вязаных вещах (джемперах, жакетах) пятна от пота устраняют крепким раствором поваренной соли. Если это не поможет, протирают загрязненные места спиртом. Чаще всего пятна от пота проступают на подкладку под мышками. Чтобы удалить пятна, их протирают смесью, состоящей из 1 части нашатырного спирта, 1 части денатурата и 4 частей воды. Для уничтожения пятен на белой шелковой подкладке нужно приготовить смесь из 1 части нашатырного спирта, 3 частей денатурата и 3 частей серного эфира и быстро протереть ею загрязненные места.

На костюме обычно быстрее всего грязнится от пота воротник. Чтобы вычистить его, берут 4 столовые ложки нашатырного спирта, 4 столовые ложки воды и 1 столовую ложку чистой поваренной соли. Смесь взбалтывают, смачивают ею кусок ваты или тряпочку и оттирают пятна, а потом замывают их теплой водой.

Загрязненный воротник на темных вещах хорошо чистится щеткой, смоченной в бензине.

Пятна от кислот промывают раствором соды (ложка соды на 10 ложек воды) и прополаскивают несколько раз чистой водой.

Пятна от губной помады выводят как обычные жировые пятна, бензином или каким-нибудь другим растворителем жира. Если после этого останется грязный круг, его смывают подогретым глицерином и прополаскивают водой. Так называемую химическую помаду обычно удаляют теми же способами, что и чернила.

Пятна от одеколона и духов удаляют подогретым глицерином и денатуратом, а с белых тканей — смесью перекиси водорода с нашатырным спиртом в равных долях.

Пятна от йода легче всего удалить нашатырным спиртом. Можно также смочить пятно ацетоном, потом протереть тряпкой и промыть водой с мылом. Пятно несколько раз смачивают молоком, после чего промывают водой с мылом. Есть и такой способ: на $^1/_2$ стакана воды берут 10 г гипосульфита, смачивают этим раствором пятно до полного удаления и замывают теплой водой. Можно также смочить пятно холодной водой и натереть крахмалом или картофельной мукой. Проделав это несколько раз, пятно промывают водой с мылом.

Блеск на залоснившейся одежде (шерстяной и полушерстяной) удаляют несколькими способами:

черные и темно-коричневые вещи чистят жесткой щеткой, смоченной в очень горячем кофе (или крепким настоем чая);

небольшие залоснившиеся места протирают кусочком шкурки или резинкой (ластиком) для чернил;

большие поверхности протирают бензином или нашатырным спиртом пополам с горячей водой, посыпают хорошо промытым песком, трут в разных направлениях жесткой щеткой, а затем песок стряхивают;

залоснившиеся места посыпают мелкой столовой солью или молотой пемзой и протирают резиновой губкой, затем тщательно вытряхивают и прочищают жесткой щеткой.

Пятна от растительного масла, шпрот и других консервов в масле нужно обязательно обработать, пока они свежие. Пятно тут же посыпают зубным порошком, втирая его так, чтобы масло впиталось, счищают его и вновь посыпают. Когда порошок уже не впитывает масло, вещь оставляют на несколько часов, а затем удаляют мел щеткой. Если пятно не исчезнет, нужно втереть в него сверху и снизу тесто из картофельной муки, замешанной на очищенном скипидаре или бензине. После того, как тесто засохнет на ткани, вобрав в себя масло, его стряхивают и счищают щеткой.

ДОМАШНЯЯ СТИРКА. К стирке приступают только после того, как проведено выведение пятен, поскольку некоторые пятна стирка не удаляет, а наоборот закрепляет. Перед стиркой полагается убедиться в том, что ткань хорошо перенесет эту операцию — не сядет, не полиняет. Прочность окраски проверяют, прикладывая к поверхности окрашенного изделия белую хлопчатобумажную ткань, смоченную в мыльно-содовом растворе.

Чтобы проверить, не садится ли ткань, берут небольшой квадратный лоскуток и такой же кусочек картона (вырезают по размеру ткани). Лоскуток кладут в горячую воду на полчаса, вынимают и дают высохнуть. Прикладывают лоскуток к картону и смотрят, насколько села ткань. Узнав, как будет себя вести ткань при стирке, решают, сможет ли она выполнить ту роль, которую ей отвела хозяйка. При стирке деталей распоротой вещи все прорези — карманы, петли — обметывают косыми стежками и зашивают. У очень сыпучих тканей все срезы обрабатывают особенно тщательно. Стирать надо вручную.

Для стирки можно использовать не только мыло или стиральные порошки, но и нетрадиционные средства, которые щадяще действуют на ткани и не сильно их деформируют.

В *горчице* хорошо стирать шелковые и шерстяные вещи. На ведро горячей воды берут стакан сухой горчицы. Предварительно ее растирают в холодной воде до превращения в жидкое тесто, кладут в марлевый мешочек и размешивают в ведре с водой. Дав горчице отстояться и осесть на дно, воду сливают в таз с горячей водой и стирают вещь без мыла. Когда вода загрязнится, ее сливают. Тем временем отстой горчицы вторично разбавляют горячей водой, дают горчице осесть и снова наливают в таз. Так же поступают и в третий раз. Вода для стирки должна быть нагрета до 40—45 °С. Выстиранные [illegible]

В *отваре белой фасоли* также вещи хорошо простирываются без мыла. В частности шерстяной трикотаж, поскольку при этом способе шерсть не сваливается. Один килограмм фасоли разваривают в 5—6 л воды, процеживают и, дав остыть до 40—45 °С, стирают в этом отваре вещи, причем их не следует тереть.

Если вещь сильно загрязнена, стирку по-

вторяют в свежем отваре, затем прополаскивают, расправляют и сушат.

В *картофельном отваре* стирают шерстяные вещи. Один килограмм очищенного картофеля варят в большом количестве воды, сливают отвар и добавляют 2 столовые ложки мыльных хлопьев на литр воды.

Шерстяные и шелковые ткани темно-синего и зеленого цвета хорошо стираются в *отваре из листьев шпината*. Листья варят и отвар процеживают. После стирки в теплом отваре ткань прополаскивают и гладят, как при обычной стирке шерстяных и шелковых вещей.

Стирка предметов, имеющих свои особенности. **Кружева** — декоративный элемент, часто применяемый при обновлении одежды. При стирке их замачивают в мыльной теплой воде и оставляют в ней на несколько часов. Потом воду сливают, намыливают кружева, слегка отжимают их руками (не тереть, чтобы не повредить рисунка). После этого кружева промывают в чистой воде с небольшим добавлением крахмала и кладут в полотенце для просушки. Гладят кружева с изнанки полусухими, легким и негорячим утюгом.

Для стирки мелких тюлевых и кружевных вещей их опускают в бутылку с широким горлышком, налив туда тепловатой воды и подмешав щепотку соли. Бутылку встряхивают сверху вниз и меняют воду несколько раз. Много вещей в бутылку класть не надо, так как они могут не простираться. Вынув вещи, их осторожно отжимают, прополаскивают и, отжав затем насухо, расправляют и развешивают для сушки или раскладывают выстиранные вещи на полотенце, просушивают и осторожно проглаживают негорячим легким утюгом.

Пестрые вышитые вещи стирают очень аккуратно. Берут полведра горячей воды, разводят в ней стакан соли и добавляют 2 столовые ложки уксуса. Когда вода остынет до температуры парного молока, опускают в нее вышитую вещь. Ни намыливать, ни тереть, руками не надо, чтобы не повредить вышивку. Лучше всего встряхивать вещь в воде и слегка обжимать. Тщательно промыв вещь, ее прополаскивают в чистой теплой воде и сушат, закатав как можно ровнее в белый лоскут (лучше ненужный, поскольку при стирке отдельные цвета могут слинять). Гладят вышитые вещи влажными, с изнанки, на мягкой подстилке и обязательно через полотняную тряпицу.

Шелковые вещи менее устойчивы к кислотам и щелочам. Поэтому при стирке тканей из натурального шелка применяют мыло неокрашенных сортов (банное, 72 %-ное и т. п.), разведенное в теплой воде, либо моющее средство, предназначенное для стирки натурального шелка. Стирать следует в мягкой воде и притом более низкой температуры, чем при обычной стирке. Цветную отделку перед стиркой отпарывают. Стирают шелковые вещи в мыльной пене при температуре не выше 30—35 °С. Применять при стирке стиральную доску и другие приспособления не следует.

Если в последнюю воду для полоскания шелковых вещей добавить немного растворенного желатина, получится хороший состав для подкрахмаливания. Промытые в такой воде изделия приобретают прежний блеск и эластичность.

Ткани из шелка типа креп сильно садятся. Чтобы сохранить объем вещи, ее при глажении слегка вытягивают. Изделия из шелковых тканей с блестящей поверхностью (атлас, либерти, креп-сатин), а также тяжелые одежные и ворсовые ткани (бархат, плюш) не стирают, а отдают в чистку, или чистят в домашних условиях.

Вещи из белого натурального шелка стирают таким же способом, как и одноцветные шелковые материи, подвергая затем дополнительному отбеливанию в растворе, состоящем из 1 части перекиси водорода и 15 частей воды, с добавлением небольшого количества нашатырного спирта. Вещь заливают этим составом, закрывают сосуд крышкой и оставляют на час, изредка отжимая ткань рукой. Отбеленную вещь отжимают и вывешивают для просушки в хорошо проветриваемом месте. При отбеливании необходимо снять цветную отделку и все металлические пуговицы, украшения, застежки и т. д.

Шелковые платки и шарфы стирают в порошке типа «Новость» и полоскают в воде с уксусом. Поступают и по-иному: хорошо очищенный картофель протирают сквозь терку, полученную массу отжимают через полотно, а выжатую жидкость смешивают с водой. В этом растворе и стирают изделие без мыла, затем прополаскивают. В тех же целях применяют отвар фасоли или белых бобов.

Сатин при стирке обычно теряет блеск, чтобы этого не произошло при последнем полоскании в воду добавляют буру.

Белые нейлоновые ткани имеют свойство после нескольких стирок приобретать сероватый или желтоватый оттенок. Для смягчения этого оттенка вещь надо обычным способом подсинить. Можно придать изделиям из таких тканей нежно-голубой, розовый, салатный или сиреневый оттенок, добавив к воде при последнем полоскании несколько (в зависимости от желаемой интенсивности тона) капель чернил для авторучки соответствующего цвета.

Воду с красителем хорошенько размешивают и опускают в нее вещь, расправив

чтобы не получилось затеков. Полученная окраска — временная, после следующей стирки почти пропадает или делается едва заметной. При повторном окрашивании, если после голубого или зеленого оттенка хотят получить розовый, вещь надо хорошо отмыть, чтобы не испортить розовый тон.

Таким же способом можно «оживить» после стирки вещи из однотонного цветного материала (без рисунка). Их прополаскивают в воде, к которой добавлены чернила для авторучки или тушь соответствующего цвета. Делается это так же, как и при подсинивании белья. Вода должна быть подкрашена в такой же степени, как ее окрашивает синька.

КРАШЕНИЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ. Прежде всего оговоримся: не следует переоценивать возможность домашней окраски тканей. Не всегда удается получить тот эффект, на который рассчитывали. Так, например, ткани с ярким набивным рисунком могут при окраске не дать ровного фона. Плохо красятся натуральное шелковое полотно и чесуча. Совершенно не окрашиваются ткани из ацетатного шелка, стеклянного волокна, хлорина.

Приступая к окраске ткани, ниток (пряжи), деталей готовой одежды, следует прежде всего установить род волокна (шерсть, шелк, бумага, лен и т. д.) и приобрести соответствующие красители. Для материалов, сотканных из различных волокон (полушерсть и т. д.) выпускают так называемые универсальные краски. Ими пользуются и для окраски шерстяных тканей с бумажной или шелковой подкладкой, отделкой и т. п. Хранят краски в сухом темном месте.

Вещи, предназначенные для окраски, обязательно взвешивают (в сухом виде) и в соответствии с их массой определяют количество красителя (на пакетах с краской указано, на какое количество ткани или пряжи она рассчитана). Полезно запастись лишним пакетиком, он может понадобиться, так как не всегда удается сразу подобрать нужный оттенок.

Воду для разведения красителя берут по возможности мягкую — дождевую, снеговую, а если ее нет, добавляют на каждые 10 л обычной воды чайную ложку питьевой соды или столовую ложку нашатырного спирта и тщательно размешивают. Некоторые краски при кипячении выделяют вредные испарения. Поэтому работы по крашению нельзя выполнять на кухонной плите одновременно с приготовлением пищи. Окно во время крашения лучше открыть.

И еще раз хотелось бы предостеречь рукодельницу: не спешите красить с кипячением детали распоротой вещи при ее лицовке, ведь риск их деформации велик. Если же детали предполагается использовать по другому назначению — как части нового комбинированного изделия — можно попробовать покрасить их, предварительно выяснив результат при окраске лоскута.

Подготовка изделия к окраске. Новую хлопчатобумажную или льняную ткань 30—40 мин кипятят в мыльно-содовом растворе, чтобы удалить слой крахмала. После кипячения ткань тщательно прополаскивают в теплой, а затем в холодной воде.

Новую шерстяную ткань или пряжу перед окрашиванием достаточно хорошенько вытрясти, чтобы очистить от пыли, остатков нафталина и т. д. Ношеную вещь перед окраской тщательно очищают щеткой, выводят пятна, а затем простирывают. Если пятна и после этого не исчезнут, то не остается ничего другого, как окрасить вещь в черный или очень темный цвет, иначе пятна будут заметны и после окраски.

Одежду, подлежащую в дальнейшем переделке, перед перекраской распарывают, очищают щеткой все швы, простирывают, а затем уже красят. Отдельные мелкие детали, получившиеся после распарывания, свободно прикрепляют между собой ниткой, чтобы при окраске они не потерялись.

Пуговицы, металлические крючки, застежки «молния» перед окраской отпарывают, а карманы тщательно осматривают, чтобы там не осталось монет, карандашей и пр., выворачивают и прочищают щеткой. Подкладку отпарывают и стирают или красят отдельно. Если вещь окрашивают целиком, подпарывают подкладку в нескольких местах, чтобы проходил воздух между подкладкой и тканью. Без этого вещь при крашении будет всплывать.

Вычищенное и выстиранное перед окраской изделие полоскают в большом количестве холодной воды и оставляют в ней до начала крашения. Лучше всего пользоваться эмалированной посудой или из нержавеющей стали, по объему способной вместить то количество красящего раствора, которое свободно (без уплотнения) покроет окрашиваемую вещь. Посуда не должна быть слишком полно налитой, чтобы красящий раствор при кипячении не переливался через край.

Для помешивания и перевертывания ткани при окраске приготовляют две прочные, чистые и гладкие деревянные палки. При крашении надо чаще поворачивать вещь, приподнимая ее одной палочкой и поворачивая другой. При этом расправляют образующиеся складки, чтобы не получилось подтеков и пятен.

Хлопчатобумажные и льняные ткани окрашиваются с добавлением соды, растворенной в воде (если при этом образуется пена, ее снимают). Для материалов темных цветов на 1 кг сухой ткани добавляют 20—30 г соды,

для средних и светлых оттенков 15—20 г.

Получение раствора и режим окрашивания синтетическими красителями. Краску разводят так. Содержимое пакета высыпают в небольшую фарфоровую или эмалированную посуду, вливают туда немного горячей воды и тщательно растирают в тестообразную массу без крупинок и комков. Затем доливают горячей воды (0,5 л на 400 г ткани), все время помешивая раствор. Когда краска полностью растворится, ее процеживают через чистую тряпицу, вливают в приготовленную посуду и разбавляют горячей водой с таким расчетом, чтобы раствор покрывал окрашиваемую вещь.

Воду в краситель добавляют в зависимости от желаемого тона, чем больше воды, тем бледнее будет оттенок. Принято считать, что при окраске в темные тона объем раствора должен в 20 раз превышать массу окрашиваемой вещи, например, на 400 г сухой ткани берется 8 л (килограммов) воды. Для получения светлых тонов воды требуется больше. От тщательности и подготовки красящего раствора зависит качество окраски.

Когда краситель готов и нагрет до нужной температуры, изделие вынимают из холодной воды, слегка отжимают и погружают в краску. Опускать их в красящий раствор надо быстро, чтобы они сразу целиком погрузились в воду.

Белую или очень светлую вещь можно красить в любой цвет. Темная или с ярко выделяющимся рисунком одежда поддается окраске только в более темный цвет, причем в этом случае чистого тона может и не получиться. Например, при окраске в синий цвет изделия из желтой ткани оно чаще всего станет зеленоватым, из красной ткани — тускло-лиловым и т. д.

Перекрывает все первоначальные оттенки только черный цвет. Чтобы вещь темной окраски или с ярким рисунком окрасилась лучше, ее предварительно по возможности обесцвечивают. Для ослабления первоначальной окраски хлопчатобумажной или льняной ткани вещь стирают в мыльно-содовом растворе (столовая ложка соды на 1 л воды). При стирке шерстяной одежды в раствор добавляют нашатырный спирт. После стирки вещь кипятят 30 мин в таком же растворе, но только свежеприготовленном.

Чтобы добиться более полного обесцвечивания шерстяных и шелковых вещей, их в течение 3—4 ч держат в подогретом до 50—60 °C (температура, которую выдерживает рука) растворе, содержащем чайную ложку перекиси водорода и столько же нашатырного спирта на 1 л воды. Для равномерного обесцвечивания изделия время от времени поворачивают. Затем его вынимают, простирывают и тщательно прополаскивают.

Хорошо обесцвечивает ткани подогретый гидросульфит, но пользоваться им в домашних условиях надо осторожно, так как гидросульфит выделяет ядовитый сернистый газ.

Изменение цвета ткани при перекраске

Первоначальный цвет	Цвет красителя	Цвет после окраски
Красный	Синий	Фиолетовый
»	Желтый	Оранжевый
Синий	Красный	Фиолетовый
»	Желтый	Зеленый
Желтый	Красный	Оранжевый
»	Синий	Зеленый
»	Серый	Гороховый
Зеленый	Красный	Коричневый
»	Коричневый	Оливковый

Прежде чем положить вещь в красящий раствор, рекомендуется сначала опустить в него для пробы небольшой лоскуток того же материала, который вы собираетесь красить, подержать лоскуток в растворе нужное время, прополоскать, просушить и прогладить. Если образец окрасился плохо, не спешите красить все изделие: лучше заменить приготовленный раствор, чем испортить вещь.

Сосуд с разведенной краской ставят на огонь и подогревают до 60 °C, затем опускают в него окрашиваемую вещь. Через 20—30 мин добавляют разведенную в воде поваренную соль (1 ст. ложка на пакет краски) и на медленном огне постепенно доводят раствор до кипения. Для тканей светлых тонов кипячение продолжается 30—40 мин, для темных 45—60 мин и для черного цвета — часполтора. Затем нагревание прекращают и дают красителю остыть. Через 15—20 мин вещь вынимают и несколько раз прополаскивают сначала в теплой воде, затем в холодной так, чтобы в результате последнего полоскания вода осталась совершенно прозрачной. Слегка отжав, встряхнув и расправив вещь, ее сушат.

При окраске **шерстяных тканей** в растворенный краситель добавляют на каждый пакет краски столовую ложку уксусной эссенции (или полтора стакана уксуса) и хорошо размешивают, после чего погружают вещь, предварительно замоченную в воде. Сосуд ставят на медленный огонь, доводят до кипения и красят при слабом кипении в течение 40—60 мин, все время помешивая раствор и перевертывая вещь.

Если красящий раствор долго (после 1 ч кипения) не светлеет, изделие вынимают, добавляют в раствор половинную дозу уксуса (от того количества, что было взято первый раз), хорошо перемешивают, вновь опускают вещь, кипятят еще 30—40 мин, затем дают ей остыть и тщательно прополаскивают в холодной воде.

Полушерстяные ткани, где шерстяные нити перемежаются с хлопчатобумажными, вискозными и т. д., а также шерстяные вещи, которые желательно окрасить вместе с хлопчатобумажной или шелковой подкладкой или отделкой, надо красить, смешав в равных долях краску для шерсти и краску для бумаги. В раствор добавляют столовую ложку уксуса на пакет краски и кипятят вещь 45—60 мин. Затем ее вынимают, добавляют нашатырный спирт (чайная ложка на 10 л воды) и поваренную соль (столовая ложка на пакет краски), хорошо размешивают раствор, вновь кладут в него окрашиваемую вещь и оставляют сосуд на 30—40 мин на огне при температуре 80 °C, то есть не давая закипать. После этого вещь вынимают и прополаскивают несколько раз в холодной воде.

Для окрашивания **натурального шелка** (кроме чесучи и шелкового полотна) берут те же краски, что и для шерсти, но в удвоенном количестве. В красящий раствор добавляют поваренную соль (2 ст. ложки на пакет краски). Красить начинают при температуре раствора 30—40 °C, постепенно доводят его до кипения и кипятят 40—50 мин. Затем нагревание прекращают и дают изделию полежать в остывающем растворе еще 30 мин. Вынув вещь, прополаскивают ее несколько раз в холодной воде, а перед последним полосканием добавляют уксус (1 ст. ложка уксусной эссенции или четверть литра столового уксуса на 5 л воды). Затем вещь закатывают в полотенце или другую хлопчатобумажную ткань, отжимают, расправляют и сушат, разложив на белой подстилке.

Искусственный шелк окрашивают теми же красками, что и хлопчатобумажные и льняные ткани. В раствор краски добавляют питьевую соду (чайная ложка на 3 л воды). Красящий раствор нагревают до 80 °C, а для вискозных тканей — не более чем до 60 °C и поддерживают эту температуру в течение 25—30 мин. Затем подогрев прекращают и дают вещи полежать в остывающем растворе 10—15 мин. Для прополаскивания добавляют в воду немного уксуса, отжимают в полотенце и сушат.

Многие сорта искусственного шелка в мокром виде теряют прочность. Поэтому с ними при крашении и сушке надо обращаться с особой осторожностью — поворачивать аккуратно, сильно не выжимать и не растягивать. Гладят искусственный шелк негорячим утюгом.

А теперь несколько советов по **окраске пряжи**. Зачем нам пряжа, скажет читатель, ведь мы имеем дело с распоротыми деталями платья или пальто? Пряжа нужного цвета всегда может пригодиться для замены сильно изношенных деталей одежды — воротника, манжет, для отделки обновленного изделия.



73. Летний наряд можно сделать из тканей, покрашенных в один цвет или пятнами.

При окраске пряжи ее сматывают в слабо завязанные мотки. Красить шерсть или другие нитки в клубках нельзя, так как краска не пройдет в глубину клубка и, кроме того, нитки на пересечениях окажутся светлее.

Мотки, не туго перевязанные, нанизывают на крепкий шнур или тесьму достаточной длины, чтобы взяв шнур за концы можно было легко и удобно поворачивать и извлекать мотки. Концы шнура привязывают к ручкам сосуда, где происходит крашение, чтобы они не погружались в раствор целиком.

Природные средства для крашения. В некоторых случаях (скажем, нет в продаже) удобнее воспользоваться не синтетическими, выпускаемыми промышленностью, а природными красителями растительного происхождения. Правда, редко кто имеет возможность заготовить растительное сырье (корни, кору, цветы, семена) в строго определенный период развития растений и правильно высушить их. Однако такие средства, как чай, кофе, луковая шелуха и др. всегда под рукой и могут послужить не только по своему прямому назначению, но и в качестве красителей.

Белые вещи, промытые в настое *чая*, приобретают кремовый оттенок (светлые капроновые чулки крепким чаем окрашиваются в ровный золотистый цвет).

Растворимый *кофе* придает белым кружевам желтоватый оттенок при добавлении его в воду для полоскания.

Голубой шелк можно подсинить, а желтый освежить отваром свежих или сухих *апельсиновых корок.*

Мягкий коричневый цвет приобретает ткань, окрашенная настоем *табака* или зеленой скорлупы грецкого *ореха.*

Шерстяные ткани в вишнево-красный цвет удается окрасить отваром из *ежевики*, процеженным и подкисленным небольшим количеством лимонной кислоты.

Водный экстракт из цветов *липы* окрашивает шелковые ткани в светло-розовый цвет. Перед окраской цветы липы замачивают в воде в течение 2—3 дней.

Листья березы прочно окрашивают шерстяную пряжу в ярко-желтый цвет. Для красящего раствора 500 г свежих листьев березы кипятят в 3—4 л воды в течение 1 ч. Пряжу (100 г) кипятят 30 мин в растворе 5 г хромовых квасцов в 2 л воды. Квасцы (двойные сернокислые соли щелочных металлов) применяют для закрепления окраски. Из раствора квасцов пряжу переносят в процеженный через марлю красящий раствор и кипятят в течение 1 ч. Прополаскивают сначала в теплой, потом в холодной воде.

Еловые шишки — тоже хороший краситель для шерстяной пряжи, приобретающей прочную бежевую окраску. Шишки (1,5 кг) дробят и варят в 3 л воды 3—4 ч. Отвар процеживают и в нем растворяют при перемешивании 4—5 г хромовых квасцов. Пряжу (100 г) смачивают водой и опускают в раствор, кипятят 40—50 мин. Для получения более темного оттенка в раствор добавляют 2—3 г сульфата меди (медного купороса), растворенные в полстакане холодной воды. После этого пряжу кипятят еще 30 мин.

Луковая шелуха прочно окрашивает пряжу в оранжевый и темно-желтый цвет. Для получения оранжевого красителя 400 г сухой шелухи заливают водой и оставляют на 6—7 ч. Не вынимая шелухи, опускают в раствор пряжу и кипятят 2 ч. При крашении в темно-желтый цвет растворяют 4—5 г хромовых квасцов в 1 л воды и в полученном растворе кипятят 100 г пряжи на слабом огне 20—30 мин. Отдельно кипятят в течение 2—3 ч 800 г сухой шелухи, отвар процеживают и в нем кипятят пряжу еще в течение 1 ч.

Крапивой можно окрасить пряжу в бежевый цвет. Опускают 100 г пряжи в раствор хромовых квасцов (4 г на 2 л воды) и кипятят 30 мин. Отдельно кипятят 500 г листьев сухой крапивы в 3 л мягкой воды 3—4 ч. Отвар процеживают и кипятят в нем пряжу на слабом огне не менее 1 ч.

И еще один совет. Выгоревшую, но еще прочную хлопчатобумажную майку или футболку для восстановления хорошего внешнего вида можно покрасить. Причем, применив немного хитрости, вы получите не ровную окраску, которой все равно не будет на ношенной вещи, а своеобразный узор. Для такой «художественной» окраски на майке в произвольном или, наоборот, строго определенном порядке намечают точки. В этих местах материал оттягивают и туго завязывают нитками (получаются как бы узелочки). Майку красят обычным способом для хлопчатобумажных тканей, однако в местах узелочков ткань плохо прокрашивается. Разная интенсивность окраски и создает причудливый рисунок.

ДЕТАЛИ — НА СТАРОЕ МЕСТО

Теперь, когда распоротые детали обновили, подреставрировали, пришла пора ставить их на старое место. Это заключительный прием лицовки одежды. Разложим детали и рассмотрим их повнимательнее. При лицовке полочки меняются местами, левая станет правой, правая — левой. На правой полочке была застежка — петли. После того, как распороли петли, на их месте иной раз остаются довольно большие дыры. Что же с ними делать? Есть несколько способов их устранения.

1. Если ткань около петли не очень износилась, то срезы очень аккуратно соединяют встык и сметывают косыми стежками, с изнаночной стороны прокладывают прокладку и застрачивают на машине частыми стежками или строчкой зигзаг, а на лицевую сторону настрачивают кусочки кожи или замши (искусственной или натуральной) под цвет, форму и размер пуговиц.

2. Тот, кто обладает достаточным мастерством, может вставить на место петель заплатки.

3. Весь борт заменяют полоской из основной ткани, если же ее нет, то применяют отделочную ткань, выполнив застежку в виде планки из кожи, замши, меха. На бывшей левой полочке, которая теперь стала правой, застежку делают в виде прорезных обметных петель, воздушных петель из замши, кожи или тесьмы, шнура. Здесь поможет и супатная застежка (о ней вы уже прочитали в книге).

Бывает, что осмотрев детали распоротой вещи, вы вдруг обнаружили какие-либо дефекты: пятна или дыры, не расстраивайтесь, подумайте, как избавиться от такой неприятности. Вспомните советы, помещенные в начале книги: не пригодятся ли здесь декоративные карманы, паты, клапаны, погончики, отделки с помощью тесьмы, сутажа, кожи, замши. Отделку на полочке иногда повторяют на спинке, рукавах. Можно часть детали заменить отделочной тканью,

кожей, замшей, искусственным или натуральным мехом.

Прорезные карманы, бывшие на первоначальном изделии, после лицовки обрабатывают так же, как и прорезные петли, а затем делают новые карманы с увеличенной листочкой или клапаном из отделочной ткани, пришивают накладные карманы. Если карманы выполнить сложно, то на их месте прикрепляют паты (отделочная полоска с пуговицей, пряжкой, кнопкой), а карманы переносят в боковые швы.

Края бортов обтачивают подбортами из той же ткани, а заметив, что края обтрепались, окантовывают их. Для этого, сложив борт с подбортом изнаночными сторонами внутрь, обрабатывают отделочной полоской ткани, тесьмой или делают планку из отделочной ткани, кожи, замши, меха.

Отделку и детали выполняют из вельвета, бархата (воротник, манжеты, клапаны, листочки, планки, борта). В теплое платье, куртку, пальто вводят детали ручной вязки. Лучше и проще применять чулочную вязку на спицах, выполняя ее по предварительно сделанной выкройке. Чтобы вязаная деталь не получилась тоньше ткани, с которой сочетается, по образцу подбирают, во сколько раз нужно сложить нитки для вязания.

При лицовке пальто или костюма предстоит работа с подкладкой. Малоизношенную подкладку (не распарывая на детали) стирают и ставят на место.

Если подкладка изношена, то ее лучше заменить на новую, ткань не обязательно надо покупать в магазине. Можно сделать подкладку из двух старых или собрать из мужских сорочек.

В старую подкладку (в середину спинки и полочек) вставляют полосы из другой ткани, убирая потертые изношенные места. Полосы подбирают аккуратно, располагая их симметрично, чтобы подкладка имела привлекательный внешний вид. Рукава подкладки допустимо сделать из другой ткани. Собирая подкладку из разных небольших кусков (скажем, из мужских рубашек), расположите их таким образом, чтобы они смотрелись цельным полотном. Стачивать куски лучше стачным швом вразутюжку, такие швы менее заметны.

Детали основного изделия сметывают и примеряют на фигуру. Если вещь сидит нормально, детали стачивают. Но нередко одежда оказывается узка или коротка, тогда применяют те приемы обновления, о которых говорится в книге.

При переделке изделий одного фасона на другой надо учитывать требования нового фасона и возможности старого. Так, пальто свободного покроя нетрудно переделать на прилегающий к талии фасон, однако из прилегающего к талии нельзя сделать широкого без привлечения другого материала. Понятно, что из одежды большого размера можно сделать маленькую, а как получить из маленькой большую? Тоже можно, только очевидно в дело пойдет не одно старое изделие, а два или три.

•

В этом разделе вы прочли о важных приемах работы с тканью — стирке, чистке, окраске. Есть еще прием, которым можно воспользоваться при ремонте и обновлении одежды. Это плиссировка ткани в домашних условиях.

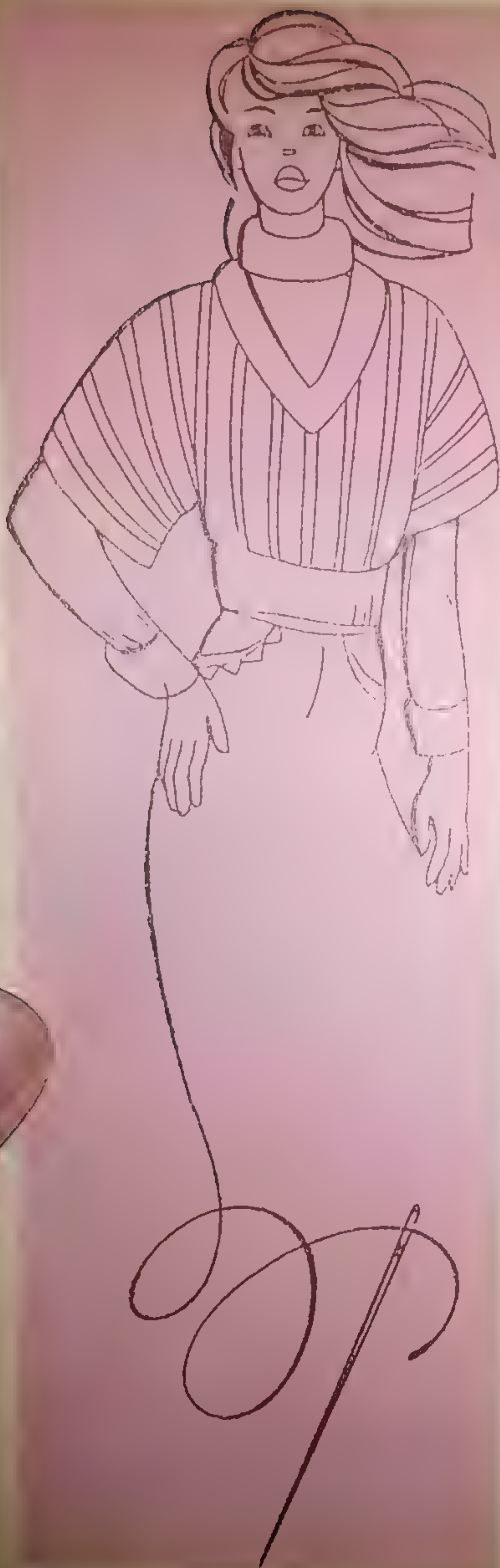
Плиссированные детали в женской одежде применяются очень широко. В таком стиле могут быть выполнены юбки целиком или частично (оборки), манжеты, воротники, банты, вставки. Чтобы сделать плиссировку самим, нужно иметь, кроме ткани, тяжелый утюг и несколько листов плотной бумаги для изготовления форм.

Начинают работу с приготовления бумажной формы. Потребуется 6—7 листов плотной бумаги. Каждый лист кладут на стол и по длинному краю бумаги сверху и снизу делают разметку: откладывают по линейке и отмечают карандашом сначала 2 см, потом 1 см, опять 2 см, 1 см и так до конца листа. Верхние и нижние отметки соединяют карандашными линиями и по ним ровно сгибают гармошкой весь лист. Сгибать бумагу надо по одной черте к себе, по другой — от себя. Сгибы должны быть совершенно ровными, четкими, для чего их проглаживают каким-либо твердым и гладким предметом.

Точно так же размечают и сгибают все остальные листы бумаги, после чего их склеивают между собой с таким расчетом, чтобы общая длина в сложенном виде составляла не меньше чем 100—110 см. Таких полос (форм) нужно иметь две, так как между ними будет плиссироваться материал. Размеры, приведенные здесь, подходят для обработки большого куска ткани, предназначенного для шитья юбки, если же рукодельница хочет изготовить более мелкую деталь, то может запастись формами меньшего размера.

Величину изгибов бумажной формы принимают произвольно — при соотношении 2:1 (как описано выше), 3:1,5, оставляют промежуток между группами складок, словом, поступают по своему вкусу, желанию, требованиям модели. Чем большие размеры откладывают на бумаге, тем крупнее будут складки.

При изготовлении форм учитывают длину



юбки (75—85 см), потому что ширину форм надо делать на 5—6 см больше длины юбки. Ткани на плиссированную юбку идет в 3 раза больше, чем на обыкновенную. Если материи меньше, чем три полотнища, можно сделать плиссировку с промежутками.

После того как изготовлены формы, приступают к плиссировке. На стол кладут сначала одну форму (часть ее может свешиваться с края стола), на нее накладывают ткань, внимательно следя за тем, чтобы она располагалась ровно (без складок) и находилась на одинаковом расстоянии от краев формы. Затем накрывают ткань другой формой: для этого обеими руками, находящимися на одной линии, одновременно захватывают нижнюю форму, ткань и верхнюю форму. Все это проделывают очень аккуратно, стараются расположить материю между каждой складкой формы ровно, без пропусков, наблюдая за тем, чтобы ткань ни в коем случае не выходила за края форм, иначе получится кривизна.

По мере того как часть ткани будет заложена, форму надавливают руками: складки не должны разойтись. На края формы кладут по дощечке, а на них небольшие тяжести (например утюги) и продолжают работу дальше, пока вся ткань не будет заложена между складками бумажных форм.

Теперь нужна будет чистая тряпица (кусок старой простыни), ее хорошенько смачивают, выжимают и покрывают ею формы. Остается только прогладить и высушить все составные части нашего устройства. Очень сильно нагревают тяжелый утюг и начинают быстро гладить им по мокрому полотну. Утюгом делают движения в одном направлении — по складкам формы, а не против них. Стараются с одинаковым нажимом прогладить всю площадь формы, не упуская из виду края.

Гладить следует до тех пор, пока не высохнет положенное сверху влажное полотно, а также и бумажные формы. Вынимают уже готовую плиссированную ткань из формы, кладут ее на бумагу (можно газету), хорошенько выравнивают складки и через 30—40 минут берут обработанную ткань для шитья задуманного изделия. Формы сворачивают в трубку и хранят до следующего раза.

Конечно, для выполнения плиссировки нужен определенный навык, поэтому потренируйтесь сначала на ненужных кусочках материала. Когда прием освоен, плиссировка юбки требует всего 20—30 минут.

При обновлении одежды (особенно при стирке, крашении, выведении пятен), ее ремонте, использовании при шитье различных сочетаний материалов возникает необходимость распознать волокна, из которых состоит ткань. В этом случае рекомендуем ориентироваться на данные таблицы:

Волокно	Поверхность	Состояние ткани в месте сгиба	Характер горения	Запах при горении
Хлопок	Рыхлая, шероховатая, матовая	Сминается	Полностью сгорает, пепел рассыпается; зола светло-серого цвета	Жженой бумаги
Шерсть	Рыхлая, шероховатая, пушистая, матовая	Не сминается	Горит плохо с образованием хрупкого шарика на конце	Жженого рога
Натуральный шелк	Гладкая, блестящая	То же	То же	То же
Ацетатное, триацетатное	То же	Сминается	Горит быстро с образованием на конце спекшегося бурого шарика; при вынесении из пламени затухает	Уксуса
Вискозное	Гладкая, блестящая	То же	Полностью сгорает, пепел рассыпается; зола светло-серого цвета	Жженой бумаги
Полиамидное	То же	Не сминается	Не горит, но плавится с образованием мягкого шарика на конце	Запаха нет
Полиэфирное	Гладкая, матовая	То же	Плавится без воспламенения с образованием твердого шарика на конце	То же
Полиакрилонитрильное	Рыхлая, шероховатая, пушистая, матовая	То же	Сначала плавится и делается коричневого цвета, затем горит коптящим пламенем с образованием твердого шарика на конце	То же



МАСТЕРСКАЯ ПЕРЕДЕЛОК

Итак, у вас уже есть опыт распарывания готовых вещей, освежения материала, из которого они сшиты, приведения в порядок деталей. Все это нам сейчас пригодится, поскольку речь пойдет о том, как, перекроив детали старых вещей, изготовить из них новый наряд, более модный, современный, хорошо сидящий на фигуре. Так что детали старых платьев должны быть хорошо подготовлены для дальнейшей работы. В некоторых случаях на новое изделие придется израсходовать не одну, а две или даже три вещи, поэтому в конце раздела будет немного рассказано о сочетаемости тканей.

Для того, чтобы сшить платье, блузу или любую другую одежду, необходимо запастись выкройками понравившегося фасона, определить, насколько они соответствуют фигуре, подогнать «по себе» и приступать к выкраиванию деталей нового наряда. Здесь рукодельнице придется столкнуться с определенными трудностями, ведь перед ней будет не целый кусок материи, а лоскуты разной величины и конфигурации. Но из всякого трудного положения можно найти выход.

А теперь обо всем по порядку.

ИСКУССТВО КРОЯ

СНЯТИЕ МЕРОК. Любую выкройку, купленную в магазине или перерисованную из журнала, надо сверить со своими мерками и соответственно им где-то прибавить или убавить. Мерки снимают по определенным правилам, а начинают с того, что внимательно рассматривают фигуру и отмечают все ее особенности, чтобы учесть их при изготовлении выкройки. Снять мерку у себя самого трудно, придется прибегнуть к чьей-либо помощи. При снятии мерки стоять полагается спокойно, в непринужденной позе. Правила снятия мерок полезно знать каждой рукодельнице, поскольку от того, как вы это сделаете, будет зависеть успех дальнейшей работы.

Сантиметровую ленту прикладывают плотно к фигуре без прибавок. Мерки окружностей (груди, бедер, талии) и мерки ширины спинки, груди снимают полностью, а записывают в половинном размере. Длину рукава, переда до талии и всего изделия записывают полностью. Объясняется это тем, что чертеж составляют на половину фигуры по ширине и полностью по длине. Если мерка груди или бедер показала нечетное число, увеличьте ее на 1 см.

Итак, опояшьте талию в самом узком месте тесьмой или резинкой и приступайте к записи своих мерок (рис. 74).

Полуокружность шеи (Сш) снимают вокруг шеи, по ее основанию и записывают половину размера.

Полуокружность груди первую (Сг1) снимают по самой выпуклой части груди на уровне подмышечных впадин с охватом нижних концов лопаток; сантиметровую ленту держат свободно, не натягивая. Записывают в половинном размере.

Полуокружность груди вторую (Сг2) снимают над грудными железами на уровне подмышечных впадин. Записывают в половинном размере.

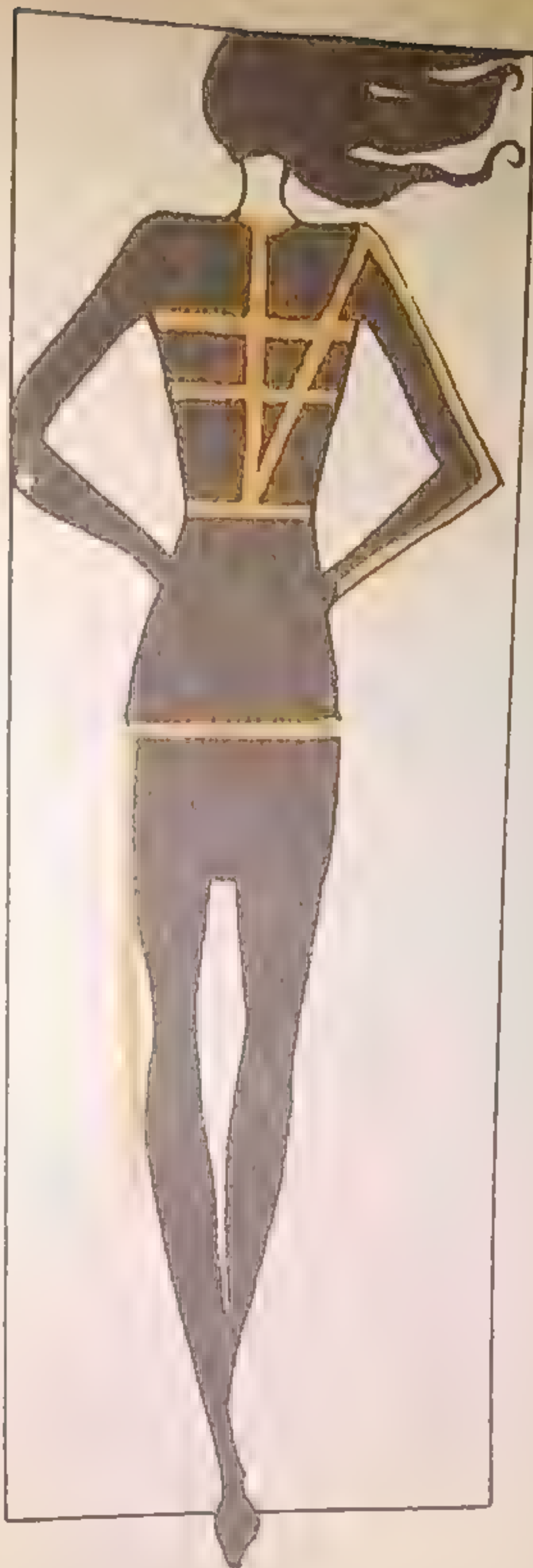
Полуокружность талии (Ст) снимают горизонтально по талии. Записывают в половинном размере.

Полуокружность бедер (Сб) снимают по самым выпуклым частям бедер с охватом выпуклостей живота. Записывают в половинном размере.

Ширину груди (Шг) снимают горизонтально над основанием грудных желез от линии сочленения правой руки с туловищем до линии сочленения с туловищем левой руки. Записывают в половинном размере.

Ширину спины (Шс) снимают по выпуклой части лопаток горизонтально от линии сочленения левой руки с туловищем до линии сочленения с туловищем правой руки. Записывают в половинном размере.





74. Снятие основных мерок (*слева* — перед, *справа* — спинка).

Длину переда до талии (Дпт) снимают от плеча у основания шеи до линии талии через высшую точку груди. Записывают полностью.

Длину спины до талии (Дст) снимают от седьмого шейного позвонка вдоль спины до линии талии. Записывают полностью.

Высоту груди (Вг) снимают от седьмого шейного позвонка через плечо до центра груди. Записывают полностью.

Высоту плеча косую (Впк) снимают от точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной плечевой точки. Сантиметровую ленту держат в натянутом состоянии. Записывают полностью.

Длину рукава (Др) снимают от конечной плечевой точки до основания большого пальца при опущенной руке. Записывают полностью.

Обхват плеча (Оп) снимают вокруг верхней части руки так, чтобы сантиметровая лента проходила под подмышечной впадиной. Рука должна быть свободно опущена. Записывают полностью.

Длину юбки (Дюб) снимают от талии по боку до желаемой длины. Записывают полностью.

Таковы основные мерки. Сделанная по ним выкройка послужит вам не один год.

За **ДЛИНУ ПЛАТЬЯ** принимают расстояние от седьмого шейного позвонка (наиболее выступающего) до низа платья; одновременно отмечают длину до талии. Линию талии на фигуре отмечают, опоясывая ее в самом узком месте тесьмой, шнурком.

ДЛИНУ РУКАВА снимают от основания шеи по плечу и вниз до основания большого пальца опущенной руки. Одновременно отмечают длину плеча в месте сочленения с рукой и, если необходимо, длину руки до локтя.

ДЛИНУ ПЕРЕДА измеряют от седьмого шейного позвонка через высокую точку груди и до линии талии, после чего из полученной величины вычитают одну третью часть мерки окружности шеи.

ДЛИНУ ЮБКИ определяют по внешней боковой стороне ноги от шнурка на талии до низа юбки.

ШИРИНОЙ СПИНЫ считается линия, которую можно провести между точками сочленения рук с туловищем.

Все мерки окружностей снимают горизонтально, начиная сверху: окружность шеи — по основанию шеи при откинутой голове (сантиметр должен плотно облегать шею); окружность груди — через наиболее выступающие точки (сантиметр плотно не затягивать); окружность талии — плотно по шнурку; окружность бедер — по наиболее выступающим точкам, учитывая при этом выпуклость живота; окружность проймы в месте сочленения руки с плечом при опущенной руке; окружность локтя — по согнутому локтю; окружность кисти для рукава без застежки определяется по кисти правой руки с прижатым большим пальцем, для рукава с застежкой — по запястью. Иногда используют и другие мерки в зависимости от особенностей фигуры или фасона. Для определения полноты принимают во внимание в мужской фигуре обхват талии, а в женской — обхват бедер.

ОСОБЕННОСТИ ФИГУРЫ. О них нельзя забывать при конструировании изделия и выборе фасона. Если изделие сшито без учета особенностей осанки человека, то, например, при сутулой осанке воротник сзади отстает от шеи, боковые швы отклоняются назад, борта полочек расходятся, возникают косые заломы на спинке от проймы к выступающим точкам лопаток. Поэтому для сутулых фигур рекомендуют платья на кокетке сзади, полуприлегающие или свободного силуэта с отстающим от шеи воротником.

При слишком выпрямленной осанке, на которую не обратила внимания домашняя портниха, воротник чересчур плотно будет прилегать к шее сзади, боковые швы отклонятся вперед, борта полочек зайдут друг за друга, перед отойдет вниз, возникнут поперечные заломы по локтевому перекату рукава. Таким образом, осанка оказывает существенное влияние на форму фигуры и на ряд важных для конструирования одежды размерных признаков, от которых зависит хорошая посадка одежды.

При выборе фасона одежды постарайтесь вначале критически взглянуть на себя и отметить те или иные диспропорции в фигуре, которые есть, конечно у каждого. Увы, все мы несовершенны, однако ничего страшного в этом нет, надо только исключать из обихода те модели, которые могут подчеркнуть недостатки фигуры.

Например, тем, у кого широкие бедра, противопоказаны узкие юбки: они лишь подчеркивают объемы. А что же выбрать? Юбки с небольшими мягкими складочками у талии («тюльпан»), юбки с крупными складками, застроченные у талии, или на кокетке. Можно оптически сузить фигуру, расширив плечи или комбинируя цвета. В выкройку для платья прямого силуэта, когда объем бедер значительно превышает объем груди, вносят изменения (рис. 75, *I*). Расширяют ее в соответствии с объемом бедер, а лишнюю ширину в груди убирают в вытачку, заложенную под проймой (но не более 3 см).

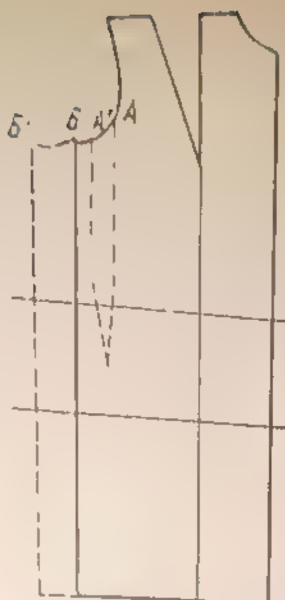
А если недостаток прямо противоположный: слишком большой бюст по сравнению с узкими бедрами? Тогда излишек ширины при раскрое прямого платья убирают в конструктивные линии на полочке и спинке (*II*). Перед платья лучше делать цельнокроенным, на бедрах накладывают складки или сборки. Можно посоветовать изделия с трапециевидным силуэтом, широкие и пышные юбки с глубокими складками или сборками. Блузки и рубашки свободного покроя носите навыпуск.

Полным женщинам лучше избегать облегающих платьев. Одежда должна быть слегка свободной, юбка прямая или чуть расклешенная, не рекомендуется носить клеш «солнце», юбки в густую сборку, платья, отрезные по линии талии. Широкие и яркие пояса также придется отложить, а вот о том, как скрыть выпуклость живота, стоит подумать. Помочь здесь может группа складочек или сборок в боковых линиях переда юбки (не на бедрах) и глубокая складка в центре, застроченная на 20—25 см от верха, подойдут и баски, накладные и откидные цельнокроеные карманы на юбке. Еще одно хорошее средство, помогающее скрадывать выступающий живот,— небольшая вытачка на уровне выступа живота (*III*). Обычно линия наибольшего выступа находится на 10—11 см ниже линии талии. Раствор вытачки делают не более 2 см, столь же добавляют по боковому шву внизу. Вытачку прячут в фасонную линию отрезного бочка или прорезного кармана. Отклонение переднего шва от средней линии на уровне вытачки (*III, а*) не должно превышать 1,5 см.

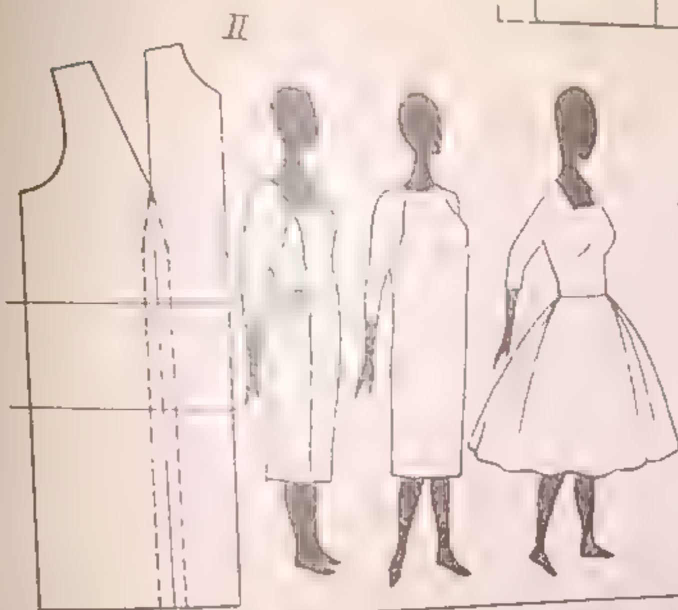
Обратите внимание на свою осанку, ведь от нее зависит, как сидит одежда на фигуре. Чтобы определить, какой тип фигуры —

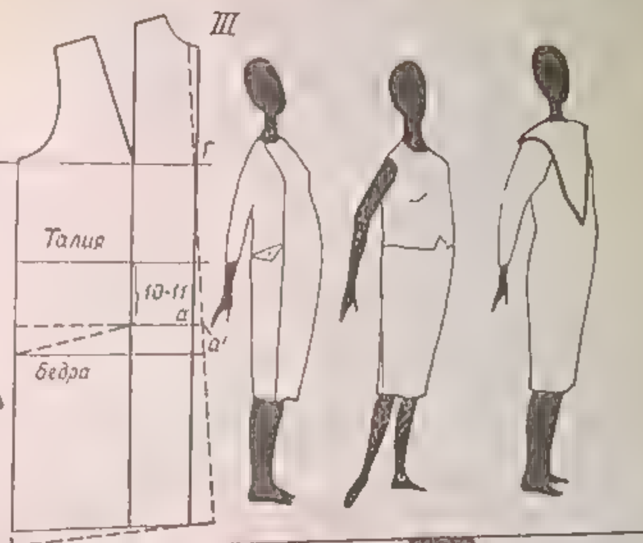
75. Приемы шитья, позволяющие скрыть недостатки фигуры:

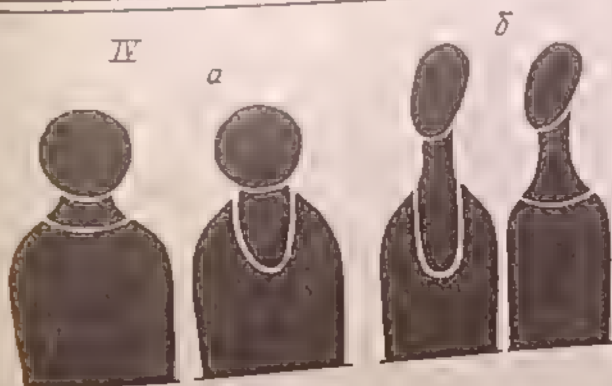
I — широкие бедра; *II* — большой бюст и узкие бедра; *III* выступающий живот; *IV* — осанка (*а* — при сутулой фигуре хорошо углубить вырез; *б* — при перегибистой — уменьшить); *V* форма шеи и фасон платья

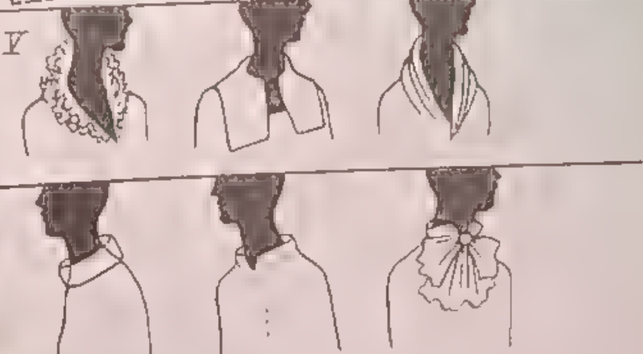












сутулый или перегибистый, измеряют расстояние от плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди, а потом сзади. При нормальной осанке эти размеры не должны отличаться больше чем на 1 см, а при сутулой задняя мерка превышает переднюю. При сутулой фигуре плечевой шов переносят немного вперед, уменьшают вырез горловины сзади и углубляют его спереди. При перегибистой осанке — наоборот. При этом изменяется положение нагрудной вытачки, ее выправляют при первой примерке. Сутулая спина обычно шире стандартной, поэтому при раскрое проймы спинки оставляют припуск побольше, чтобы пройма сзади не получилась слишком широкой (*IV*).

Теперь посмотрим на шею. Она всегда на виду и прежде всего прочего выдает возраст. При выборе фасона обращают внимание на длину и форму шеи (*V*).

При слишком короткой шее лучше избегать глухой застежки, высоких воротников и стойки. Женщинам с круглым широким лицом не пойдет круглый вырез ворота. Вырез мысиком или овальное каре удлиняют шею, и лицо будет казаться более узким. Круглый вырез на платье — хорошее украшение для женщины с узким лицом.

С возрастом в области седьмого шейного позвонка появляются жировые отложения. В этом случае спинку лучше делать разрезной, это поможет уладить изделие, чтобы оно не тянуло и не морщило около шеи. Неприятный бугорок помогают скрыть большие воротники, шали и широкие стойки на углубленной сзади горловине (если шея не слишком короткая).

ПОДГОНКА ВЫКРОЙКИ К НУЖНОМУ РАЗМЕРУ. Нередко готовая выкройка понравившейся модели оказывается мала или велика. Ничего страшного: ее можно уменьшить или увеличить, правда, если выкройка не слишком сложна. При очень сложном фасоне изменение выкройки нарушает мо-

дель, простую же выкройку допускается увеличивать на два размера и на столько же уменьшать, то есть изменять ее на четыре размера.

Итак, перед нами детали выкройки, требующей исправлений. Проводим вертикальные линии примерно посередине каждой детали (рис. 76, *1*, *2*). Разрезаем ее по этой линии и раздвигаем на нужное расстояние — выкройка увеличена. При уменьшении закладывают складки.

Изменения вносят в соответствии с индивидуальными мерками. Разницу объемов (по выкройке и у конкретного человека) делят на количество деталей, в простом случае — на четыре (две полочки и две половины спинки). При изменении же на один размер стандартных выкроек ширину деталей исправляют так:

0,3 см прибавляют или снимают по боковым швам; 0,8 см — на спинке; 0,9 см — на полочке, 0,6 см — на рукаве. Контуры выкройки выравнивают.

Затем по линии плечевого среза откладывают длину своего плеча и исправляют линии проймы. От размера к размеру длину плечевого среза меняют на 2 см. Исправления вносят и в линию горловины. При уменьшении выкройки вырезают меньше материала, при увеличении вырез делают больше. Однако чтобы не ошибиться, лучше излишек материала убрать при первой примерке.

Если на изделии есть нагрудная вытачка (*3*), ее раствор изменяют на 0,9 см, вытачку на спинке не меняют. На изогнутых краях деталей проводят больше вспомогательных линий, чем на прямых, например, на окате рукава делают три разреза, прибавляют 0,3 см по боковым швам и по 0,2 см по вспомогательным линиям. Ширину рукава можно изменить неравномерно, раздвинув деталь клинообразно или заложив косые складки. Так же поступают и при изменении других деталей, когда соотношение размеров фигуры отличается от стандартного. Если на лифе есть кокетка, ее исправляют отдельно, потом складывают две детали вместе (*4*) и выравнивают линию проймы. Разницу объемов распределяют между всеми деталями кокетки. Когда у модели кокетка сложной формы, делают несколько разрезов, чтобы сохранить линию плеча (*5*).

На рисунке 76 (*6*) показаны линии изменения выкройки брюк (тот же принцип подходит и для выкройки юбок). Горизонтальные линии означают места раздвижения или складок при изменении роста изделия. Длину юбки обычно меняют по низу или по линии кокетки (от размера к размеру на 2 см), линию бедер перемещают на 0,5 см. В цельнокроенных изделиях линию талии и бедер переносят внутрь детали без изменения общей длины, линию талии — на 1 см, бедра — на 1,5 см. Длину меняют по низу изделия, карманы переносят на 1,2 см.

Длина рукава от роста к росту меняется на 2 см, локтевую вытачку переносят на 1 см.

Правильность внесенных изменений проверяют, сопоставляя полученную выкройку с первоначальной. На рисунке 76 (*7*) показано, как изменилась выкройка при уменьшении размера и роста.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ

У каждой рукодельницы наверняка есть в запасе основная выкройка платья по своей фигуре. Если же пока ее нет, купите подходящую выкройку на свой размер и уже по своим меркам доработайте ее. Когда выкройка точная, у вас не будет проблем при создании новой модели. Выкройки для перешива вещей можно брать любые — и с втачными рукавами, и реглан, и цельнокроенные. На выкройку наносят всевозможные линии, какие вам нужны, переносят вытачку в любое место — это и есть моделирование. Моделировать нужно всегда при закрытой основной вытачке.

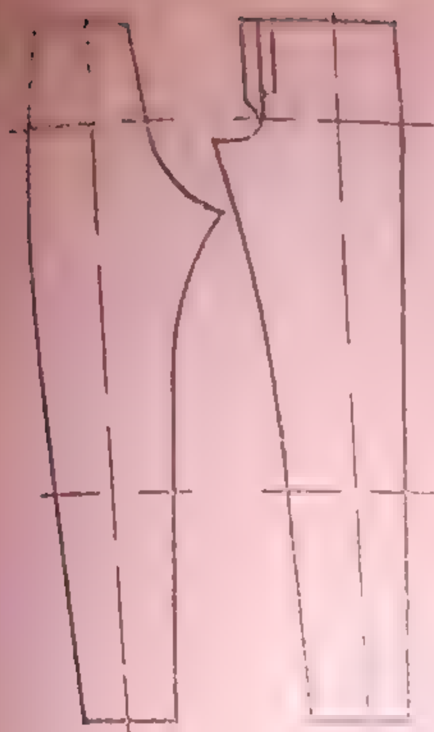
Раскраивать ткань (которая при перешиве одежды почти всегда будет состоять из нескольких деталей) обязательно с припусками на швы. Например, спинку не удается выкроить целой и ее собирают из разных деталей: кокетки и нижней части спинки, которая в свою очередь состоит из двух-трех деталей. Шов прокладывают посередине или два шва в виде рельефов. Для кокетки в данном случае хорошо использовать отделочную ткань.

При соединении деталей их складывают вдвое лицевыми сторонами внутрь.

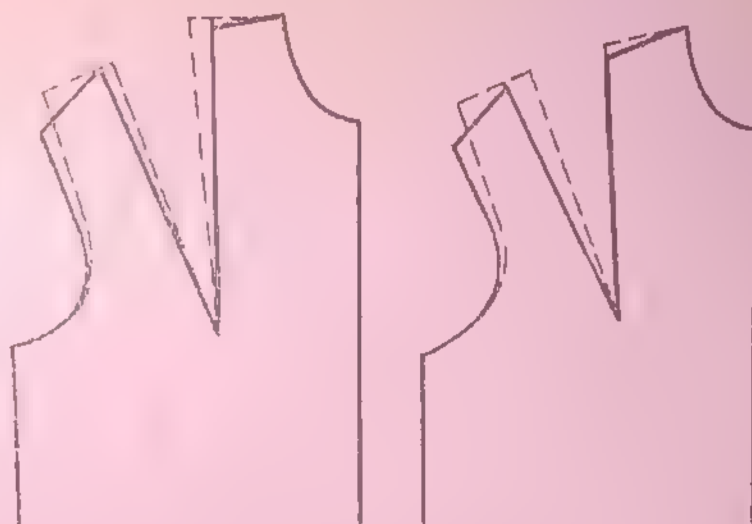
Если в ход идет дополнительная ткань в виде отделки, то вставки делают в любом месте (на лифе платья — в плечевых, боковых швах, в середине полочки, спинки; кокетки, в рукавах; на юбке отделками будут — кокетки, оборки, вставки в середину переднего и заднего полотнищ, в боковые швы). Если позволяет ткань, то делают подкройной бочок без шва, то есть часть спинки и часть полочки выполняют из отделочной ткани.

При введении отделочной ткани или изготовлении одежды из двух-трех материалов не забывайте оценить сочетание цветовой гаммы.

Моделирование лифа платья. Разговор о моделировании начнем с простейшего приема — перенесения основной вытачки переда лифа от плеча до высокой точки груди в любое другое место — к горловине, линии та-



















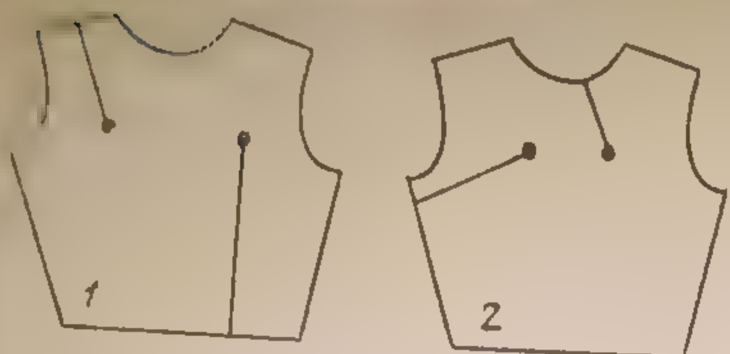








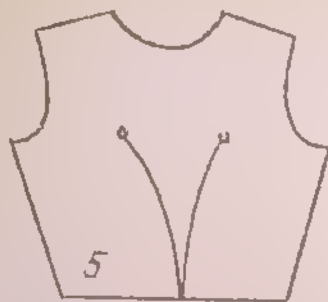
76. Увеличение или уменьшение выкройки.



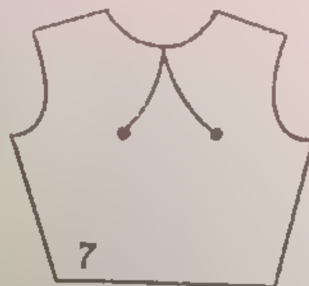


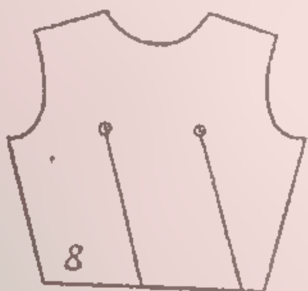




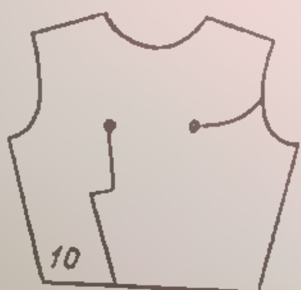




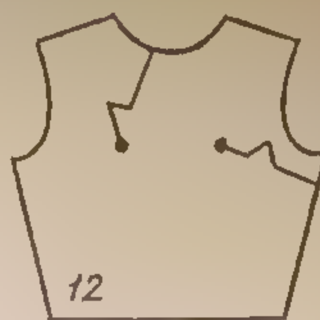












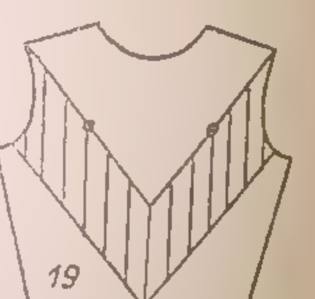


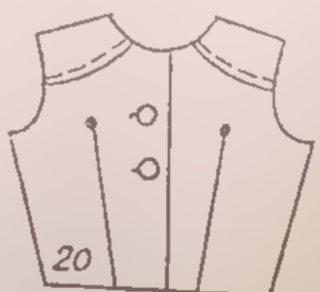






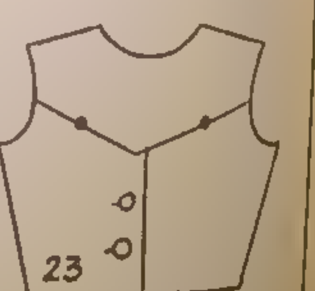




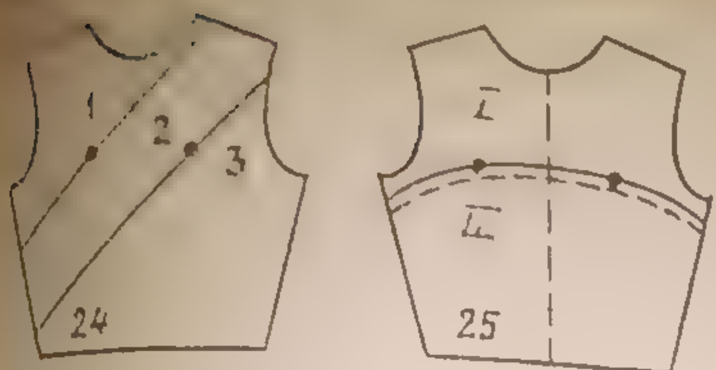


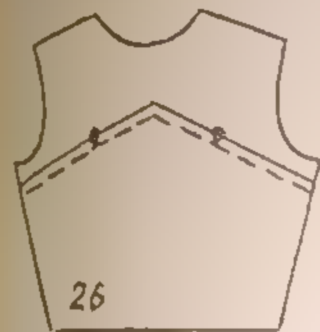




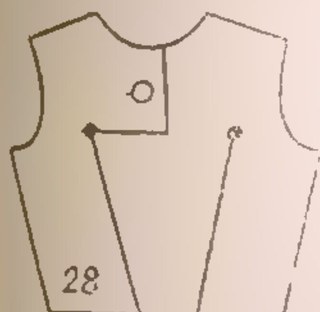
77. Всевозможные варианты (1—45) перевода основной вытачки в фасонную.

лии, линии бока, пройме (рис. 77). При перенесении вытачки чертеж лифа выполняют на бумаге, вырезают его, нигде не прибавляя на швы. Затем закрывают основную вытачку от высокой точки груди к плечу, чертеж становится выпуклым. Теперь изменяют направление вытачки, вершиной которой всегда будет высокая точка груди (на рисунке помечена цифрой 5). Для нахождения места для новой вытачки прикладывают чертеж с закрытой вытачкой к фигуре и карандашом перед зеркалом наносят линию новой вытачки. Предварительно на этой линии ставят в двух-трех местах «марки».





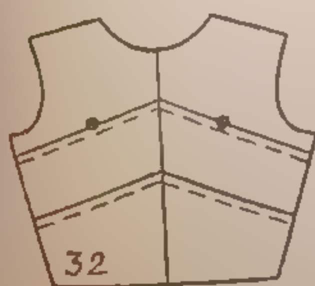






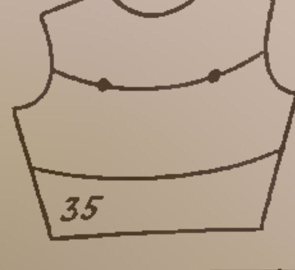


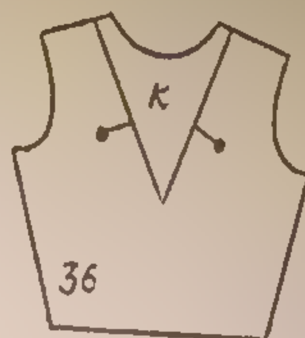










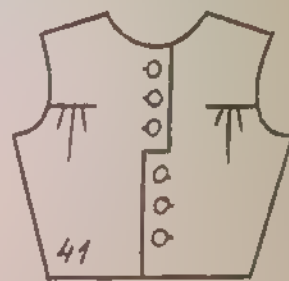














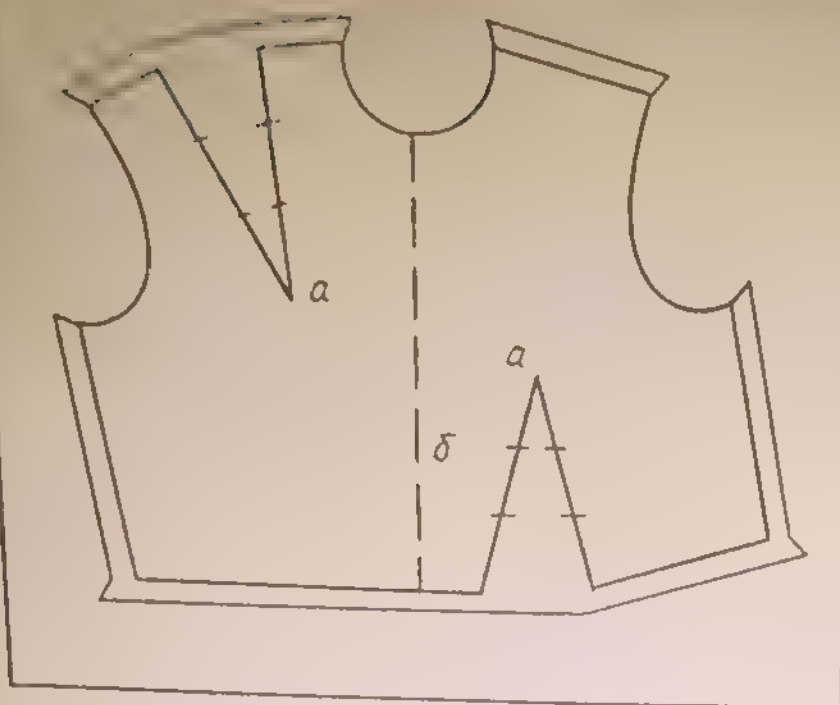






Так принято называть поперечные черточки на линии новой вытачки. При переносе «марок» на ткань прометывают их ниткой, контрастной цвету ткани. По новой линии разрезают вытачку до высокой точки груди, чтобы чертеж из выпуклого стал плоским и удобным для раскроя. Вот и получилась выкройка желаемого фасона.

Выкройку раскладывают на ткань, прокалывают булавками по контурам выкройки для удобства переноса контуров на каждую сторону ткани. Собирают стороны вытачки



78. Последовательность работ по переводу вытачек (модели 1, 2):

а — новые вытачки с марками, образованные после закрытия основной вытачки; б — середина переда, долевая нить.

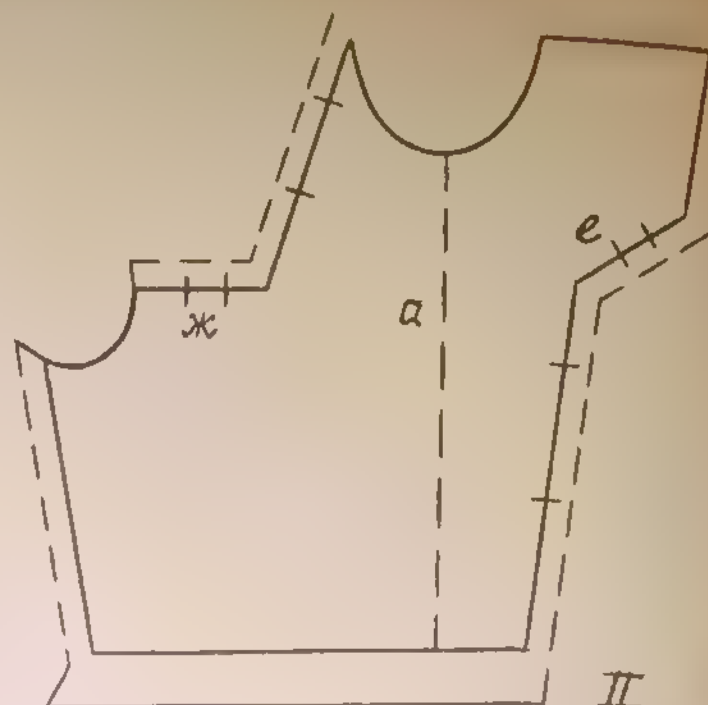
по «маркам», которые должны совпадать одна с другой.

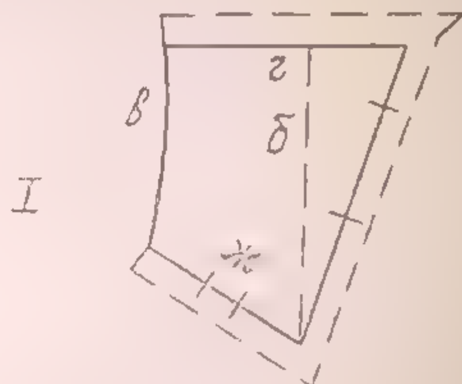
При шитье платья не из новой ткани, а из распоротых вещей, из которых приходится комбинировать обнову, с успехом можно использовать фасонные вытачки. Различные их варианты представлены на рисунке 77. Рассмотрим подробнее некоторые модели.

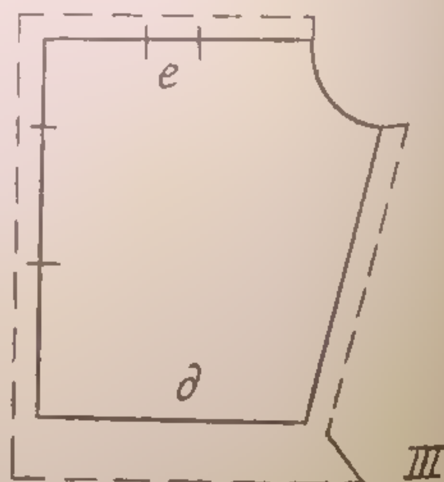
Модели 1 и 2 (рис. 78). Выкройку вычерчивают в следующей последовательности. 1. На чертеже закрывают (заклеивают) основную вытачку. 2. Наносят на чертеже новую линию фасонной вытачки. 3. На новой линии вытачки ставят «марки» и по этой линии разрезают выкройку, чтобы чертеж стал плоским. Если фасон изделия симметричен, то моделируют на половине чертежа переда. Чертеж односторонний.

В модели 2 фасон асимметричен, поэтому выкройку делают двусторонней (два переда). Чертеж двусторонний. Разрезают его по линиям основной вытачки каждой стороны и заклеивают основные вытачки. На закрытом двустороннем чертеже наносят на каждой стороне новое желаемое направление вытачек. Разрезают по линии нового фасона. Полученную выкройку раскладывают на ткань.

4. Выкройку, положенную на ткань, прикалывают булавками. Прокалывают контуры выкройки. Середину переда укладывают по долевой нити ткани, а линию талии — как ляжет на материале. 5. Выкраивают с припуском на швы в плече, боках, талии. На швы прибавляют: в плече 2 см, по боковому срезу 3 см, по линии талии вниз не менее 3, по боковому шву с расширением на бедрах 3 см. На выкройке у горловины и в проймах







79. Перевод сложной вытачки (модель 22):

I, II, III — три части разрезанной выкройки; *а* — середина переда, долевая нить; *б* — долевая нить; *в* — срез проймы; *г* — плечевой срез; *д* — линия талии; *е—е, ж—ж* — марки на линиях нового фасона.

на швы не прибавляют. По контурам выкройки прокладывают стежки и сметывают для примерки по линиям вытачек, соединяя «марки».

Модель 22 (рис. 79). Чертеж двусторон-

…ют основные вытачки и наносят … рисунок нового фасона. На линиях рисунка ставят «марки». Разрезают … по линиям нового фасона. Получаются три части выкройки (I, II, III). Первую часть укладывают по долевой нити, вторую — линией середины переда на долевую нить, третью — линией талии на поперечную нить. Выкраивают эти части с припусками на швы. Прокладывают стежки по контурам линий нового фасона и сметывают вместе три части.

Рисуя новый фасон на чертеже (с закрытыми вытачками), учитывают высокую точку груди, через которую новая линия фасона или должна проходить, или оканчиваться на ней.

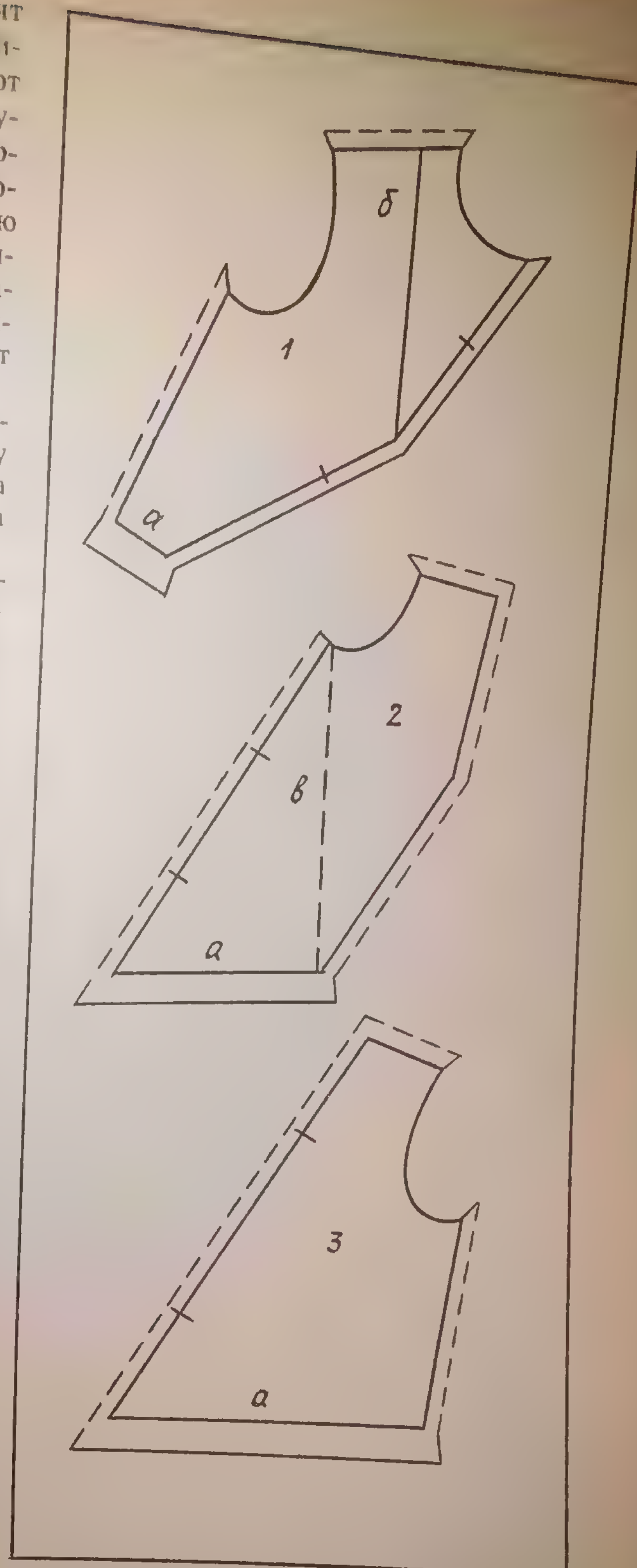
Модель 24 (рис. 80). На двустороннем чертеже с закрытыми вытачками проводят линии нового фасона (следует придерживаться высоких точек груди). На этих линиях ставят «марки» и разрезают чертеж по линиям нового фасона. Фасон состоит из трех частей, которые выкраивают с припуском на швы.

Модель 25 (рис. 81). Чертеж односторонний. Закрывают основную вытачку и проводят новую линию фасона через высокую точку груди. Ставят на этой линии «марки», разрезают и кладут на ткань две части. Линию середины переда укладывают по долевой нити. Выкраивают с припуском на швы.

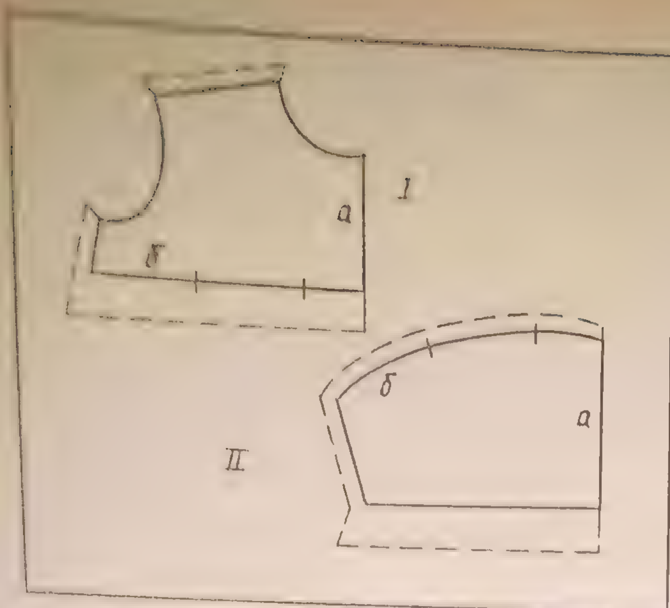
Модель 36 (рис. 82). Односторонний чертеж. Закрывают основную вытачку и рисуют новый фасон (линия которого проходит, минуя высокую точку груди). Затем от этой новой линии проводят вспомогательную линию на высокую точку груди. Разрезают чертеж по линии кокетки (предварительно проставив на этой линии «марки»). На чертеже переда вырезают линию закрытой вытачки до высокой точки груди, получая частичную вытачку. Выкраивают. Линию середины переда кладут по долевой нити. Другую часть (с маленькой открытой вытачкой) укладывают на ткань линией талии по поперечной нити. Эти части выкраивают с припуском на швы. Сметывают вытачку, а затем эту часть с закрытой вытачкой сметывают с кокеткой.

Модель 45 (рис. 83). Модель сложная. Помимо фасонной вытачки необходимо выполнить и застежку с обтачными петлями. Прежде чем приступить к моделированию, к чертежу подкалывают для борта кусочек бумаги шириной 6—7 см от горловины по линии середины переда до линии талии, затем по ней откладывают от линии середины переда 1/2 диаметра пуговицы плюс 1 см (на «видимость») плюс 1 см (на шов). Отрезают лишнюю бумагу, намечают места расположения петель.

Выполняют приемы № 1, 2, 3 (см. описание модели № 1). В приеме 3 чертеж распадается на две части «*I*» и «*II*» (их помечают, как показано на рисунке). В части «*I*» ориентиром для раскладывания чертежа на материал для раскроя служит линия закрытия основной вытачки, которую укладывают по долевой нити, а в части «*II*» — линия

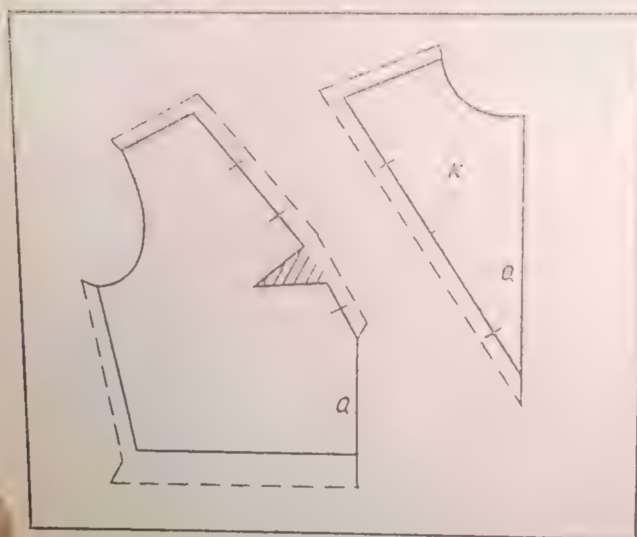


80. Перевод сложной вытачки (модель 24):
1, 2, 3 — части выкройки; *а* — линия талии; *б* — закрытая вытачка; *в* — середина переда.



81. Перевод сложной вытачки (модель 25):

I, II — части выкройки; *а* — середина переда; *б* — новая фасонная линия



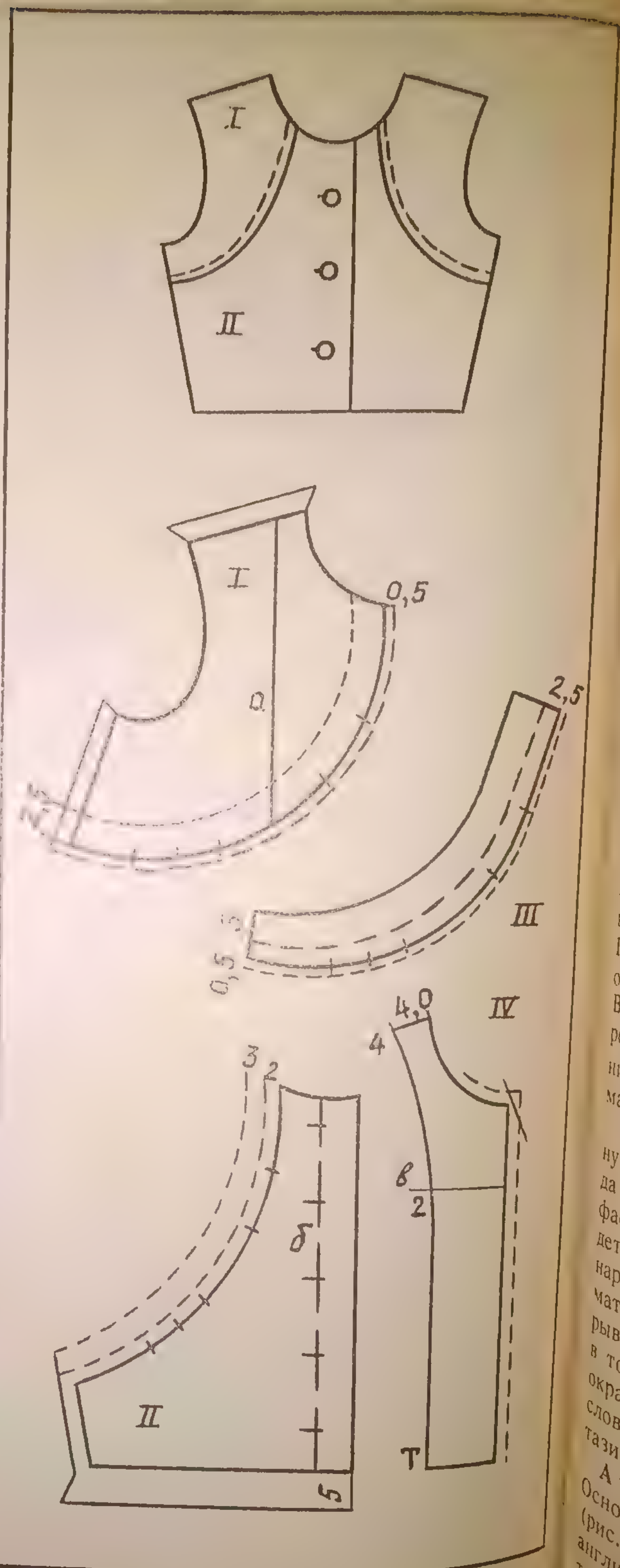
82. Перевод сложной вытачки (модель 36):

а — середина переда; *к* — кокетка.

середины переда, которую также укладывают по долевой нити.

В приеме № 5 (см. модель № 1) делают прибавку на швы по плечевому и боковому срезам. По линии разреза у части «*I*» прибавляют 0,5—1 см на шов, так как эту часть обрабатывают отдельно подкройной бейкой, ширина которой равна: ширине строчки 2 см плюс шов 0,5—1 см плюс шов внутренней стороны бейки 3 см. Переносят «марки».

На готовом изделии на части «*I*» проходит строчка на расстоянии 2 см от края части «*I*». Эта часть остается свободной у края и называется «отлетом». У части «*II*» прибавляют по линии разреза: ширину отстрочки (2—3 см) плюс шов (3—4 см) и от линии талии вниз 5 см с расширением на бедра.



83. Перевод сложной вытачки (модель 45):

I, II — части выкройки; *III* — подкройная бейка; *IV* — подборт; *а* — линия закрытия основной вытачки; *б* — середина переда; *в* — линия ширины груди.

У изделия с застежкой различают борт — лицевую сторону изделия и подборт — изнаночную сторону. Подборт притачной точно повторяет лицевую сторону и является про-

...детали от линии середины переда. ...подборта: от линии середины ...откладывают 1/2 диаметра пуговицы ... 1 см (на «видимость») плюс 1 см ... плюс 2 см. Точку «2» соединяют ...линейке с точкой «4» (рис. 83, *IV*) на линии ...плеча, а вниз проводят вертикаль, ...ельную линии середины переда. От... по линии 4—2—Т и получают вы...ку подборта.

Для дальнейшей обработки подбортов берут нитку в цвет изделия и обрабатывают внешний край подборта, подвернув 0,7—1 см; заметывают швом «вперед иголку», слегка подтягивая нитку, отпаривают и на время откладывают изделие. Переходят к оформлению петель. Пришивают подборта после того, как на правой полочке изделия будут сделаны петли. Подготовив все части (их 4), скалывают детали: первую со второй и т. д. Верхнюю часть «*I*» накладывают на нижнюю «*II*» точно по «маркам». Затем прокалывают еще несколькими булавками и наметывают швом «вперед иглу», делая большой и маленький стежок.

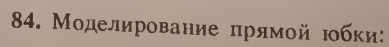
На части «*I*» прометывают по шаблону линию «отлета» и стачивают детали не по наметке, а рядом на 0,1 см.

Строчки прокладывают аккуратно, неторопясь, отрезками, Когда детали стачаны по шву, можно проложить отделочную строчку. Готовую вещь сначала отпаривают, затем отутюживают через сухую тонкую тряпицу. Влажно-тепловую обработку выполняют через тряпочку, положенную по поперечной нити, а не по долевой, чтобы не вытягивать материал изделия.

Обратим внимание рукодельниц на полезную для нас черту некоторых моделей. Когда выполняют перевод простой вытачки в фасонную, изделие распадается на несколько деталей. Их при шитье комбинированного наряда можно выполнять из кусков разных материалов, которые получились при распарывании старых платьев. Куски подбирают в тон или по контрасту расцветки, гладкокрашенные ткани соединяют с клетчатыми, словом, ориентируются на свой вкус и фантазию.

А теперь перейдем к моделированию юбки. Основой ее моделирования служит чертеж (рис. 84, *I*) *прямой юбки* (ее еще называют английской), причем всегда только с закрытыми вытачками.

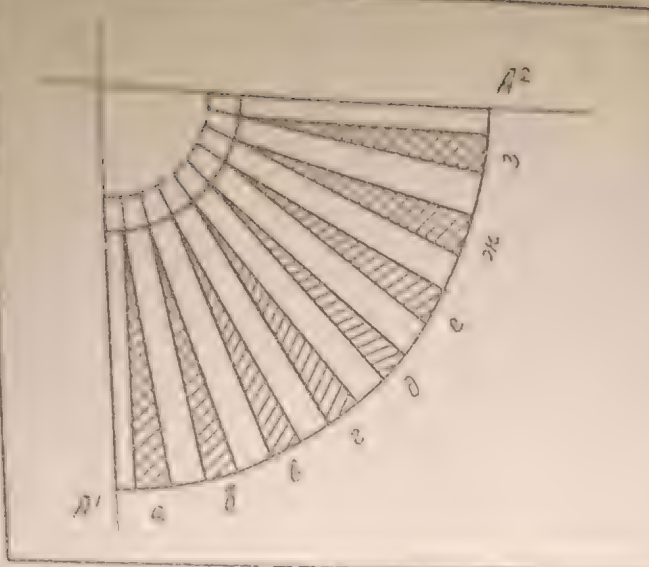
Юбка, расклешенная в боковом шве (II). **Вначале склеивают** по боковому шву половины переднего и заднего полотнищ прямой юбки. Затем при закрытых вытачках разрезают чертеж юбки по боковому шву снизу вверх, раздвигают на желаемую ширину и вклеивают бумагу. Раскрывают вытачку на спинке от линии талии сверху до линии бедер.



84. Моделирование прямой юбки:

I — прямая юбка; *II* — юбка, расклешенная в боковом шве; *III* — юбка, расклешенная по боковой и передней вытачкам; *IV* — юбка, расклешенная по боковой, передней и вытачке на спинке; *а* — середина спинки; *б* — середина переда; *в*, *в'* — боковой срез (шов).

Укладывают чертеж на ткань для раскроя: середина переда и середина спинки — по долевой нити. У юбки два боковых шва.



85. Моделирование юбки-полусолнце:

A^1 — середина спинки; A^2 — середина переда, долевая нить; [illegible]

Чертеж разрезают пополам по боковому шву. Делят пополам вставленный кусок бумаги по низу юбки и соединяют эту точку с боковой вытачкой. Ставят «марки» и разрезают по новой линии бокового шва. Полученные две детали (переда и спинки) юбки раскладывают на ткани так, чтобы линии середины переда и линия середины спинки располагались по долевым нитям. Выкраивают изделие с припуском на швы и сметывают для примерки.

Юбка, расклешенная по боковой и передней вытачкам (III). Закрывают вытачки. Затем из конца передней вытачки на чертеже проводят вертикаль, параллельную линии середины переда и разрезают чертеж снизу вверх по этой линии. Чертеж раскрывают полностью. Вклеивают бумагу. Боковую вытачку раскрывают, выкраивают изделие.

Юбка, расклешенная по боковой, передней и вытачке на спинке (IV). При этой модели от конца вершины вытачки на спинке опускают вертикаль, параллельную линии середины спинки. Разрезают чертеж по вертикальной линии и вклеивают бумагу. Выполняют те же приемы, что и при шитье юбки, расклешенной по боковой и передней вытачкам.

Юбка-полусолнце (рис. 85). Закрывают вытачки на чертеже прямой юбки. Делят линии талии, бедер и низа юбки на равное число частей в зависимости от числа желаемых фалд (долей) и ставят точки, соединяя их линиями. По ним разрезают чертеж, сохраняя при этом линию талии непрорезанной насквозь. На рисунке 85 число фалд 8 (*а, б, в, г, д, е, ж, з*).

Выкройку кладут на сложенный вдвое материал. Линию середины переда укладывают по долевой нити и прикалывают булавками, разводят выкройку. Линию середины спинки укладывают по поперечной нити, также прикалывают булавками. Измеряют окружность низа юбки, которая получилась от разведения фалд. Из полученной величины вычитают размер ширины юбки по чертежу, остаток делят на количество фалд (долей), что даст глубину каждой фалды. Затем от линии середины переда раскладывают фалды выкройки, чередуя их: часть юбки, глубина фалды, часть юбки, глубина фалды (*а — б — в — г — д — е — ж — з*).

Прокладывают цветной ниткой контур выкройки по низу и выкраивают юбку. На швы прибавляют 3 см, у талии — 0,5 см, по низу юбки в зависимости от толщины материала не более 3 см. При шитье юбки из двух старых фалды могут быть выполнены из другого материала, тогда юбка получится полосатой.

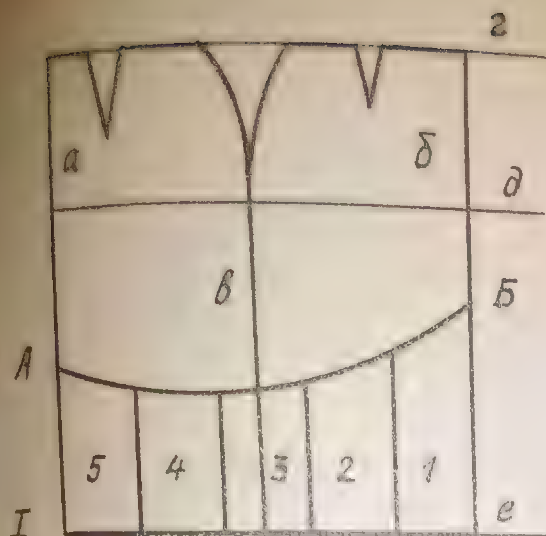
Юбка-клеш (испанская, рис. 86). В основе моделирования — чертеж прямой юбки. Прикладывают его к фигуре перед зеркалом и наносят линию фасона — отреза испанской юбки (*АБ* на рис. 86). Эта линия может быть прямой, приподнятой кверху к линии середины переда, или сдвинута вправо, влево (ориентир — вертикаль от середины колена). На рисунке 86 линия фасона испанской юбки приподнята к линии середины переда.

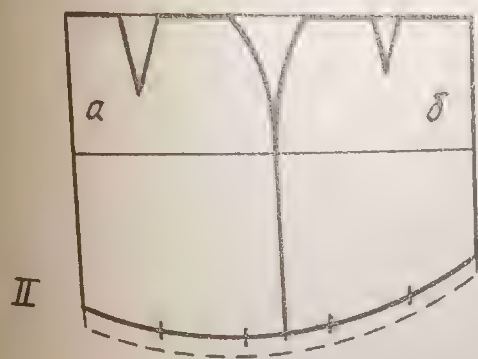
Линию низа юбки делят на равные части (в данном случае на 5 частей). Проводят линии делений к линии фасона (*АБ*). Наносят «марки» цветным карандашом, по этой линии разрезают от низа изделия по вертикали точно по нанесенным линиям. Вертикаль может быть выше или ниже колена. Нумеруют прямые участки от переда к спинке. Для выкраивания выкройку укладывают на материал линией середины переда по долевой нити. Прикалывают первый участок и раздвигают выкройку на фалды. Расстояния между ними делают равномерными, по желанию примерно от 6 до 15 см.

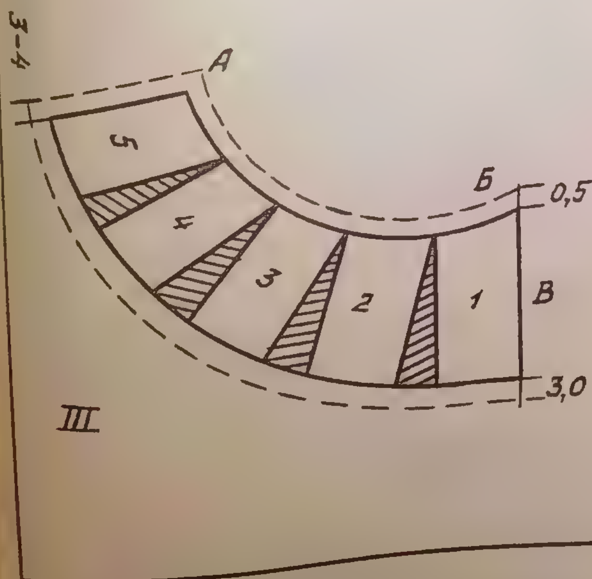
Важно аккуратно уложить фалды поочередно, раздвигая их равномерно от переда к спинке на выбранное число сантиметров. Получается выкройка испанской юбки-клеш.

По долевой нити складывают ткань вдвое, укладывают выкройку, начиная от середины переда (рис. 86, *III*). Тщательно прикалывают булавками от середины переда к спинке. Приколов выкройку на ткань, прибавляют на швы — 3—4 см, по линии низа 3 см. На линии фасона (*АБ*) прибавляют 0,5 см на шов, чтобы не изменить окружность.

Юбка с оборкой (рис. 87). Основа — выкройка расклешенной юбки по рисунку 84, которую укорачивают на желаемую длину оборки (примерно на 1/3 от общей длины юбки). Выкройку верха юбки разрезают по линии бокового среза, кладут ее на вдвое

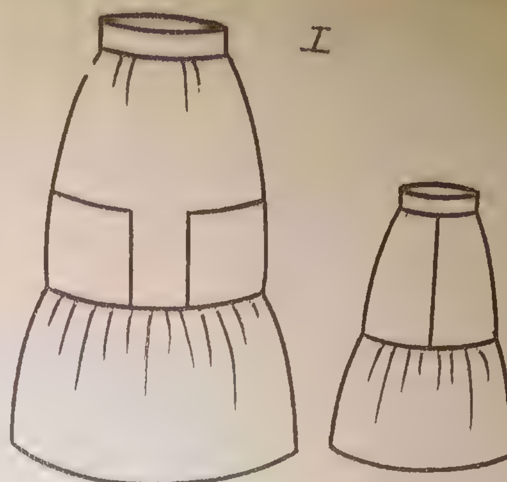


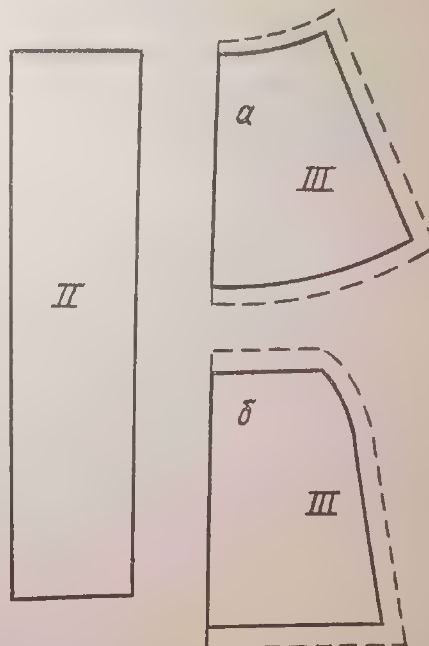


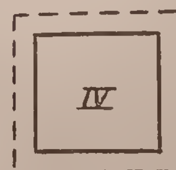


86. Моделирование юбки-клеш (испанской):

I — чертеж прямой юбки; *II* — неизменяемая основа юбки; *III* — получение выкройки испанского клеша; *АБ* — линия фасона (она же линия отреза); *В* — середина переда, долевая нить; *а* — середина спинки; *б* — середина переда; *в* — боковой срез; *г* — линия талии; *д* — линия бедер; *е* — линия низа; *1—5* — прямые участки на первом чертеже и фалды расклешенной части.



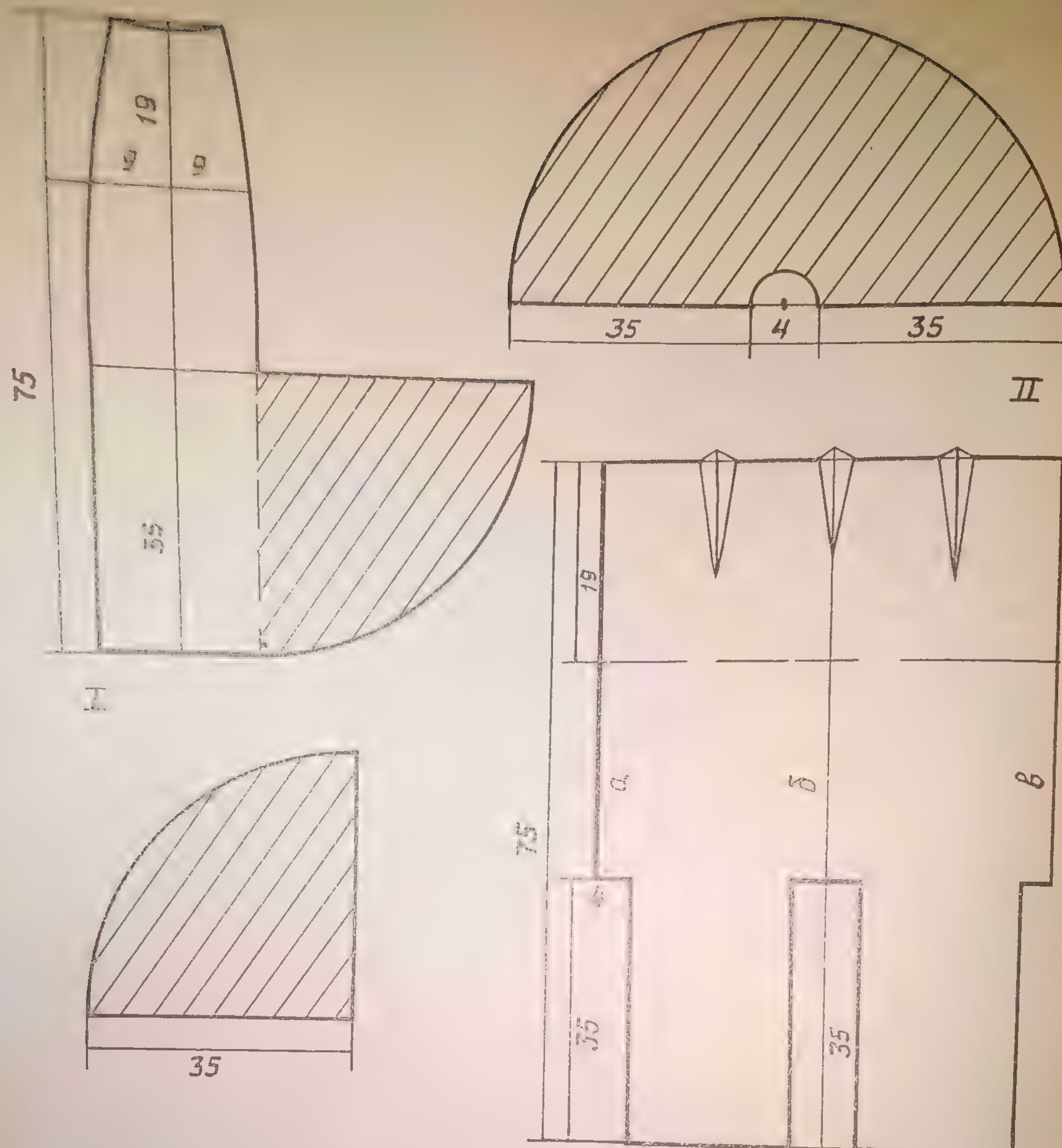




87. Моделирование юбки с оборкой:

I — готовая юбка; *II* — оборка (длина ее равна удвоенной ширине юбки, ширина — произвольная, выкраивается по долевой нити); *III* — верх юбки; *IV* — карман; *а* — середина переда; *б* — середина спинки.

сложенную ткань линией середины переда и линией середины спинки у сгиба, выкраивают с припуском на швы. Оборку выкраивают нужной ширины, учитывая припуск на



88. Юбка «годэ» из прямой юбки:

I — юбка из шести клиньев; *II* — волан «полусолнце»; *а* — середина заднего полотнища; *б* — боковой срез; *в* — середина переднего полотнища.

подгиб (до 5 см), и в два раза длиннее низа верхней части юбки, к которой она будет притачиваться. На такой юбке можно сделать большие карманы, их обрабатывают отдельно и настрачивают широкой строчкой. Если хотят в талии сделать сборки, то при раскрое прибавляют ткань по линии талии.

Оборка и карманы, выполненные из другого материала, очень оживят этот фасон.

Юбка «годэ» из прямой юбки (рис. 88). Основа — выкройка прямой юбки из шести клиньев или обычной прямой юбки с вытачками (размер 48). Юбку из шести клиньев (*I*) в верхней части стачивают, а в разрезы высотой от низа юбки 35 см вставляют клинья радиусом также 35 см.

В сгибах середины переда и в боках прямой юбки вырезают полоски и в них вставляют воланы «полусолнце» (*II*).

Нарядно смотрятся изделия, когда клинья выполнены не из материала основного изделия, а из отделочной ткани или кожи, замши.

ПРИМЕРКА ИЗДЕЛИЯ ПРИ ШИТЬЕ

Подготовка к примерке. Примерка — ответственная и сложная операция, благодаря которой устраняют все неточности раскроя, «подгоняют» фасон к данной фигуре.

Количество примерок может быть разным (обычно от одной до трех) и зависит от того, насколько точно было скроено изделие, от особенностей фигуры, а также от сложности выбранного фасона.

Не следует делать слишком много примерок, так как необработанные края деталей

[illegible] что испортит вид готового изделия. Особенно осторожно надо обращаться с легко растягивающимися тканями из искусственного шелка и штапеля. В изделиях из этих тканей полезно до примерки проложить по краям отдельных деталей кромки или приметать кромки, которые предохранят вырезы от растягивания.

Во время подготовки изделия к примерке используйте булавки, нитки, остро заточенный мел, остаток (омылок) туалетного мыла. Для хлопчатобумажных тканей применяют резец, для шерсти и шелка — мел, мыло или силки из ниток.

После раскроя, перед примеркой на изделии прокладывают нити, обозначающие центры переда и спинки, контрольные точки для соединения отдельных деталей, обозначают все линии фасона. Резцом или мелком линии прокладывают сразу на двух слоях ткани. Сначала нужно обвести выкройку, потом отколоть ее, сложить правую часть детали с левой, чтобы контуры их строго совпадали, и «отбить» мел на нижнюю деталь. Если линии обозначились плохо, обвести их еще раз. Есть и другой способ перенесения линий. Обмелку делают мелом или мылом и линии на вторую деталь переводят при помощи булавок. По их отметкам вновь проводят линии.

По проложенным линиям детали сметывают от середины к краям, то есть соединяют сначала внутренние линии вытачек, складок, а затем плечевые и боковые швы, воротник, а затем правый рукав. При необходимости заготавливают подплечики и отделочные детали (карманы, оборки, вставки и пр.). При сметке плечевых швов (если на спинке нет линий рельефов, упирающихся в плечевые срезы) ткань припосаживают для правильного облегания. Посадку увеличивают для более выпуклой спины или развитых лопаток и распределяют по плечевому шву спинки. Вместо посадки закладывают вытачку, размер которой определяют во время примерки.

Прежде чем сметать тот или иной шов, его закалывают булавками, которые ставят поперек, чтобы они не мешали стежке. Если платье цельнокроенное, первую булавку ставят по линии талии и затем вверх и вниз от нее. Плечевые швы складывают с концов к центру, рукава — сверху и снизу к центру шва, верхний воротник с нижним — от середины к концам, лиф с юбкой — от середины спинки и полочки к боковым швам, юбку — от линии бедер вверх и вниз, вытачки — от узкого конца к широкому.

Первая примерка. При примерке лучше надеть такое же белье, какое было надето при снятии мерки. Большое значение имеют также обувь, прическа и украшения: это позволит более полно представить внешний вид будущего изделия.

Сметанную вещь надевают осторожно, чтобы не распороть швов и не растянуть открытых срезов. После этого расправляют материю на фигуре, прикалывают посередине спинку и полочки к белью и затем приступают к примерке, то есть подгонке изделия к фигуре. Примерку начинают с правой стороны человека, примеряющего изделия.

Во время примерки булавки вкалывают поперек швов и линий, тогда они меньше деформируются, булавки не мешают снимать и надевать изделие. Булавки — подсобное средство, годное для любой ткани. Для пометки отдельных контрольных точек на срезах делают надсечки (небольшие надрезы тканей).

Если на спинке нет сложных линий, можно сделать переколку на ней, а затем уже на полочке. Основные изменения намеченных линий на спинке обычно касаются плечевых швов (запасы в швах, посадка со стороны спинки), боковых швов и вытачек по линии талии.

Устранив эти неточности, приступают к подгонке полочки на фигуру. Начать лучше с вытачек. Перекалывая их, не забывайте о соблюдении фасона. Закончив основные исправления, определяют линию талии, как и при снятии мерки (обвязывают талию узким шнурком, по которому затем прикалывают юбку).

Когда линии фасона лифа имеют связь с линиями на юбке, их совмещают по линии талии. Вытачки на юбке и лифе могут и не совпадать, так как расположение их зависит от особенностей фасона или фигуры. Обычно вытачки на юбке располагаются дальше от центра, чем вытачки на лифе, или совпадают с ними. Исправив линии на всех деталях юбки, устанавливают длину (измеряют расстояние от пола до низа юбки). Затем подкалывают воротник и рукав. Воротник подкалывают от середины спинки к середине переда, слегка натягивая его к горловине. Окат рукава предварительно собирают на нитку, один конец которой остается незакрепленным, чтобы, примерив, можно было легко изменить посадку в зависимости от фигуры. Вытачка, предусмотренная в окате рукава, должна служить продолжением линии плечевого шва.

Положение рукава в пройме считается правильным, если линия длины рукава (по центру оката) расположена вертикально (отвесно). Для этого рукав начинают накалывать сверху к плечевому шву или рядом с ним, а затем уже по лифу и боковым сторонам.

Наибольшая посадка в рукаве обычно приходится на переднюю часть оката, несколько меньшая — на заднюю; под рукой посадки не делают.

На примерке окончательно располагают отделку на лифе и юбке и намечают места разреза для петель.

Подготовка ко второй примерке. Прежде чем снять вещь после примерки, откалывают булавки по центрам и проверяют, не осталось ли булавок, прикрепляющих платье к белью. Затем все новые линии помечают нитками на лифе и на юбке, откалывают лиф от юбки; на рукаве отмечают середину рукава напротив плечевого шва, линию вметывания рукава по пройме, места ограничения посадки. На воротнике намечают положение плечевого шва и середину переда, затем рукав и воротник откалывают.

Прокладку новых линий на лифе и юбке начинают с боковых и плечевых срезов, затем вытачек и линий фасона; по мере надобности швы раскалывают.

После уточнения линий и швов на деталях правой стороны все новые линии аккуратно прокладывают нитками. Они как бы служат заменой обмелки (чтобы не чертить мелом по лицевой стороне). При прокладывании ниток следят, чтобы детали не скреплялись, нитки должны идти по одному слою ткани, а деталь при этом остается плоской. По этим ниткам с изнаночной стороны вновь делают обмелку, нитки удаляют. Все новые меловые линии переносят на вторую сторону детали. Изделие вновь сметывают, стачивают рельефы, вытачки, отутюживают, сутюживают слабину на вытачках, а затем стачивают боковые и плечевые швы. Обрабатывают застежку.

Ко второй примерке оставляют только вметанными (не пришитыми) воротник и рукава, а также не подшивают низ юбки. Иногда остаются сметанными лиф с юбкой по линии талии и отделочные детали.

Вторая примерка. Цель второй примерки — проверка качества обработанных линий, правильности вметки воротника, рукавов и наметки отделочных деталей.

Все исправления линий на изделии выполняют в том же порядке, что и на первой примерке. Втачивают воротник, рукава, обрабатывают и приутюживают отделочные детали, изготавливают подплечики. Изделие отутюживают полностью и в последнюю очередь пришивают пуговицы и подплечики.

Рукодельнице нетрудно провести примерку любого изделия, которое она шьет на другого человека. А если шьет на себя? И здесь можно выйти из положения с помощью зеркал, но все-таки лучше поискать помощницу для проведения первой примерки. Со стороны легче определить правильность выполнения линий спинки да и наметить линию низа изделия проще вдвоем.

СОЧЕТАНИЕ ТКАНЕЙ

После распарывания одежды старые детали хочется чем-нибудь обновить, украсить, а иногда и дополнить недостающую длину или ширину. Вот и приходится рукодельнице подбирать разные материалы для изготовления вещи. Комбинировать можно любые ткани, ориентируясь на чувство меры и вкус. Ткани в изделии должны как бы дополнять друг друга. Возьмем для примера шерстяное гладкошерстное платье. Для увеличения его размера, отделки хорошо подойдут яркие шерстяные платки.

Из такого платка выкраивают полочки, делают вставку в середину полочки или кокетку на спинке. В качестве деталей юбки из платка выкраивают кокетку, оборку, карманы.

С шерстяной тканью отлично сочетаются шерсть, трикотаж, шотландка, бархат, крепсатин. Отделкой для изделий из шерстяных тканей служат кримплен, кружевное полотно.

Шелковые ткани сочетаются с шелком, кружевным полотном, лентами, кружевом, гипюром. Хлопчатобумажные ткани комбинируют между собой и с хлопчатобумажным кружевом, для отделки хорошо подходят хлопчатобумажные платки с рисунком и, конечно же, различные ленты, декоративная тесьма.

Ткани самых обычных цветов и оттенков преображаются, оживают, если удается подобрать их удачные сочетания. Конечно лучше соединить однородные ткани, но не следует бояться и различных комбинаций. Материалы могут быть однородными или контрастными по фактуре, как, например, отделка плотной, матовой шерстяной ткани кожей или легкой, прозрачной шелковой тканью. Количество, место и форма отделки диктуются модой, возможностями хозяйки и конструкцией одежды. Варианты сочетания тканей — однотонной с клетчатой или в полоску и разного рисунка и масштаба, ткани в мелкий горошек и полоску — почти всегда модны, практичны.

При комбинировании различных тканей самое главное, чтобы цвета идеально подходили друг к другу.

Задумав сшить новое платье из старой одежды, прежде всего обращают внимание на ткани: нужно, чтобы материалы были хорошего качества — шерстяные, шелковые, трикотажные, хлопчатобумажные. Тогда одежду можно переделать в блузы, юбки, жилеты, сарафаны, скомбинировать платье из двух-трех вещей. Старые вещи дополняют кусками новой отделочной ткани.

Новое изделие собирают, выполняя детали из двух-трех тканей, составленных при разном направлении основной нити. Детали могут быть раскроены и в косом направле-

и в поперечном, это зависит от рисунка ткани и модели. Например: основная ткань одноцветная, а дополнительная — в клетку или полоску. Раскрой дополнительной ткани допускается в любом направлении: кокетку, часть полочки или спинки, манжеты, воротник, планку вырезают в косом направлении долевой нити. Однако нужно следить за тем, чтобы ярко выраженный рисунок (клетка, полосы) на обоих частях деталей был одинаковым. Вырезая воротник в косом направлении из ткани в клетку, полоску, рисунок обязательно подгоняют, добиваясь симметричного расположения элементов рисунка. При сборке деталей из ворсовых тканей обращают внимание на направление ворса, чтобы не было разнооттеночности. Их тоже раскраивают в косом направлении, а выкройку на ворсовых тканях раскладывают только в одном направлении. Фасон всегда создают сначала на бумаге в виде чертежей.

В современной одежде для отделки смело можно применить трикотаж ручной и машинной вязки. В качестве дополнения к основному изделию хорошо смотрится чулочная вязка — плотная и эластичная «резинка». Вяжется она так: после каждой одной или двух лицевых петель делают такое же количество изнаночных. И так повторяется в каждом ряду. Вязаными деталями заменяют износившиеся части вещи, украшают любое изделие, удлиняют и расширяют вещь. Вязаными делают воротник, манжеты, планку, низ изделия, карманы. Некоторые детали, например, карманы, соединяют с прокладкой, чтобы придать им устойчивость к растяжению.

Края вязаных деталей для их укрепления обрабатывают кожей, замшей, полосками лаке, плащевой ткани или тесьмой, такая отделка очень украсит вещь.

Вязаные полосы вставляют в области плечевых и боковых швов в середину детали, изменив тем самым линии или скрыв какой-либо дефект, низ изделия удлиняют широкой вязаной полосой.

В одном предмете допустимо сочетание полотен разных структур, разного направления вязания. Для соединения деталей из трикотажа применяют швы. Желая получить большое полотно из трикотажа, смело составляйте его из нескольких совершенно разных по форме, переплетению полосок. Причем сочетание двух-трех-четырех фактур выполняют и в долевом, и в поперечном, и в диагональном направлениях по принципу «лоскутного одеяла», то есть собранных из разных кусков швейным способом.

Очень современно сочетание трикотажа с другими материалами, замшей, кожей, мехом, тканью. Из них изготавливают кокетку, рукава, оплечье, головку одного рукава или обоих, воротник, карманы, пластрон (полоска по рукаву от горловины по плечу до низа рукава), манжеты. При вывязывании деталей для отделки применяют шнур, тесьму, веревку для вплетения в трикотажное полотно. В некоторых моделях при соединения трикотажных деталей с основным изделием используют шнуровку, кнопки, пуговицы.

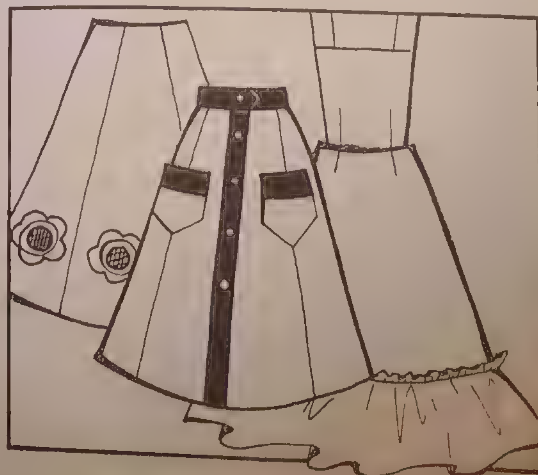
КАК ДОГНАТЬ МОДУ

— Ну вот, полон шкаф вещей, а надеть нечего!— так обычно большинство женщин реагирует на очередной крутой виток капризницы-моды, когда даже недавно купленные и совсем мало ношеные предметы мгновенно устаревают и отбраковываются хозяйкой за «немодность». В самом деле, как быть, если еще вчера все носили мини-юбки, а сегодня в таком наряде из дома выйти неудобно? Что ж, поможем себе сами, где там наперсток, ножницы, нитки?

Конечно, чтобы сшить красивое платье из старых вещей надо обладать определенным навыком, поэтому начать, пожалуй, лучше с простых изделий, домашних платьев, сарафанов, комбинированных юбок. Посмотрите, например, на эти **три варианта юбок**, которые можно сшить из джинсов, маленькой юбки, старого платья с добавлением других тканей (рис. 89). Из джинсов выкраивают четыре клина, а два других из ткани, подходящей по фактуре к джинсовой, в качестве отделки используют аппликацию, придающую изделию целостность.

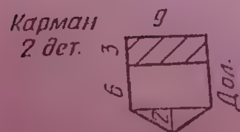
Маленькую юбку надставляют снизу и сверху. Внизу — оборка, вверху — грудка из другой ткани, она может быть гладкой или с рисунком, все зависит от сочетаемости такой юбки с вещами из гардероба хозяйки. Юбка из старого платья не всегда

89. Три юбки-обновки.

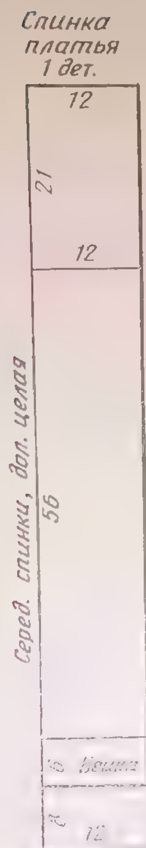


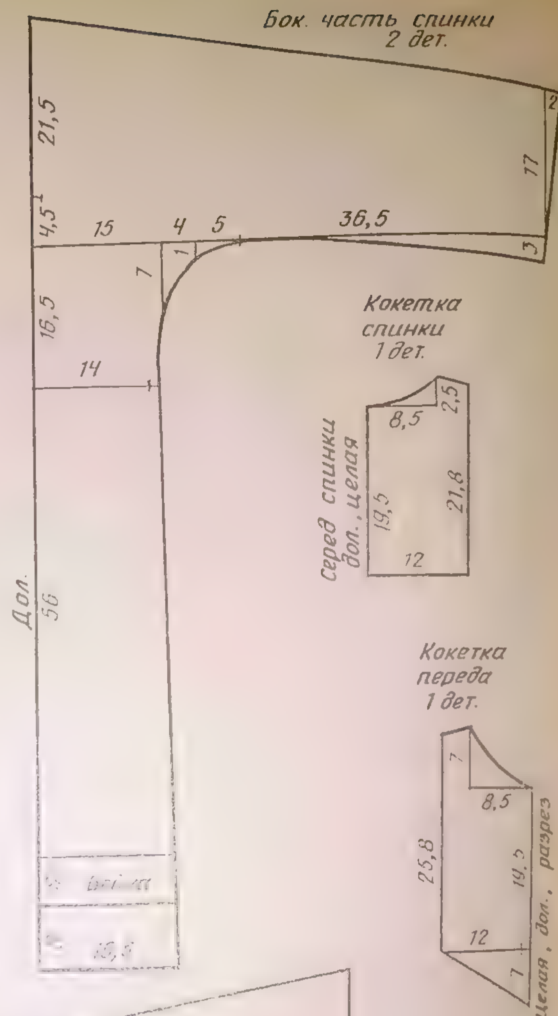
0,3
1/6 окр. талии
17 см
1/6 окр. бедер
Длина юбки

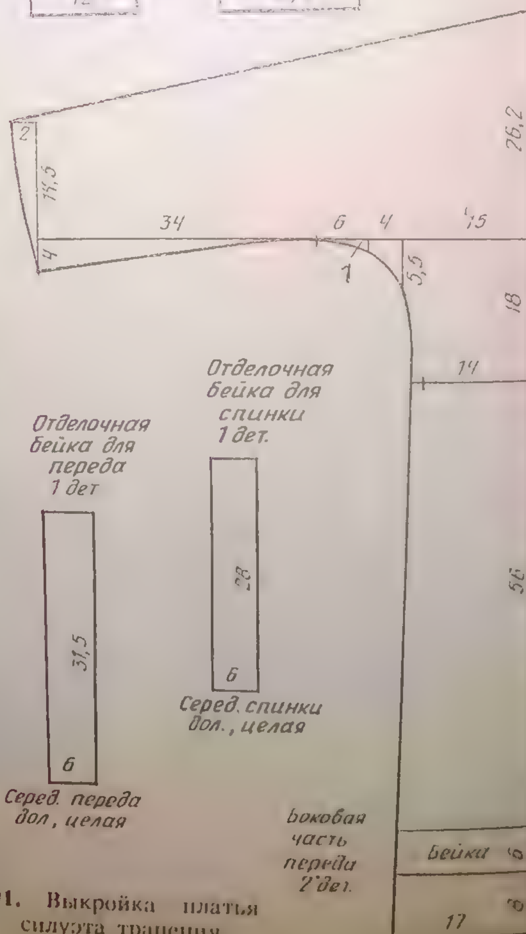
Грудка 2 дет.
12
5
7
3
11
0,8
3
6
Серед. переда, сгиб, дол

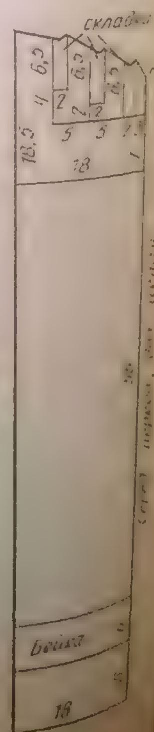


90. Схема выкраивания юбок.









91. Выкройка платья силуэта трапеция.



92. Комбинированное домашнее платье силуэта трапеция (отдельные детали можно выкраивать из разных тканей).

требует отделки, если материала хватает, обходятся без нее. Тут уж дело вкуса.

Домашнее платье силуэта трапеция (рис. 91, 92), скомбинированное из двух хлопчатобумажных тканей. Цельнокроенное, с кокеткой спереди и по спинке. От передней кокетки заложены мелкие складки, создающие объемность. Рукава прямые, свободные. Отделка — декоративная тесьма или ткань с ярким рисунком. Выкройка дана на 48 размер, IV рост. Общий расход ткани 3,8 м при ширине 75 см.

Летнее платье на бретелях. На рисунке 93 (в центре) представлено летнее платье-сарафан, к которому дана выкройка (размер: 158—92—100; расход ткани 3,1 м при ширине 90 см). Два другие фасона можно шить по этой же выкройке с небольшими изменениями. Платья выполняют из хлопчатобумажных тканей сочетающихся между собой тонов.

Сарафан с косыми клиньями (рис. 95). Центральное полотно этого одеяния не имеет плечевого шва — ворот вырезан из прямого куска. Ширина полотна 28—30 см. Клинья наряда набраны из узких полос разных тканей (стрелкой указано направление долевых нитей). Боковые прямые вставки делают при шитье сарафана для более полных фигур, обычно боковой шов образуют стороны клиньев. Глубина проймы около 20 см. Длина сарафана — произвольная, он может быть очень длинным, как кому нравится. Грудь, подол, горловину хорошо отделать кружевами, тесьмой, лентой, тканью другого цвета.

Прямой сарафан (рис. 97). На его изготовление расходуют от четырех до семи полотен, можно из разных тканей. Передние полотна на 8—10 см длиннее задних. Складки глубиной 2,5—3 см плотными рядами заделывают с двух сторон на груди навстречу центру, оставляя в центре гладкую полосу, шириной с ладонь. На спинке все складки располагают между вершинами лопаток. Глубина проймы — около 20 см, ширина бретелей — 4,5—5 см. Спереди их пришивают по центру груди, а со спины — на расстоянии 5—6 см друг от друга. Бретели, вертикальную полосу спереди, подол украшают тесьмой, вышивкой, тканью другого цвета.

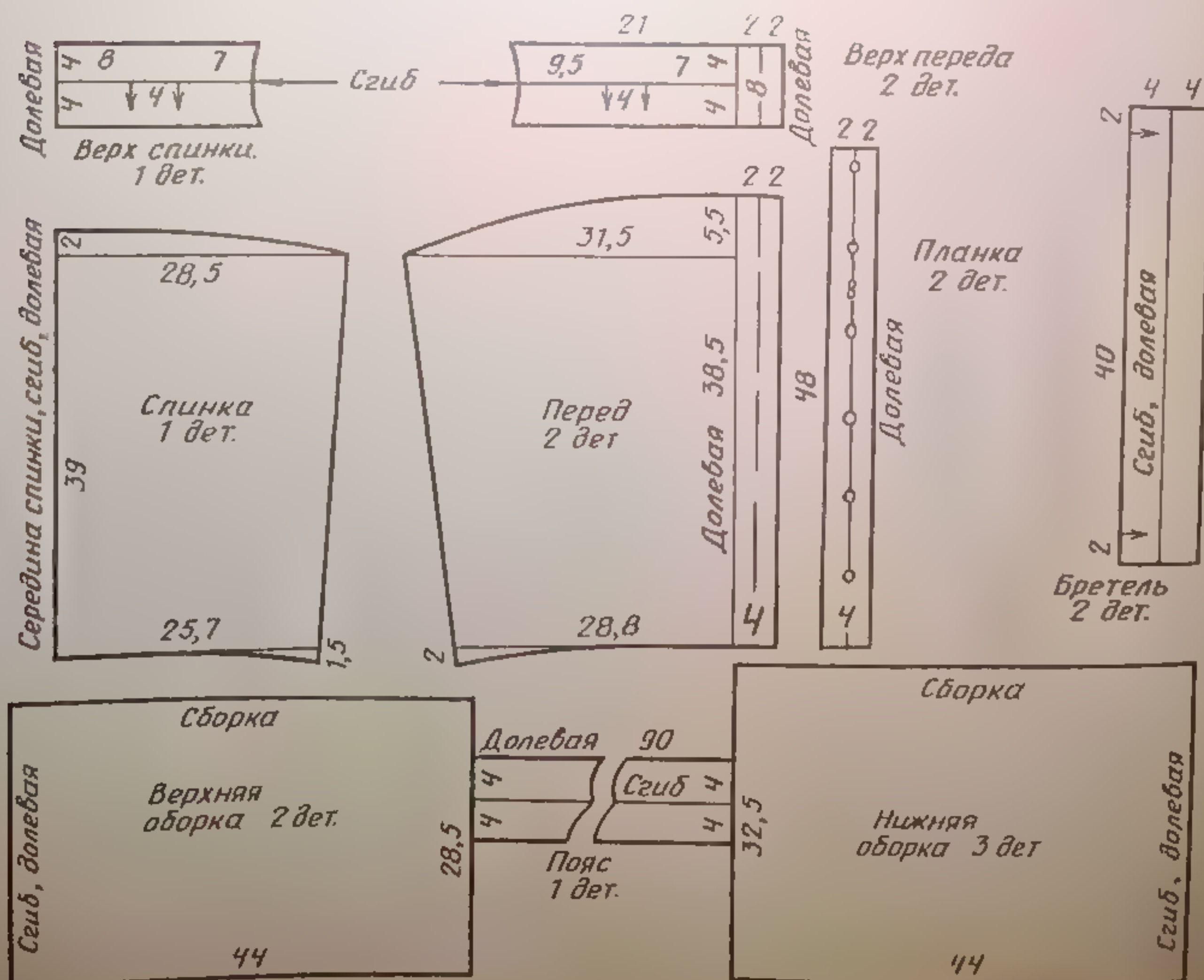
Комбинированный свитер (рис. 99). Для его изготовления понадобится старый свитер или кофта и любая, желательно легкая, ткань, по цвету гармонирующая со свитером, а также тесьма для обработки краев изделия.

Выкройку выполняют на большом листе бумаги и разрезают на части (I—VI). Полочка (1 дет. со сгибом) состоит из двух частей I и II. Спинка (1 дет. со сгибом) состоит из частей III и IV. Рукав (2 дет.) состоит из частей V и VI. Части I, III, V кроят из старого свитера, II, IV и VI — из ткани. На полочку II настрачивают полосы из трикотажа, по линиям притачивают.



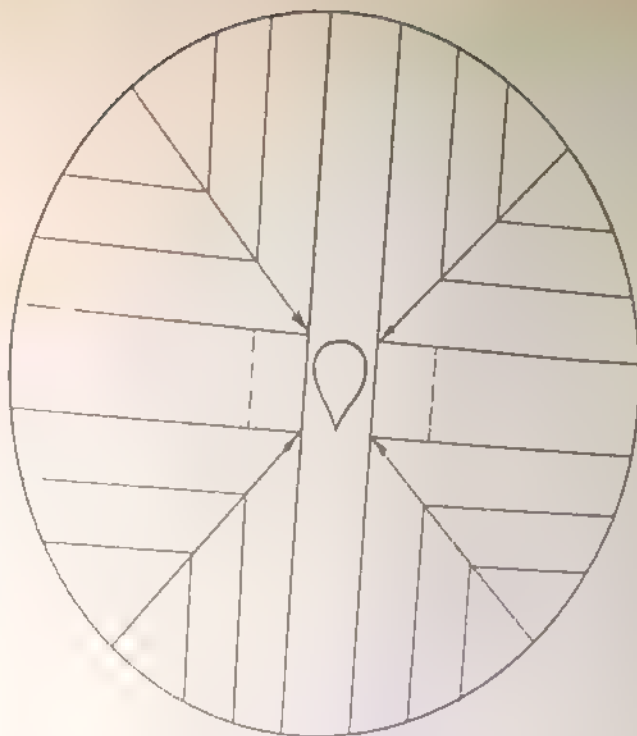
93. Платья-сарафаны из кусков сочетающихся тканей.

94. Выкройка модели сарафана с полочкой на застежке.





95. Сарафан с косыми клиньями.



96. Выкройка сарафана с косыми клиньями.

Части полочки и спинки стачивают, соединяют и части рукавов. Припуски на швы обметывают, заутюживают на сторону ткани и отстрачивают. Стачивают плечевые швы, одновременно притачивают тесьму, чтобы не растягивался плечевой шов. Совмещают среднюю линию рукава и плечевой шов, притачивают рукав к переду и спинке. Стачивают одной строчкой боковой шов изделия с боковым швом рукавов.

Тесьма может служить и отделкой — ее притачивают по линии швов. По этой же выкройке можно изготовить платье, если останется ткань, участвующая в комбинировании. Тогда внизу притачивают юбку, которую кроят прямоугольной формы и немного присборивают.

Комбинация трикотажа и ткани может быть самой разной, попробуйте пофантазируйте.

Пестрая блуза (рис. 101). Эта забавная пестрая блуза для молодежи напоминает разноцветные коврики, которые искусно вязали наши прабабушки. Для изготовления наряда потребуются полоски трикотажного полотна, спицы № 4, хлопчатобумажная синяя ткань и бусы для отделки. Полоски нарезают ножницами из старых трикотажных вещей.

Перед надо связать. На спицы № 4 набирают 60 петель и вяжут лицевую гладь из трикотажных полосок. Концы их оставляют с изнаночной стороны, которая и будет потом лицом переда. Когда заканчивается очередная полоска, провязывают несколько петель двумя нитками вместе, а концы оставляют с изнаночной стороны. Вяжут 46 см, затем закрывают для выреза средние 14 петель и далее вяжут обе стороны отдельно. Для закругления выреза закрывают в каждом втором ряду 1 раз 4 петли, 1 раз 3 петли и 1 раз 1 петлю. Через 52 см от края вязания закрывают по прямой 15 петель для плеч.

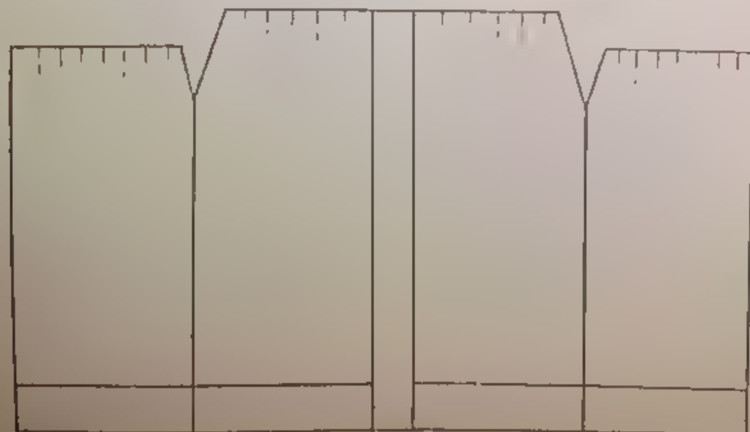
Спинку, рукава и воротник кроят из синей хлопчатобумажной ткани (а может быть для вашего комбинированного наряда подойдет ткань другого цвета, ориентируйтесь на свой вкус и подсобные средства).

Сборку деталей изделия начинают с выполнения плечевых швов, присборивают воротник, чтобы получилась рюшка, и пришивают его к горловине. Боковые части рюши



97. Прямой сарафан.

98. Выкройка прямого сарафана.



пришивают к плечевому шву блузы. Затем собирают рюшами рукава и вшивают их в пройму. Выполняют боковые швы. Пришивают к переду в хаотичном порядке белые и синие бусы различной формы.

Схема выкройки дана на размер 46 без припусков на швы.

Нарядное платье из шерстяной ткани (рис. 103). Его можно сшить из двух (трех) старых платьев, сочетающихся по цветовой гамме. Новое изделие будет смотреться эффектнее при использовании ткани в полоску или в клетку. Отделка — кружево или тесьма. У платья удлиненный лиф, прямой, присборенный у кокетки и на талии под поясом. Рукава втачные, рубашечного покроя, с углубленной проймой, с манжетами. Воротник отложной, застежка на всю длину на парно расположенные пуговицы. Карман на полочке прорезной в рамку. Юбка заканчивается притачной деталью.

Модель позволяет использовать много вариантов комбинирования, в том числе, например, асимметрию: левая и правая полочки из разного материала.

Выкройка дана на 50 размер, IV рост. Погонный расход ткани: 2,3 м при ширине 1,40 м, кружев или тесьмы 3,35 м.

Платье-свитер (рис. 105). Для такого платья подойдет шерстяная или полушерстяная [illegible] и трикотаж (старый свитер, кофта), из которого выполняют кокетку, воротник, манжеты, а то и весь рукав. Хорошо смотрятся трикотажные детали, связанные на спицах. Платье носят с поясом или по талии (чуть ниже) делают кулиску. Украсит наряд жилет из контрастной ткани (рис. 107).

Чертеж жилета строят на основе выкройки платья (рис. 106) или любой основной выкройки, подобранной по фигуре рукодельницы. Спинка остается без изменений, а на полочке боковую вытачку переносят и располагают от талии до высокой точки груди. Вытачку не застрачивают, припуск на нее идет в сборки по низу жилета. Длину жилета устанавливает сама рукодельница на примерке в зависимости от материала, особенностей фигуры и предварительной задумки. Середину полочки делают длиннее, чем боковой шов, для свободного облегания.

Выкройка платья на 50 размер, III рост, жилета 48 размер, III рост. Детали кроя: спинка (1 дет.); перед (2 дет.); обтачка горловины спинки (2 дет.); подборт (2 дет.); обтачка проймы переда (2 дет.); обтачка проймы спинки (2 дет.).

Жакет прямого силуэта (рис. 108). Рукава втачные, воротник с застежкой спереди, спинка и полочка на кокетках с рельефными швами от кокеток до низа жакета. На полочках отделочные клапаны.

Детали кроя: кокетка спинки (1 дет.);

спинка (1 дет.); бочок спинки (2 дет.); кокетка полочки (2 дет.); полочка (2 дет.); средняя часть полочки (2 дет.); бочок полочки (2 дет.); рукав (2 дет.); воротник (2 дет.); пояс (1 дет.); подборт (2 дет.); клапан (4 дет.). Две манжеты, каждая длиной 23 см (из которых 2 см — припуск), шириной 9 см, в готовом виде 4,5 см. Клапаны, манжеты, рельефные швы спинки и полочки отстрачивают в край и на расстоянии 0,75 см. Спинку, среднюю часть полочки, воротник выполняют из другой ткани (возможны и другие варианты). Выкройки даны на размер 164—92—100.

Жакет-блуза полуприлегающего силуэта (рис. 110). Шьется из двух легких тканей (старые платья, блузы), которые хорошо смотрятся при комбинировании.

Детали кроя: спинка (1 дет.); бочок спинки (2 дет.); бочок полочки (2 дет.); полочка (2 дет.); обтачка горловины спинки (1 дет.); полупояс (2 дет.). Подборта выкраивают по лекалам полочки. Припуск на швы 1,5 см, на низ 2,5 см. На правой полочке обметывают петли для пуговиц. Выкройки даны на размер 164—92—100.

Нарядный джемпер (рис. 112). Для работы потребуются куски вельвета, трикотажа, кожи. Детали кроя: верхняя часть спинки, вельвет (1 дет.); нижняя часть спинки, кожа, вельвет (1 дет.); средняя верхняя деталь переда с цельнокроенной стойкой, трикотаж (1 дет.); боковая верхняя часть переда, вельвет (2 дет.); нижняя часть переда, кожа, вельвет (1 дет.); рукав, трикотаж (2 дет.); пояс, трикотаж (1 дет.). Среднюю верхнюю деталь переда, рукав, пояс выполняют из трикотажного полотна или вяжут на спицах. Нижняя часть спинки состоит из четырех полос кожи шириной 7,5 см, одной

Различные варианты выполнения комбинированного свитера.



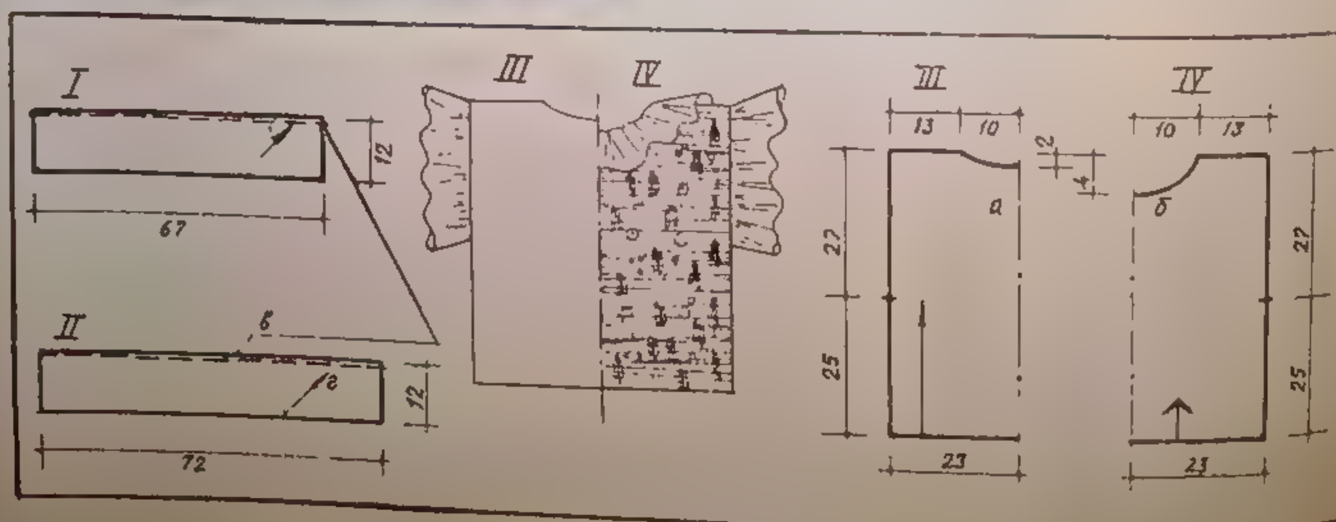
Палочка

Спинка

Рукав

I II III IV V VI





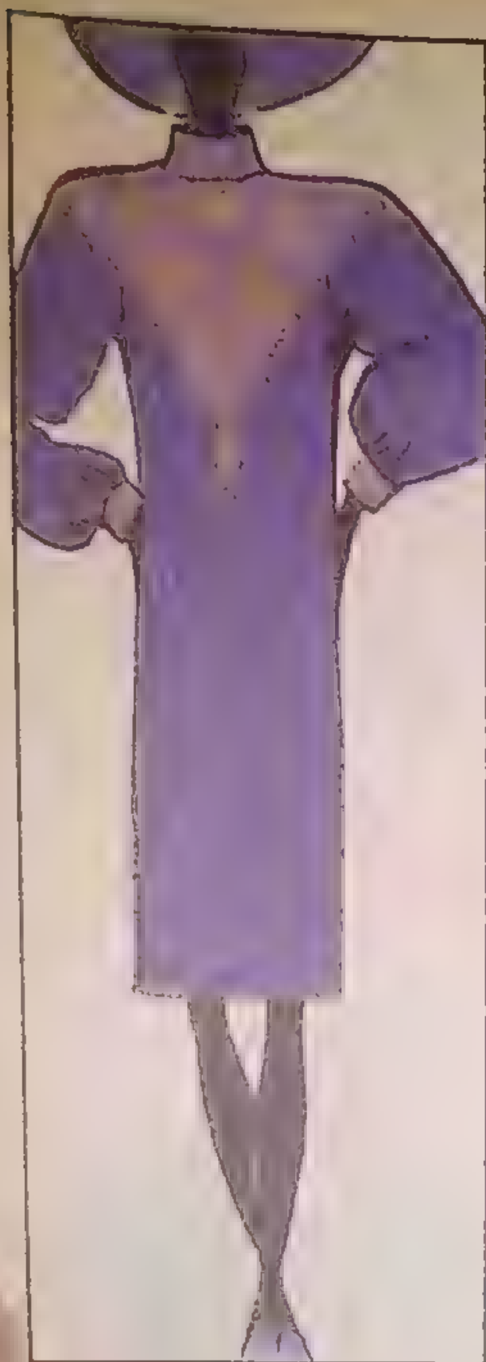
100. Выкройка комбинированного свитера:
I — VI — части выкройки

101. Пестрая блуза.

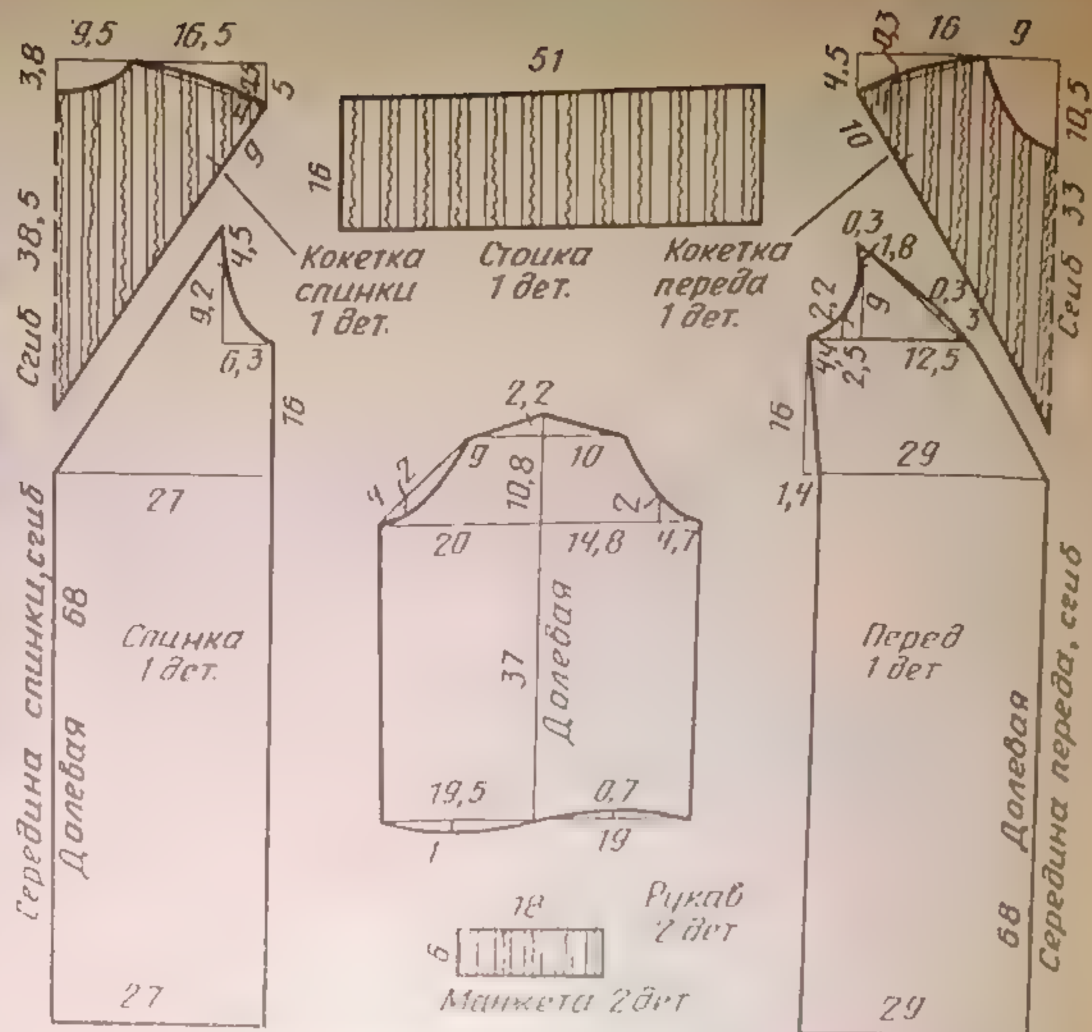
102. Выкройка пестрой блузы (размер 46):
I — воротник; II — рукав; III — спинка; IV — перед; а — середина спинки; б — середина переда; в — присборить (штрих); г — долевая.

103. Нарядное платье из шерстяной ткани.

104. Выкройка нарядного платья.



105. Платье-свитер.



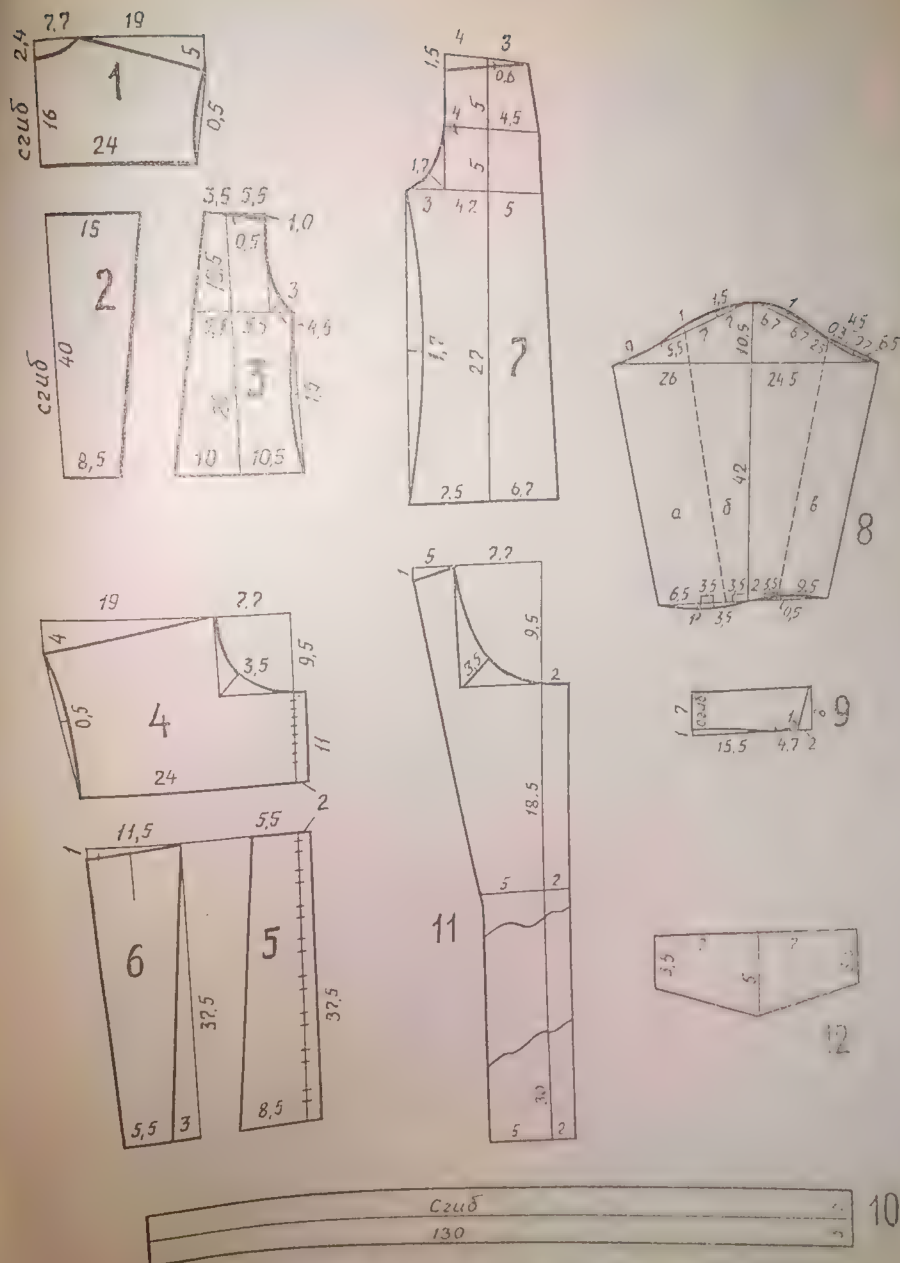
106. Выкройка платья-свитера

107. Жакет, дополнение к платью-свитеру.





108. Жакет прямого силуэта.

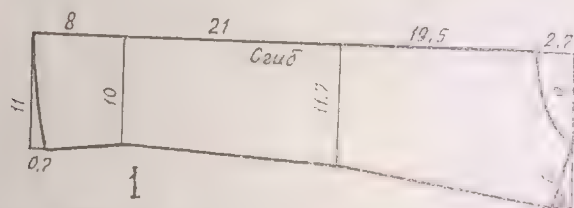


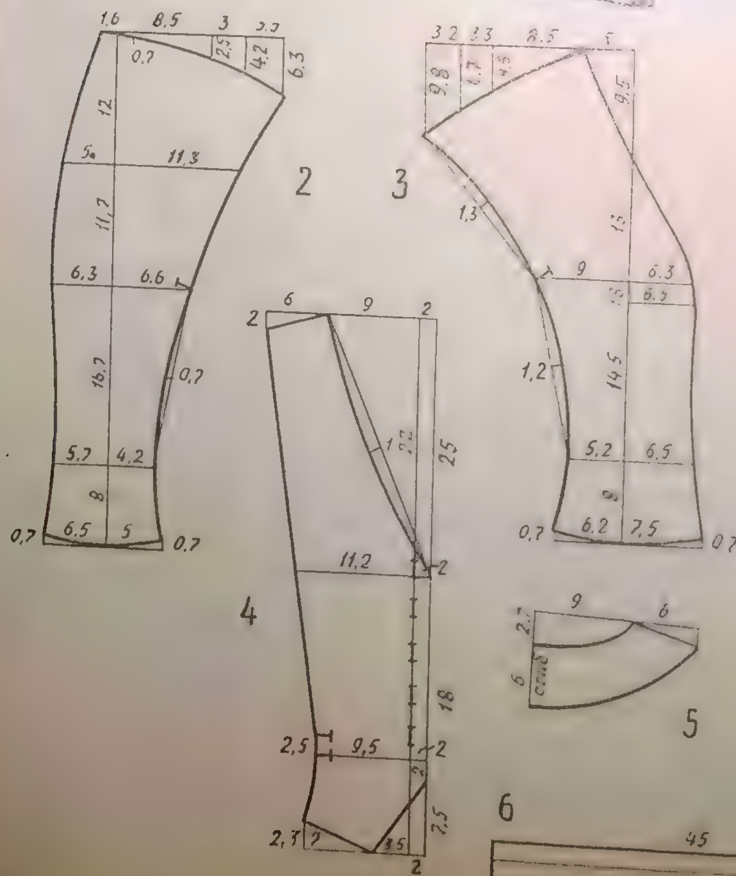
109. Выкройка жакета прямого силуэта

1 – кокетка спинки; *2* – спинка; *3* – бочок спинки; *4* – кокетка полочки; *5* – [illegible]; *6* – средняя часть полочки; *7* – бочок полочки; *8* – рукав; *9* – воротник; *10* – [illegible]; *11* – подборт; *12* – клапан





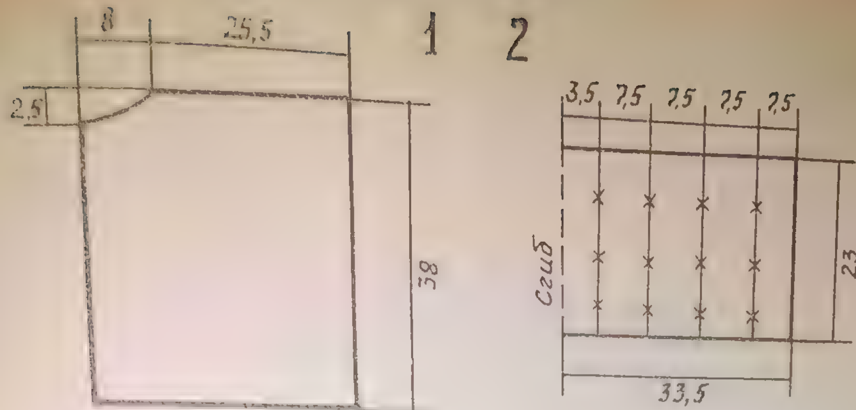


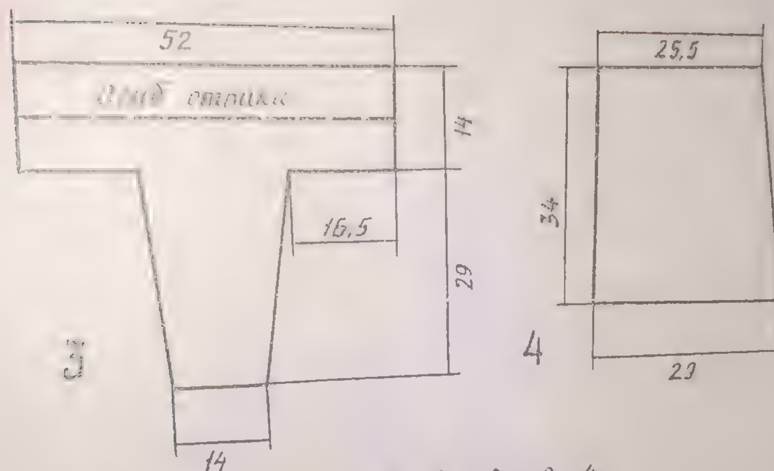


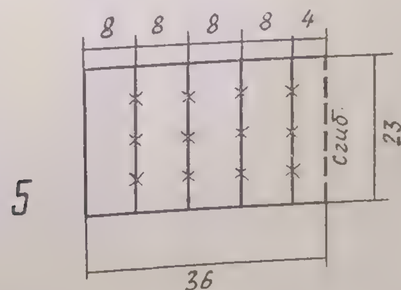
110. Жакет-блуза полуприлегающего силуэта.

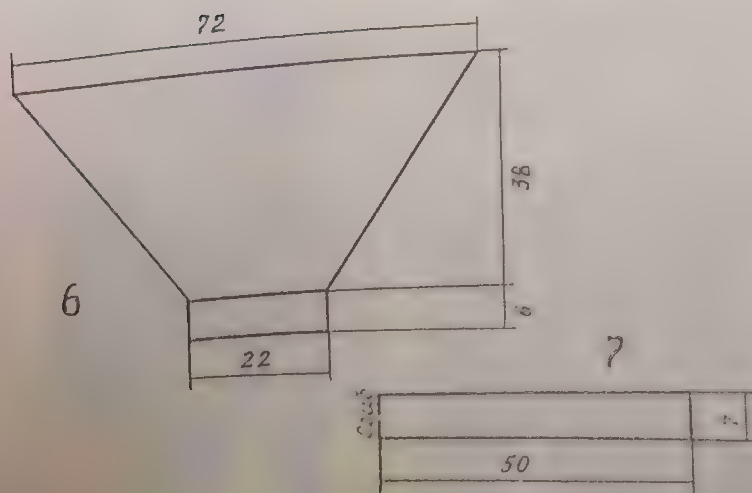
111. Выкройка жакета-блузы: 1 — спинка; 2 — бочок спинки; 3 — бочок полочки; 4 — полочка; 5 — обтачка горловины спинки; 6 — полупояс.

112. Нарядный джемпер.







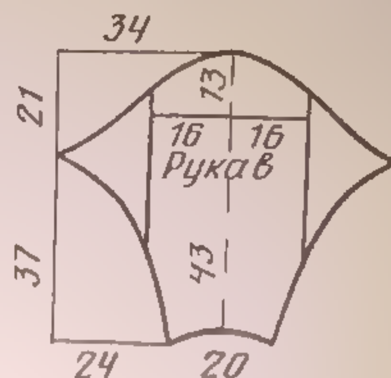


113. Выкройка джемпера:

1 — верхняя часть спинки; 2 — нижняя часть спинки; 3 — средняя верхняя деталь переда с цельнокроеной стойкой; 4 — боковая верхняя часть переда; 5 — нижняя деталь переда; 6 — рукав; 7 — пояс.







115. Выкройка пуловера.

полосы кожи шириной 7 см, четырех полос вельвета шириной 7,5 см. Верхняя часть спинки состоит из пяти полос кожи шириной 8 см, четырех полос вельвета шириной 8 см. Ширина указана в готовом виде. Нижние части переда и спинки собирают из полос и притачивают к верхним. Выкройки даны на размеры 46—48.

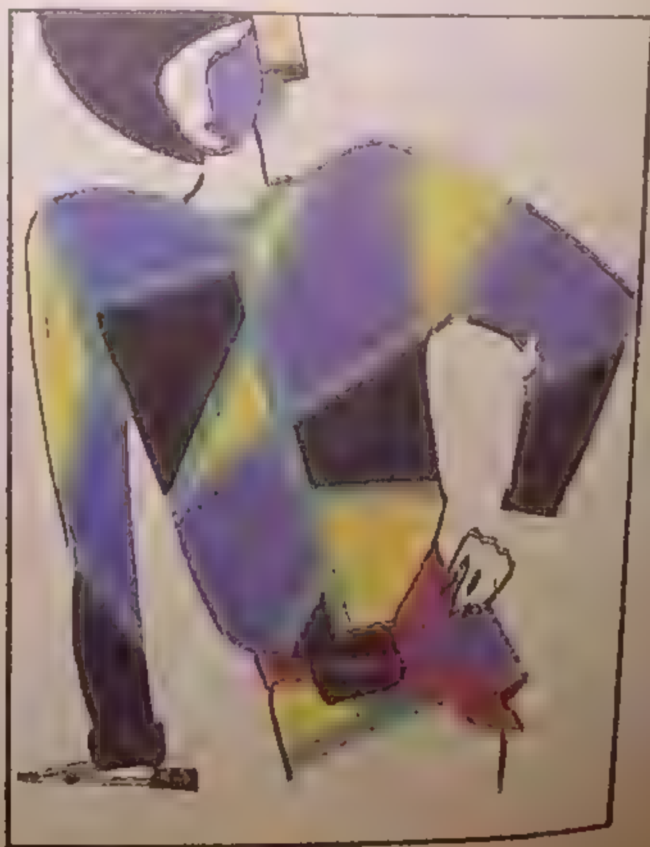
Пуловер из трикотажного полотна. Вот еще один фасон обновы из поношенных трикотажных вещей. Для него желательно подобрать свитеры или кофты одинаковой толщины, контрастные или гармонирующие по цвету. Отдельные лоскуты, выкроенные по чертежу (рис. 114), соединяют между собой строчкой зигзаг швом на лицевую сторону. Швы заутюживают и закрывают бейками или тесьмой. Бейки выкраивают шириной 1,5 см и настрачивают строчкой зигзаг, не подгибая края. Низ пуловера и рукавов отгибают на лицевую сторону на ширину 2—2,5 см, срез закрывают бейкой, которую настрачивают строчкой зигзаг. Боковые и швы рукавов стачивают и обметывают на изнаночную сторону. Горловину обрабатывают бейкой из трикотажа, сложенной вдвое. Чертеж кроя дан на 44—46 размер.

Когда шьем одежду из трикотажных лоскутков. При изготовлении некоторых изделий, представленных выше, требовалось вводить композицию из трикотажных лоскутков. Работа с ними имеет ряд особенностей, поэтому, считаем, небесполезными будут несколько советов.

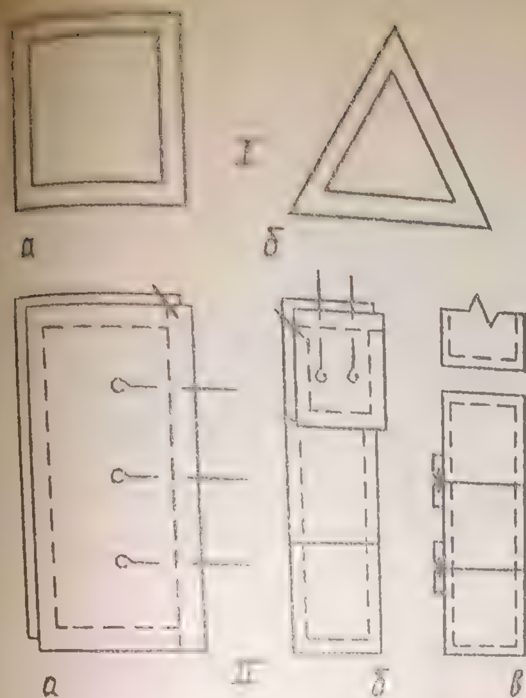
Если необходимо в одном изделии сшить лоскутки разной плотности, к более тонким делают хлопчатобумажную или байковую основу, которая придаст полотну формоустойчивость. Лоскутки выкраивают с помощью картонных шаблонов в форме квадрата, прямоугольника, ромба, треугольника. Если лоскутки надо стачать на машине, используют шаблоны с вырезом (рис. 117): по внешней линии лоскутки вырезают, по внутренней сшивают. Прибавка на швы равна 7—10 мм. Шаблоны укладывают на изнаночную сторону ткани по долевой нити и обводят мелом или простым карандашом.

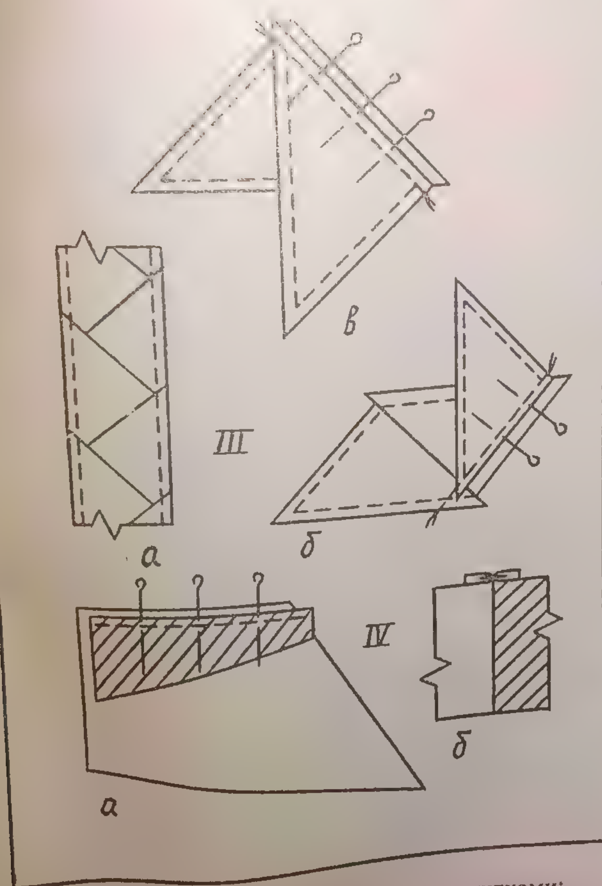


114. Пуловер из трикотажного полотна.



116. Еще один вариант пуловера.





117. Работа с трикотажными лоскутками:

I — квадратный (*а*) и треугольный (*б*) шаблоны; *II*, *III*, *IV* — квадратные, треугольные и трапециевидные лоскутки (*а*, *б*, *в* — последовательность стачивания).

Шариковой ручкой лучше не пользоваться — след от нее не отстирывается. При необходимости выбрать на ткани определенный элемент рисунка шаблон кладут на лицевую сторону полотна.

Работать с лоскутками удобно на большой ровной поверхности — на столе или листе фанеры. Лоскутки, не выкраивая, раскладывают на столе, продумывая фасон и цветовые сочетания. Прикалывают булавками к выкройке, сравнивают разные «мозаичные картинки». Остановившись на каком-либо варианте, каждую деталь, кроме обтачек горловины, выкраивают по долевой. Лоскутки сшивают в удобные блоки обычным швом, растягивая ткань под иглой.

Обычно лоскутки перед тем, как стачать, сметывают, но можно соединить их между собой с помощью булавок или тонких игл (рис. 117, *а—в*). Булавки вкалывают на расстоянии 1,5—3 см друг от друга (в зависимости от размера сшиваемых деталей) перпендикулярно к намеченной линии будущего шва. Машинная строчка должна пройти посередине между точками входа и выхода булавки из трикотажного полотна, тогда игла, соскальзывая с булавки, будет плавно входить в полотно, образуя нормальную строчку. Скорость шитья — умеренная, величина стежка — средняя или крупная. При сшивании трикотажных кусков булавки вынимают, чтобы они не препятствовали растягиванию ткани. Запасы в швах делать не нужно. Ткань срезают, оставляя припуск на шов до 1 см, два среза обметывают вместе швом зигзаг. При стачивании деталей приходится постоянно пользоваться утюгом, разутюживая каждый шов. Плечевые швы укрепляют тесьмой.

Нарядный блузон из двух юбок (рис. 118). В данной модели (размер 170—96) исполь-

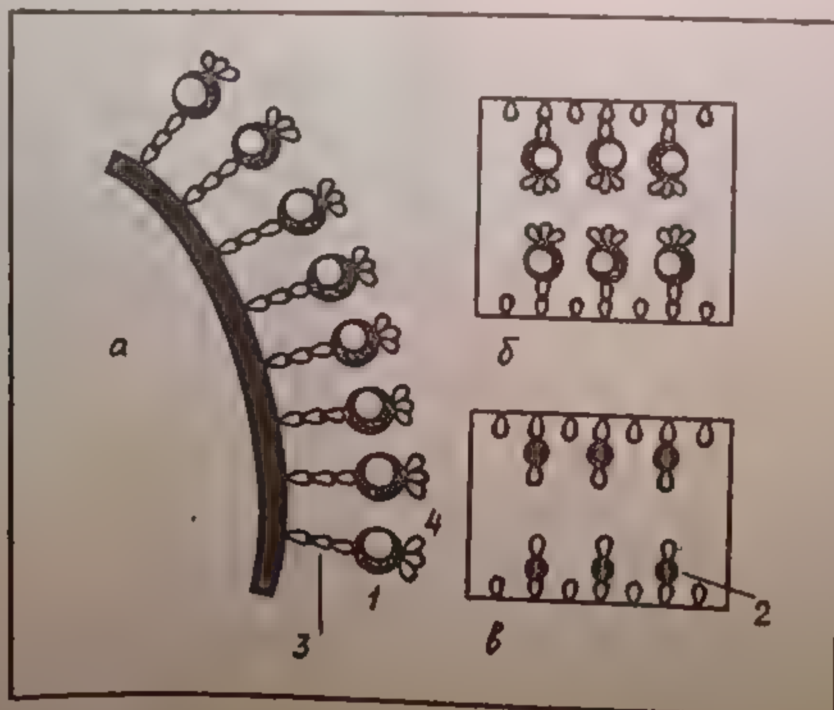
118. Нарядный блузон из двух юбок.



Середина переда, долевая
Присборить
Середина спинки, долев.
Присборить
а
б
Долевая
в
Долевая
г
Долевая
середина, сгиб
д
Долевая сгиб
середина
е
Долевая,
середина, сгиб
ж
з
А
Б
В

119. Чертежи и выкройки нарядного блузона с раскладкой по цвету:

а — перед; *б* — спинка; *в* — передняя половинка рукава; *г* — задняя половинка рукава; *д* — воротник-стойка; *е* — планка переда; *ж* — планка спинки; *з* — манжета; *А* — черная ткань; *Б* — пестрая ткань (черно-белая); *В* — тесьма.

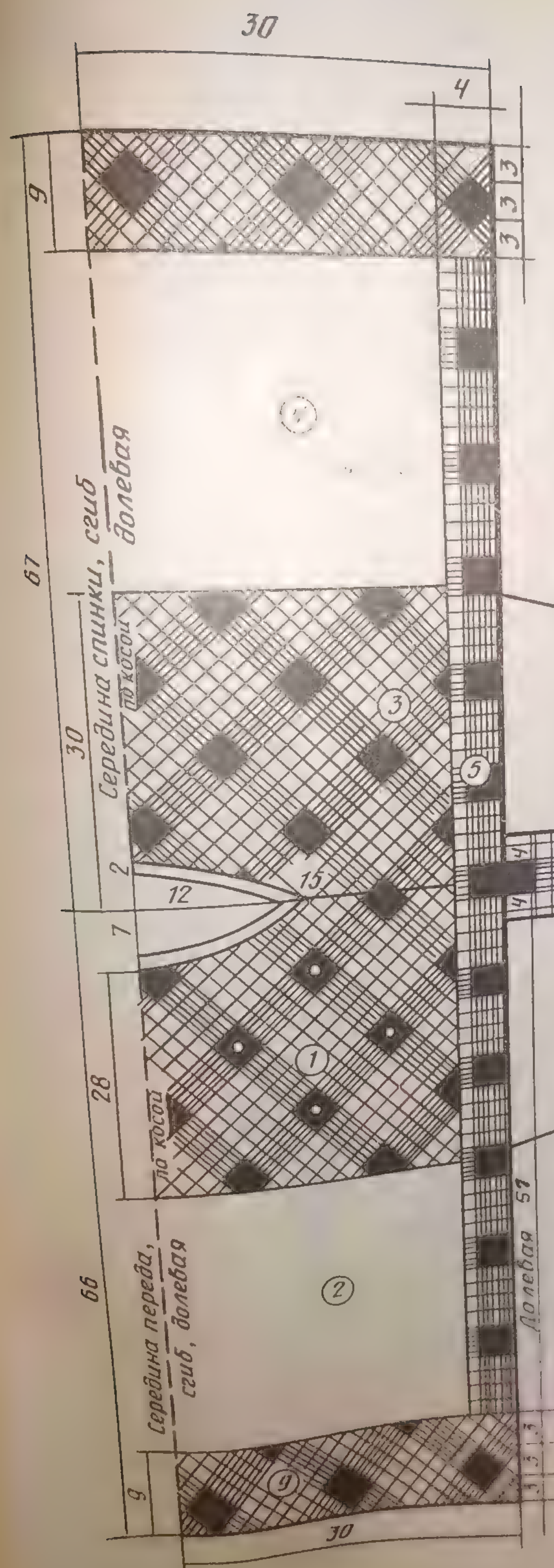


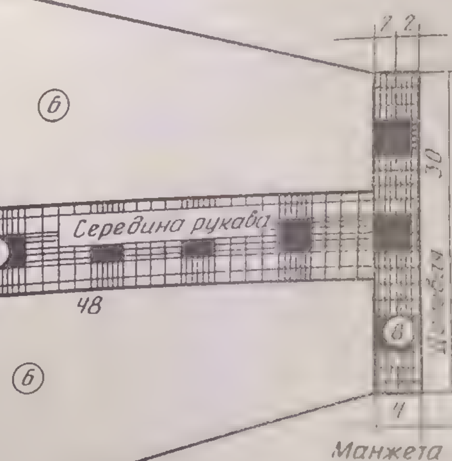
120. Вышивка деталей блузона:

а — вставка; *б* — планка; *в* — манжета; *1* — большая бусина; *2* — маленькая бусина; *3* — тамбурный шов, *4* — петля с прикрепкой.



121. Молодежный блузон из двух юбок.







122. Чертежи и выкройки молодежного блузона с раскладкой по цвету.
А — клетчатая ткань; Б — [illegible]; В — [illegible]

зованы две штапельные юбки — пестрая и однотонная. Цветовая гамма — черно-белая. Расход черной ткани 50 см при ширине 1,40 м, пестрой — 1 м при ширине 1,40 м. Для отделки нужно взять 6 м белой тесьмы шириной 1 см, два вида бусин, крупные для оформления полочек и нижней планки, маленькие для манжет и полочек.

Для вышивки потребуется примерно 4—5 мотков ниток мулине белого цвета. Тамбурный шов выполняют нитками в 6 сложений, петельки с прикрепкой — нитками в 5—6 сложений.

Из подготовленных тканей выкраивают детали блузона (рис. 119). Собирают детали переда (на выкройке они указаны цифрами, обведенными кружочком). Вставку украшают тесьмой, настрочив ее на стыки швов, пришивают бусины, выполняют вышивку (рис. 120).

Притачивают переднюю половинку рукава к полочке, заднюю половинку — к спинке. В один прием стачивают плечевой срез изделия и верхний срез рукава (швы втачивания рукава на спинке и полочке должны совпадать). Далее в один прием стачивают боковой и нижний срезы рукава. Выполняют отделку планок и манжет, а затем втачивают подготовленные детали по линиям срезов. Горловину обрабатывают воротником-стойкой, выкроенным по косой.

Молодежный блузон из двух юбок (рис. 121). Для модели (размер 170—96) используют две полушерстяные юбки — клетчатую и однотонную. Цветовая гамма черно-серо-белая. Расход серой ткани 1 м при ширине 1,40 м, клетчатой — 70 см при ширине 1,40 м. Последовательность сборки изделия указана на чертеже цифрами, обведенными кружком (рис. 122). Кокетку переда украшают металлическими кнопками или заклепками. Раскладывают в разворот стачанные по плечевым срезам детали переда и спинки. Притачивают по всей длине полоску (деталь 5). По средней линии рукава накладывают планку отделки (деталь 7) и настрачивают ее с лицевой стороны (заутюжьте припуски на швы внутрь). Стачивают изделие единой строчкой по боковым срезам и нижним срезам рукавов таким образом, чтобы линия проймы совпала с линиями низа кокетки переда и спинки. К нижнему срезу блузона притачивают кулиску, вдевают три резинки. В манжеты вдевают по две резинки.

Блузон из брюк, жакета, юбки (рис. 123). Для изготовления блузона (размер 46—48) использованы брюки из голубого синтетического трикотажа, жакет из темно-синего джерси, юбка из клетчатой ткани. Для выполнения блузона потребуется 70 см синего трикотажа, 50 — голубого, 70 см клетчатой ткани при ширине полотна 1,40 м.



123. Блузон из брюк, жакета, юбки.

В начале работы вычерчивают выкройку (рис. 124) в натуральную величину, наносят на нее рисунок расположения лоскутов (на передней части блузона и на спинке он одинаковый). Дубликат выкройки разрезают на элементы рисунка, указывают на каждой детали (1—21) направление кроя (можно выкраивать по долевой или косой, но строго в одном направлении).

Детали соединяют в соответствии с таблицей (табл. 1), где указана последовательность их сборки. Например, вы приступили к IV этапу, стачайте 5—9-ю детали. Полученную деталь притачайте к полотну, сшитому на III этапе.

Таблица 1

Номер этапа	Номер деталей	Номер предшествующего этапа
I	1, 2	
II	3	I
III	4	II
IV	5, 6, 7, 8, 9	III
V	10, 11	
VI	12, 13	V
VII		IV, VI
VIII	14, 15, 16	
IX	17	VIII
X	18, 19	
XI	20, 21	X
XII		IX, XI
XIII		VII, XII

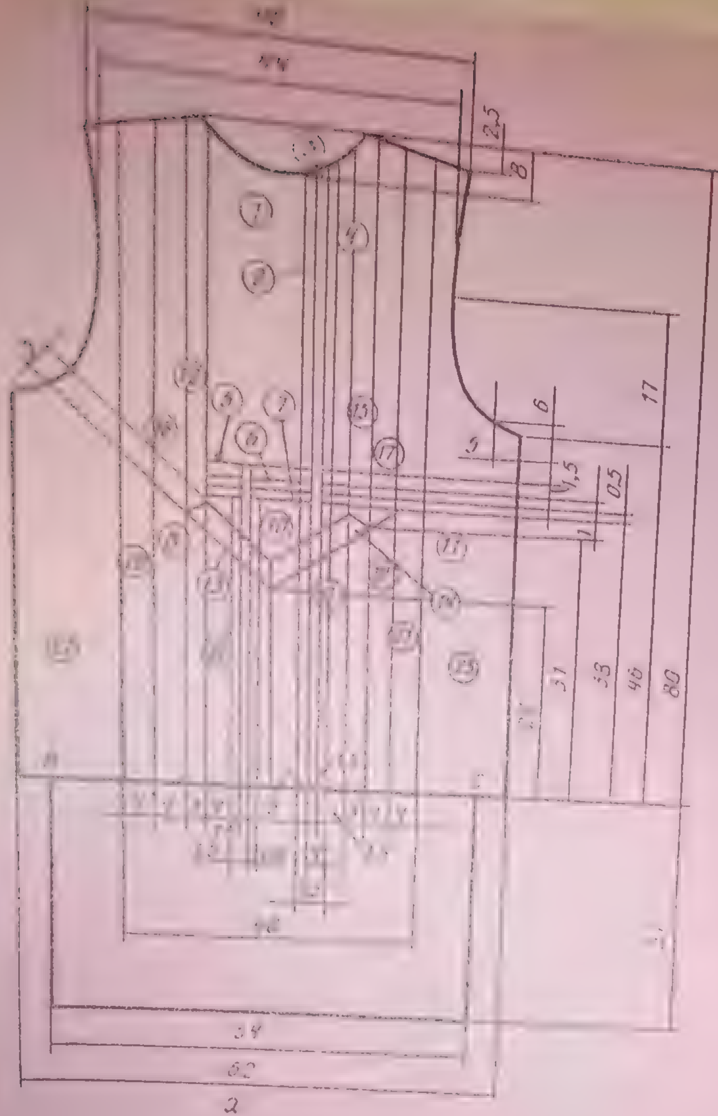
124. Чертеж выкройки блузона с раскладкой деталей по видам тканей и их расцветке:

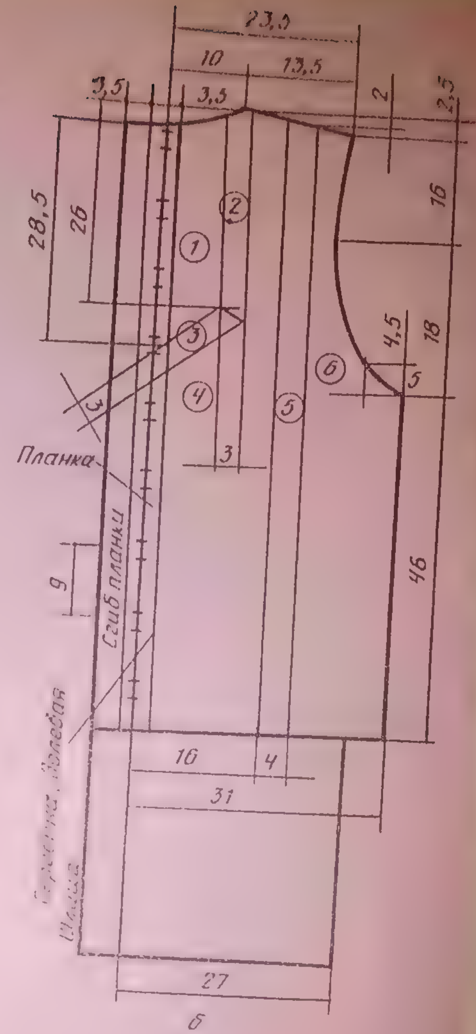
А — клетчатая ткань; Б — голубой трикотаж; В — синее джерси.

Перед и спинку выкраивают одинаковыми за исключением глубины выреза горловины (на передней части блузона — 7,5 см, на спинке — 3,5 см) и высоты верхнего среза рукава (на спинке он на 1 см выше, чем на переде). Стачав все детали, соединяют перед и спинку, выкраивают косую бейку и отделывают ею вырез горловины, притачивают пояс и манжеты.

Новое платье из двух старых (рис. 125). Для изготовления платья (размер 48—50) подойдут два вышедших из употребления неотрезных по линии талии платья из шерстяного крепа или джерси. Темное платье должно быть достаточно длинным (1,15 м). Работу начинают с выкраивания деталей платья (рис. 126). Нижняя часть темного платья потребуется для изготовления узкой юбки длиной 31 см, у которой сзади делают разрез или шлицу, если позволяет ширина первоначального изделия. Верхнюю часть платья расширяют вставками из полосок светлой ткани, выкроенных из светлого платья. Часть деталей темного цвета, имеющих небольшую длину (*1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 16—19*), выкраивают из рукавов. А рукава для нового платья выкраивают из переда и спинки светлого платья.

Если детали светлого платья имеют вертикальные швы или застежки, то делают рукава, состоящие из двух деталей. Если все же не хватает материала для полной ширины рукава, его надставляют у проймы со стороны спинки.









126. Чертеж выкройки платья с раскладкой деталей по цвету:

а — перед; *б* — спинка; *в* — подкладка юбки; *г* — рукав; детали *2, 6, 9, 12, 15, 20, 21* (перед) и *2, 3, 5* (спинка) — светло-бежевые.

Соединяют детали в соответствии с таблицей, где указана последовательность сборки деталей переда (табл. 2) и спинки (табл. 3).

Таблица 2

Номер этапа	Номер деталей	Номер предыдущего этапа
I	1, 2, 3	
II	5, 6, 7	
III	8, 9, 11	
IV		II, III
V	10	IV
VI		V, I
VII	3	VI
VIII	12, 13, 14, 15	
IX		VII, VIII
X	16, 17	IX
XI	18, 19	X
XII	20, 21, 22, 23	XI

Примечание. Детали 3 и 10 настрочить сверху, подогнув края

Таблица 3

Номер этапа	Номер деталей	Номер предыдущего этапа
I	2, 3	
II	1	I
III	4	II
IV	5, 6	III

Плечевые срезы стачивают, горловину обрабатывают подкройной обтачкой, на спинке притачивают планки застежки. Делают петли и пришивают обтянутые темной тканью пуговицы. Собирают рукава. На каждом из них внизу закладывают встречную складку по средней линии.

Низ рукава обрабатывают обтачкой и втачивают рукава в открытые проймы. Затем соединяют в один прием боковые срезы лифа и нижние — рукавов. Подкладку для юбки выкраивают на 2 см короче длины юбки. На подкладке закладывают вытачки по своему размеру, притачивают пояс. Верхнюю часть подкладки стачивают по срезу, обозначенному на чертеже линией *АВ*. Притачивают подкладку к юбке (на чертеже линия *ВС*). Внизу юбки делают шлицу или разрез высотой 20 см.

Юбку, соединенную с подкладкой, притачивают к нижней части лифа (линия *ДЕ*), предварительно присборив лиф до ширины юбки.

Воротнички. На рисунке 127 представлено 12 воротничков различного фасона и назначения. В нашей одежде воротнички — важная деталь, которая может нести какую-то функциональную нагрузку или быть украшением (отделкой). Для одного платья можно сделать несколько воротничков; меняя их, вы каждый раз будете как бы в новом наряде.

Для воротничков используют ткани, которые остаются после раскроя легких платьев, блузок. Красиво смотрятся воротнички из гипюра, креп-сатина, крепдешина и даже старых тюлевых занавесок. По краю воротнички обрабатывают окантовочным швом, оборкой, кружевом, обтачкой.

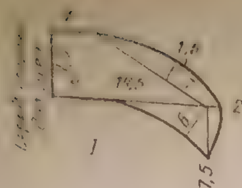
Если размер воротничков на данных выкройках вам не подходит, то выкройки можно увеличить или уменьшить от середины. Скажем, размер выкройки 21 (в половинном измерении), а нужен 22, тогда прибавляют 1 см к средней линии выкройки.

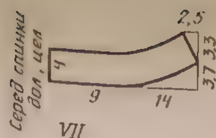
Жилет — зимой и летом. Сейчас в моду вернулись жилеты, и это прекрасно, потому что жилету можно найти очень широкое применение. Судите сами: жилет-душегрейка поможет нам пережить зимние холода, его не раз вспомните добрым словом и дома, и на работе, если прохладно в помещении. В то же время жилет разнообразит гардероб, в сочетании с блузой или свитером и подходящей юбкой он выполняет роль сарафана, летом же можно носить открытый жилет как майку. Жилет нетрудно сшить — материал для него подойдет любой — шелк, хлопок, джинсовая или плащевая ткань, гобелен. Прекрасные жилеты получаются из старых вещей — курток, пиджаков, пальто, детских шубок. Нарядно смотрятся стеганые жилеты или сшитые из кусочков разных тканей, отделанные аппликацией, вышивкой, яркой обтачкой (рис. 128).

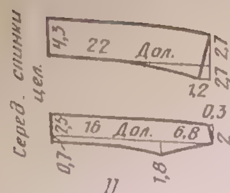
Жилет из старой детской шубки получается очень теплый и уютный. Шубку выворачивают наизнанку, пошире вырезают пройму, закругляют края, словом подгоняют под выкройку. Если плечо слишком узкое, расширяют его полоской, выкроенной из рукава. Верх жилета шьют из набивного вельвета, плотного шелка, яркого пестрого полотна. Накалывают его на мех булавками, отворачивают края меха наружу и пришивают опушку на руках.

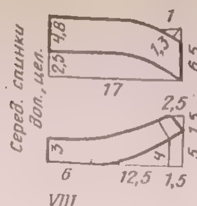
Из *старой куртки* выходит отличная жилетка, которую можно носить со свитером или поверх другой куртки, если они сочетаются или удачно контрастируют по цвету. Пройму и горловину обшивают валиком, выкроенным из рукавов, или обрабатывают подкройной планкой и отстрачивают.

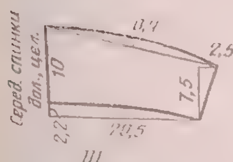
Надоевший пиджак распарывают и выкраивают из него жилет понравившегося фасона. В швы бочков вшивают хлястик с застежкой на пуговицу или пряжку, края обрабаты-

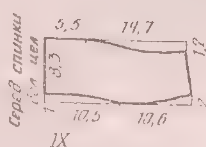


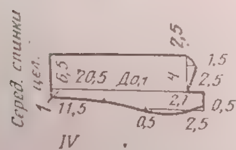


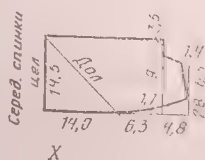


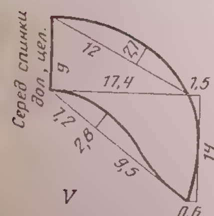


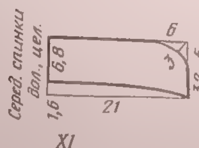


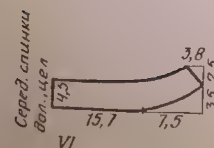


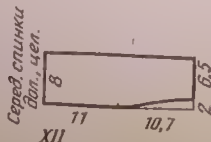












127. Важная деталь одежды — воротнички:
I — отложной воротник для блузки, платья; *II* — воротник с отрезной стойкой для мужской сорочки; *III* — воротник для платья-костюма, жакета; *IV* — воротник для мужской сорочки; *V* — воротник для куртки; *VI* — воротник-стойка для мужской сорочки; *VII* — воротник-стойка для платья, блузки, платья-костюма; *VIII* — воротник с отрезной стойкой для блузки, платья; *IX* — отложной воротник для платья, жакета; *X* — воротник-стойка для платья, блузки, комбинезона; *XI* — отложной воротник для блузки, платья; *XII* — воротник-апаш для платья, жакета.



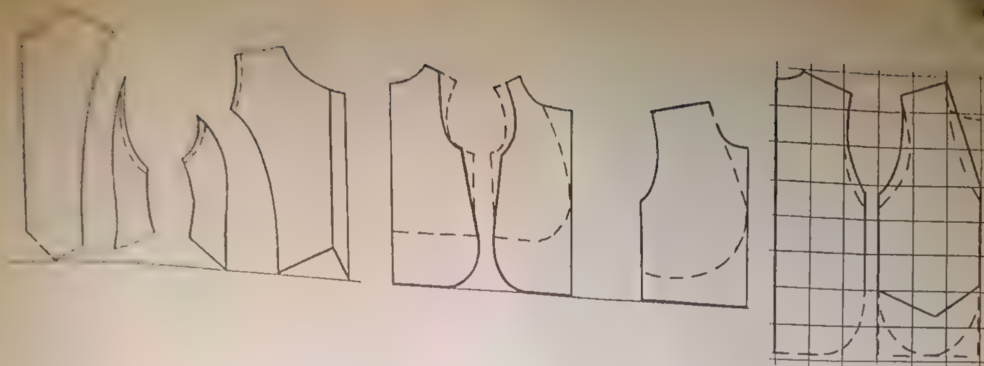
128. Нарядный летний жилетик.

вают подкройной планкой, но лучше сделать подкладку. Ее накалывают с изнанки так, чтобы она нигде не тянула и аккуратно [illegible] на руках.

[illegible] жилетку делают двойной. Это позволяет носить ее то на одну, то на другую сторону. Шьют две одинаковые жилетки, скалывают их лицом к лицу, чтобы они полностью совместились друг с другом, стачивают по краю, оставив небольшой незастроченный участок, и выворачивают. Края проймы нужно подвернуть внутрь, приутюжить и зашить на руках тонкой ниткой мелкими незаметными стежками. Петли делают навесными.

Просмотрите свои старые трикотажные вещи, из некоторых может получиться хорошенький трикотажный жилетик или фигаро, они украсят платье, сделают его более современным, нарядным.

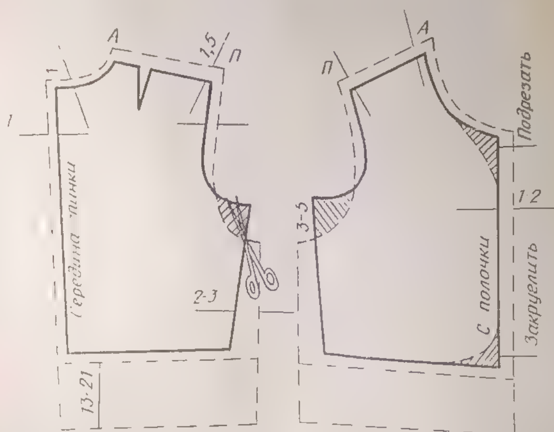
Стеганую душегрейку шьют из любого подручного материала — ткани от старого пальто, плаща, обрезков. Утепляющий слой — старый ватин, вата, непригодные трикотажные вещи, шерсть (особенно собачья), старые шерстяные платки, шарфы, пледы и др. Подкладка — любая, но лучше хлопчатобумажная, тогда жилет можно сделать двусторонним. Выкройку жилета вычерчивают по выкройке платья своего размера с некоторыми изменениями. Выкройку платья раскладывают на чистом листе бумаги, обводят и на обведенных контурах делают припуски (рис. 130). Пройму углубляют на 3—5 см.



129. Схема выкраивания жилета на основе моделей платья; варианты прямого жилета (размер 48, одна клетка равна 10 см).

130. Жилет-душегрейка.

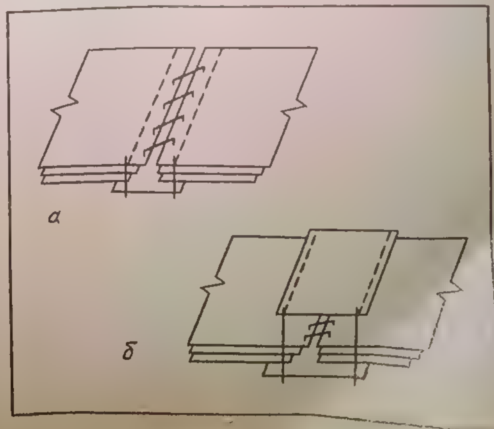




131. Выкройка жилета-душегрейки.

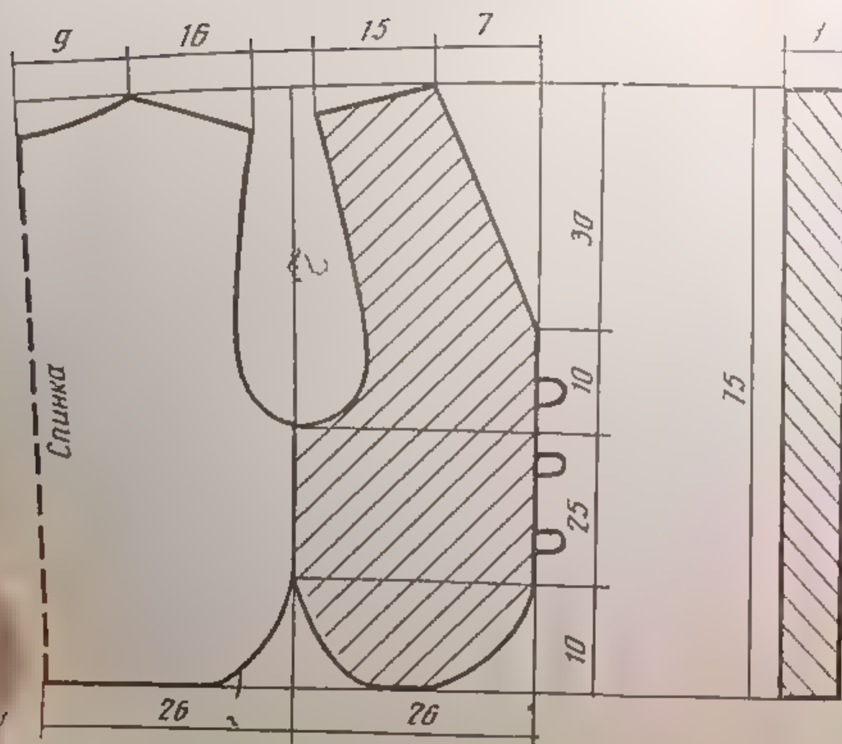
132. Соединение швов встык при шитье стеганого жилета

(а, б — этапы выполнения).

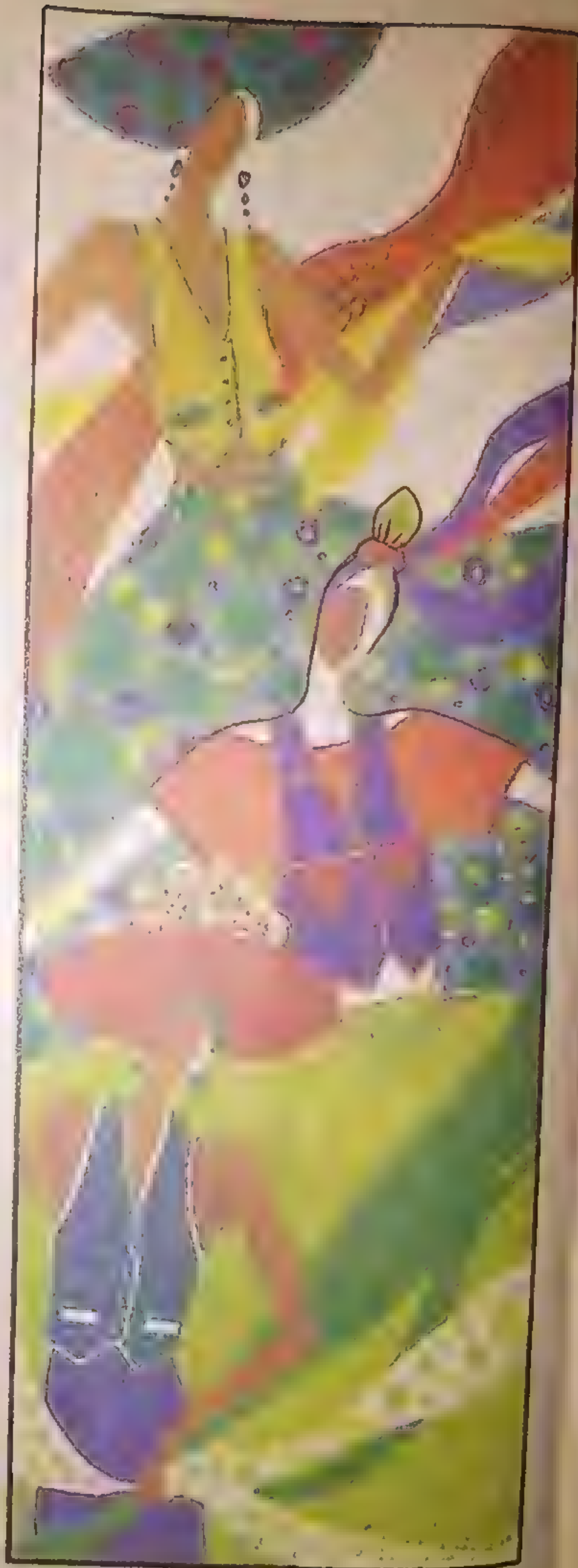




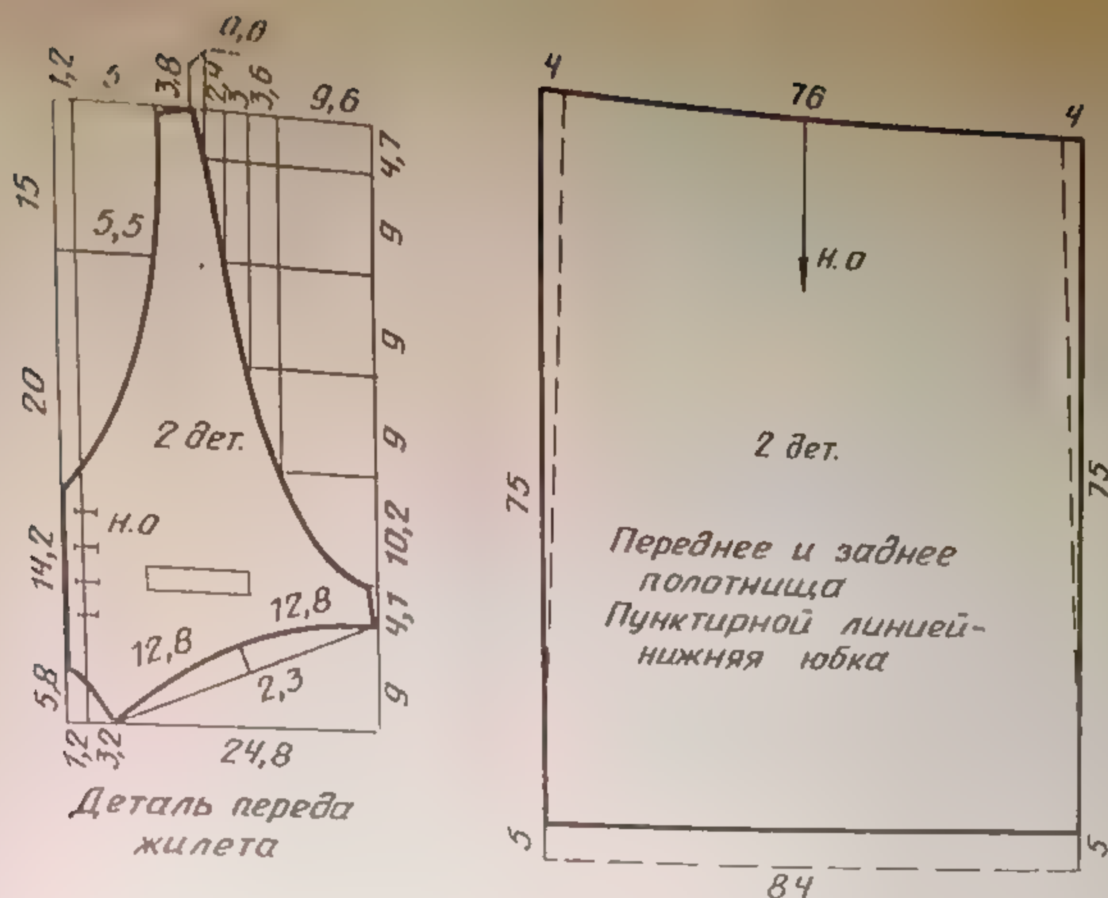
133. Жилет из лоскутков.



134. Выкройка жилета.



135. Открытые жилетики для лета.



136. Чертеж жилета и юбки.

Все три слоя (верх, утепляющий материал, подкладка) раскладывают по выкройке одинаково. Отдельно подготавливают стеганую спинку и полочки. Слои соединяют стежкой на машине, нагрудные вытачки не делают, как и плечевые вытачки на спине. Плечевые и боковые швы соединяют, предварительно подравняв, косыми стежками — 2 стежка на 1 см (рис. 132). Со стороны изнанки шов «встык» закрывают атласной лентой или полоской подкладочной ткани, выкроенной по долевой. По 0,5 см с каждого края полоски заутюживают на изнаночную сторону. В готовом виде полоска на 1 см должна быть уже полоски верха или отделочной тесьмы. Тогда строчки скрепляющей полоски на изнанке будут перекрыты скрепляющей полоской или тесьмой на лице. Срезы пройм, горловины, края полочки и низа окантовывают полоской отделочной ткани или декоративной тесьмой.

Тесьму перед использованием надо подготовить. Ее складывают пополам изнаночной стороной внутрь и заутюживают, выпуская нижнюю сторону на 1—2 мм относительно верхней. Заутюживая тесьму, одновременно закругляют ее на тех участках, где идет закругление полочек жилета и горловины. В заутюженную тесьму вкладывают срезы проймы (предварительно подрезав и сметав три слоя) так, чтобы широкая шла с внутренней части жилета.

Хорошо смотрятся *душегрейки, отделанные мехом* (натуральным или искусственным). Ширина полоски меха 4—10 см. Его пришивают вручную, сначала со стороны подкладки, а затем со стороны верха.

Жилет из лоскутков (рис. 133) шьют на подкладке и с прокладкой. Их выкраивают вначале и соединяют швом по периметру. Квадратики-лоскутики, из которых собирают лицевую сторону жилета, сшивают в длинные ленты, которые нашивают на подготовленные детали изнанки жилета. Когда заканчивают «застилать» поверхность деталей жилета (спинку и перед), каждую деталь отдельно обрабатывают косой бейкой (ширина полоски 4 см). Плечевые и боковые швы соединяют вручную иглой через край.

Для отделки деталей жилетов любого фасона можно использовать полоски, выкроенные из старых галстуков — предметов мужского туалета, иной раз скапливающихся в доме в излишнем количестве.

Летний открытый жилет можно носить с футболкой, блузкой или надевая его вместо майки. Вместе с подходящей юбкой он составит как бы открытый летний сарафан (рис. 135).

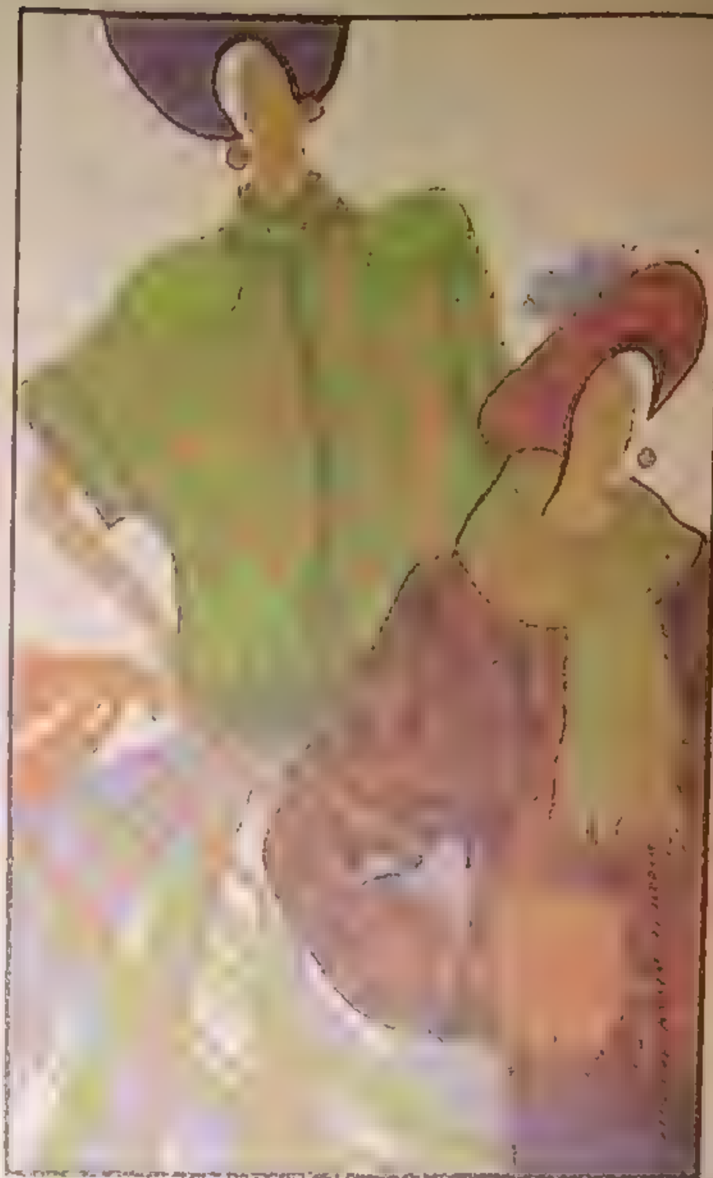
Жилет не имеет спинки, он состоит из деталей переда и бретелей, которые втачивают в боковые и плечевые швы (длиной соответственно 20 и 15 см, шириной в готовом виде 3—3,5 см). Застежка по переду на 4 пуговицы, карманы прорезные с листочками. На бретелях лучше всего сделать кнопки на разных уровнях, чтобы жилет сидел и с блузой, и без нее достаточно плотно.

Чтобы вещь держала форму, детали переда делают на подкладке или дублируют той же тканью, что и на основной детали. Расход ткани — 80 см при ширине полотнища 90 см (столько же на подкладку). Чертеж (рис. 136) дан на 42—48 размеры.

К такому жилетику подойдет *юбка*, состоящая из двух частей: верхней — из основной ткани с рисунком, лучше всего прозрачной типа батиста или шифона. Это прямоугольник, не стачанный в боковых швах, только по линии талии передняя половина юбки находит на заднюю на 1,5—2 см. Нижняя часть юбки из тонкой ткани с кружевом или оборкой по низу. По линии талии юбка собрана на сборку на жестком поясе. Застежка — «молния». Чертеж дан на размер от 44 до 48, пояс надо рассчитать по своему объему талии. Расход основной ткани (верхняя часть юбки) — 1,60 м при ширине 1,40 м, на нижнюю юбку потребуется столько же.

Куртка-жилет. Из старого плаща нетрудно сшить легкую и удобную беспрокладочную куртку, которая одновременно может служить и модным жилетом (рис. 137). Куртка имеет форму свободного блузона. Линия плеч подчеркивается простеганными плечевыми накладками. Воротник-стойка из трикотажа (здесь, конечно, используют вышедшие из употребления трикотажные вещи) оформлен настроченными патами, застегивающимися на пряжки. Накладные карманы пристегиваются к полочкам металлическими кнопками. Застежка на молнии, по низу рукавов и куртки продернута широкая резинка. Благодаря отстегивающимся рукавам (застежка на металлических кнопках), куртка легко и быстро превращается в жилет.

Куртку выкраивают по своей основной выкройке свободного силуэта. Стачивают, обметывают и заутюживают в сторону спинки плечевые швы. Из ткани куртки выкраивают детали плечевых накладок. Для этого предварительно переводят на отдельный лист бумаги с выкроек спинки и полочки намеченную линию настрочки плечевой накладки, прибавив 2 см для припуска на шов. Срезы выкроенных деталей обметывают. Для создания объема плечевых накладок и рельефности строчек стежки понадобится ватин, из которого выкраивают две детали плечевых накладок, но без припуска на шов. Совмещают детали накладок, выполненные из ватина и основной ткани, и прометывают. На куртку по намеченным линиям с изнаночной стороны накладывают плечевую накладку так, чтобы ватин оказался внутри, приметывают ее, после чего застрачивают сквозной строчкой по лицевой стороне. Карманы раскраивают с припусками на швы по 1,5 см, заутюживают по линиям сгибов. Верх карманов перегибают на ширину



137. Куртка-жилет.

обтачки и прострачивают. Затем карманы настрачивают на полочки двумя строчками с расстоянием 0,5—0,7 см. Поскольку карман пристегивается кнопками, в обтачку кармана вкладывают прокладку, а под кнопки с изнаночной стороны полочки — кусочки ткани.

Стачивают, обметывают и заутюживают в сторону полочек боковые швы и швы рукавов.

Низ куртки и низ рукавов обрабатывают так: припуски на подшивку подгибают внутрь, пристрачивают машинной строчкой и продевают резинку. Концы резинки закрепляют.

Воротник перегибают вдоль пополам. Чтобы не было перекоса, прометывают его предварительно по линии втачивания. По выкройке спинки раскраивают обтачку горловины шириной 4 см, а по выкройке полочки — подборт. Срезы обтачки и подборта обметывают, воротник втачивают в горловину между основными деталями и обтачкой. Затем рядом со швом втачивания по лицевой стороне прокладывают две строчки: вкрай и отступив на 0,7 см. Обтачивая срез борта, втачивают между полочкой и подбортом застежку-«молнию». Для упрощения работы «молнию» можно пришить после того, как куртка будет полностью сшита. Втачивают паты и отстрачивают в край.

Пояс к левой полочке одним концом настрачивают на стойку конвертом, другой конец продергивают в пряжку (или не продергивают) и пристегивают кнопкой.

Кнопки можно поставить в специализированных мастерских или пришить обычные крупные кнопки, а сверху закрыть их пуговицами. Еще один вариант — заменить кнопки пуговицами и прорезными петлями.

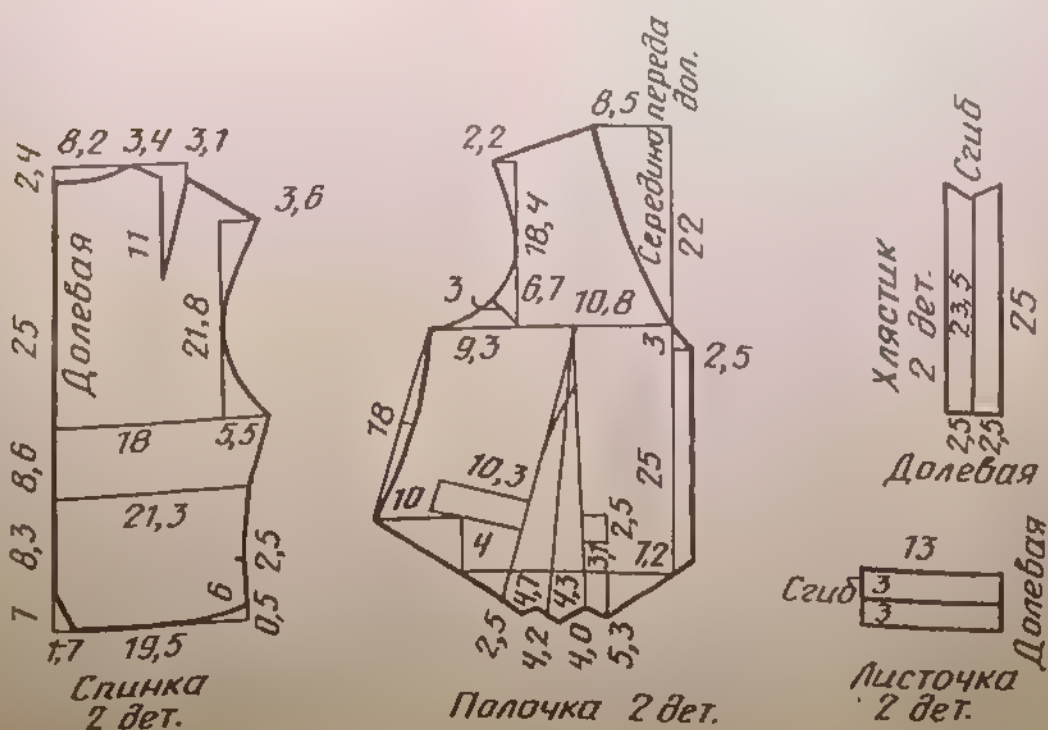
Жилет двубортный (рис. 138). По своим размерам делают чертеж неотрезного по линии талии платья с вытачкой от бокового среза к высокой точке груди. На нем отмеряют нужную длину жилета (на 15—20 см ниже линии талии) и отрезают. По линейке выравнивают линии боковых срезов переда и спинки от проймы к бедрам. К боковому срезу спинки ниже талии дочерчивают хлястик (он выкраивается цельным со спинкой). На переде лифа дорисовывают борт шириной 10—12 см, делают нужный вырез. Выкройку кладут на вдвое сложенный материал и раскраивают жилет, делая прибавку на швы в плечевых и бо-



138. Жилет-двубортный.



139. Жилет-жакет с отделкой и его выкройка (внизу).





140. Варианты комбинированного платья.

ковых срезах по 3 см.

Жилет шьют из плотной ткани темных тонов или из хлопчатобумажного вельвета, фланели. Как всегда при перешивке старых вещей ткани комбинируют.

Еще один фасон жилета с отделкой из контрастной ткани (рис. 139). Размер 50.

Сочетаний не перечесть. В заключение этого раздела надо сказать, что при изготовлении комбинированной одежды каждый человек может придумать бесчисленное множество сочетаний. Несколько таких сочетаний, не исчерпывающих, конечно, всех возможных вариантов, приведены ниже. Эти своеобразные подсказки, надеемся, помогут включить вашу фантазию, способность к творчеству и тогда ненужные вещи пойдут в дело, преобразуясь в обновы для всех членов семьи.

Вот, например (рис. 140), как можно из двух платьев сделать одно, а старый свитер и декоративная тесьма, подобранные по цвету (рис. 141) к вышедшему из моды платью, дадут новый наряд, вполне пригодный для повседневной носки.

На рисунках 142—145 показаны еще некоторые способы возвращения в строй платьев и юбок, надоевших или ставших не по фигуре своим хозяйкам.

И в заключение несколько советов. Если обновляемое платье приходится собирать из двух-трех вещей, то старайтесь скомбинировать ткани таким образом, чтобы получилась модель с ассиметричным рисунком. Это сейчас модно.

Из нескольких трикотажных джемперов выходит теплое и уютное домашнее платье. Джемперы распарывают, раскладывают на выкройке, подбирая на лиф куски того цвета, который более идет к лицу. Юбку шьют из рукавов и других частей. По швам, соединяющим части изделия, прокладывают декоративную тесьму. Резинку от нижней

части джемпера и рукавов используют для удлинения рукавов курточки для ребенка или низа спортивных брюк. Для тех же целей подойдет и резинка от старых шерстяных носков.

*

Когда-то в обиходе были очень модны гобелены. Может быть у вас в доме сохранился такой коврик. Сейчас ему найдется иное применение, чем украшать стену. Из гобеленов шьют жакеты или даже костюмы в стиле «шанель». Костюм в таком стиле представлен на рисунке 146. Его характерные черты — ткань с разреженной структурой, простые линии кроя, отделка декоративной тесьмой.

141. Вот такое платье можно собрать из кусочков шерсти, трикотажа и декоративной тесьмы.



Тем, кто заинтересовался костюмом в стиле «шанель», расскажем о нем поподробнее. При шитье надо использовать основную выкройку прямого силуэта с вытачкой в плече или в боковом шве. На рисунке 147 вытачка переходит в рельеф. Жакет с втачным рукавом без застежек с отделкой бортов, воротника-стойки, карманов, низа рукавов готовой тесьмой или связанной вручную. Карман накладной.

Шить жакет начинают с того, что боковые части полочек сметывают и стачивают с передними, стачивают также плечевые и боковые срезы, швы обметывают и разутюживают. Внешнюю часть стойки сметывают и стачивают с полочками и спинкой по линии горловины, сложив их лицевыми сторонами внутрь, шов разутюживают (*1*).

На подборта и внутреннюю часть стойки с изнанки накладывают и приметывают прокладку, затем обе детали, сложив лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают по линии горловины (*2*). На полочках припуски на швы по линии горловины рассекают и разутюживают, а на спинке заутюживают в сторону стойки.

Подборта и внутреннюю часть стойки складывают с основными деталями изнаночными сторонами внутрь и сметывают, тщательно уравнивая срезы (*3*).

Прежде чем подшить низ подбортов, выравнивают во время второй примерки низ жакета и подшивают его. И только потом, подогнув подборта до уровня подшивки низа, подшивают их ручными потайными стежками (*4*).

По краю бортов и стойки с лицевой стороны прокладывают машинную строчку, отступив на 0,5 см от среза; край обрабатывают тесьмой. Рукав по переднему срезу оттягивают на 0,7 см, по локтевому — присаживают на 1 см. Швы рукавов сметывают, стачивают, обметывают и разутюживают. В подшивку низа рукавов вставляют прокладку, подшивку перегибают на изнаночную сторону, приутюживают и подшивают потайными стежками. Низ рукава обрабатывают тесьмой.

Рукава вметывают и втачивают в проймы по контрольным меткам. При раскрое карманов делают припуски на швы от 1 до 1,5 см. Подшивку кармана, обметав срез, отгибают на лицевую сторону, стачивают боковые срезы (лишнюю ткань в припусках на швы срезают), подшивку вывертывают



142. Варианты сочетаний при шитье комбинированных платьев

и приутюживают. Боковые и нижний срезы кармана заутюживают на изнаночную сторону (*5*). Верхние стороны карманов обрабатывают тесьмой (*6*). Карманы настрачивают на полочки вкрай.

Выкроив юбку, сметывают, стачивают и отутюживают вытачки на переднем и заднем полотнищах. Переднее и заднее полотнища складывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают и стачивают по боковым срезам. Швы разутюживают. В левый боковой шов вметывают и втачивают застежку-«молнию».

К верхнему срезу юбки приметывают и притачивают пояс, предварительно обметав его свободный срез, сложив детали лицевыми сторонами внутрь. Пояс отгибают на изнаночную сторону юбки, перекрывая шов притачивания на 1,5 см, прометывают и настрачивают по лицевой стороне вкрай, одновременно притачивая и его другую сторону. На поясе прометывают петлю и пришивают пуговицу. Нижний срез юбки обметывают, подшивают ручными потайными стежками и отутюживают. По низу юбки также можно проложить декоративную тесьму.

Если куртка из натуральной или искусственной замши стала мала, то ее можно расширить и удлинить с помощью вязаных деталей. Их берут от старых, уже стираных свалявшихся кофт из толстой шерсти. Вязаные детали вставляют в плечевые швы в виде кокетки, в боковые швы и швы рукавов — ластовицы, в низ куртки.

Из демисезонного пальто, которое давно уже не носят, но расставаться с ним жаль, сделайте юбку и жилет «фигаро». Отпарывают лиф от юбки, если пальто отрезное



Красиво, нарядно, современно.



по линии талии, выпарывают воротник, рукава, отпарывают подборта. Подкладку оставляют и используют для нового наряда. Все срезы окантовывают отделочной тесьмой или косыми полосками. Из рукавов можно сшить тапочки или берет.

Если у вас есть зимнее пальто, которое стало узковато и шуба или жакет из искусственной или натуральной смушки, то попробуйте сделать комбинированную куртку, собранную из чередующихся полосок ткани и меха. Для этого подбирают выкройку куртки, переносят ее на бумагу в натуральную величину и на нее накладывают полоски бумаги, заменяющие мех, ткань, чтобы представить, как изделие будет выглядеть, а потом вырезают полоски из ткани и меха.

Из зимнего пальто и мехового жакета получается ансамбль из юбки на подкладке, отделанной мехом, короткого до талии жакетика из верха пальто и жилета из меха.

Приступив к работе с пальто спарывают подкладку, ватин, спорок (верх пальто) проглаживают, если ткань двусторонняя, то лицуют ее. По линии талии отрезают лиф от юбки. Края бортов подпарывают, чтобы не было толстых швов. Как правило края бортов изнашиваются и их окантовывают косой бейкой. На юбке по линии застежки (это по середине переда) притачивают меховую полоску. Для удлинения юбки также используют мех (распоров низ, прокладывают меховую полоску). Если меха мало, то меховую отделку выполняют меховыми квадратиками, через определенное расстояние нашитыми на ткань.







143. Вставка полосок в платье.

144. Платье из трикотажных джемперов (в местах стачивания деталей проложена тесьма).

145. Способы удлинения юбки второй тканью.

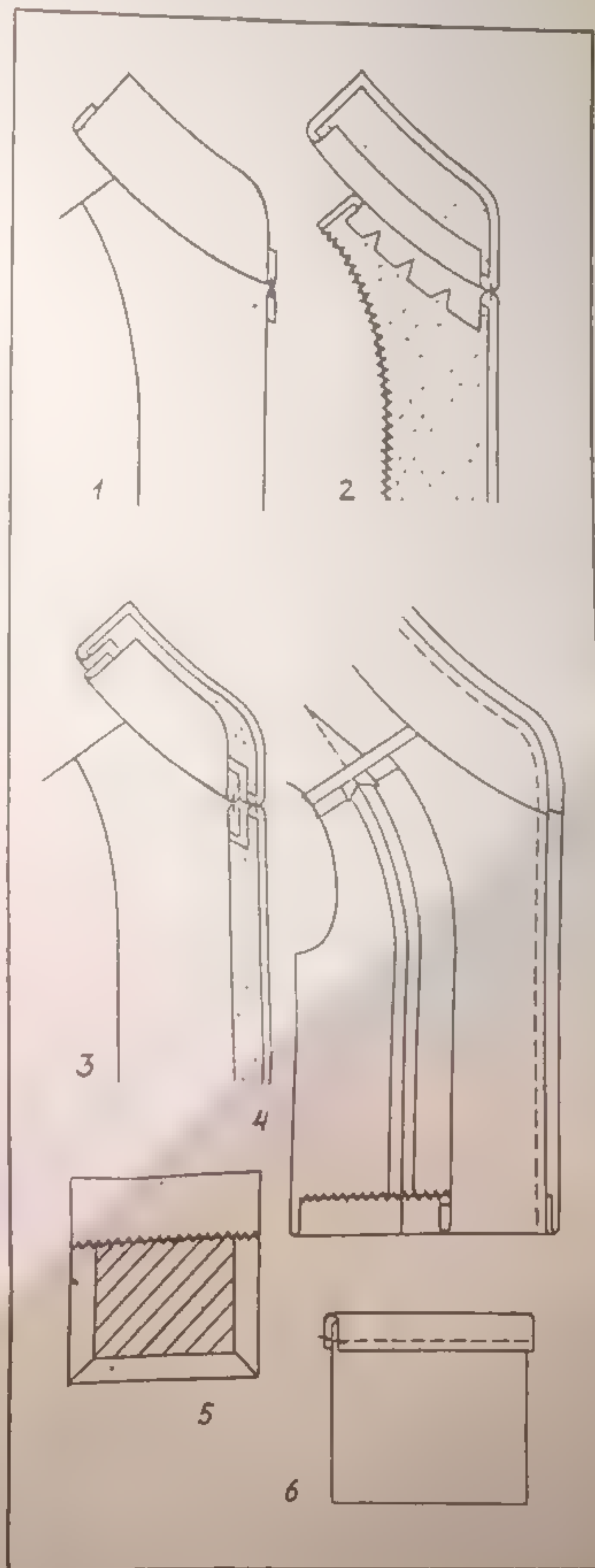
Рукава пальто по окату расширяют за счет меховой отделки в виде треугольника. Низ жакета выполняют на широком меховом [illegible], а юбку по линии талии ставят на корсаж. Меховой жилет надевают на жакет для тепла и как дополнение к юбке.

Из кусочков меха от старой шубы выходит детская зимняя шапка с верхом из ткани лаке или болонья. Куски этих тканей могут у вас оставаться от других переделок. Скажем, из куртки сделали жилет, а рукава остались.

От зимнего пальто нередко остается еще хороший воротник из норки. Сделайте себе из него шляпу-«кубанку». Для основы изделия потребуется старая мужская шляпа, у которой отрезают поля и донышко, остав-



146. Костюм в стиле «шанель».



147. Обработка полочек жакета.

шаяся часть будет служить как бы каркасом.

Наденьте каркас на голову и приложите к нему воротник, посмотритесь в зеркало, прикиньте, как вам больше идет — зауженный верх или, наоборот, расширенный. Если воротника по объему не хватает, то сзади вшивают драпировочную деталь из того же материала, который вы подберете на донышко шляпы.

Для донышка подбирают ткань под цвет меха или замшу (натуральную или искусственную). Воротник сметывают сзади косыми или петельными стежками. Ворс аккуратно поправляют иголкой на лицевую сторону, не захватывая в шов, а с лицевой стороны еще раз вытягивают ворс иголкой из-под шва. Из ткани или замши вырезают круг, прикрепляют донышко к меху косыми стежками, также аккуратно убирая ворсинки на лицевую сторону. Для тепла к донышку с внутренней стороны подкладывают синтепон, ватин или круг, вырезанный из старого шарфа или платка. Затем подшивают подкладку. Детали для подкладки вырезают такие же, как и для верха шляпы.

Помните, что детали из натурального меха вырезают со стороны мездры, причем ножницами мех резать нельзя. Очень осторожно мездру разрезают острой бритвой или скальпелем, чтобы не повредить мех. Сшивают мех вручную косыми стежками. Срезы плотно прикладывают друг к другу, а ворсинки убирают иглой с изнаночной стороны на лицевую.

Собрать одну курточку из двух или трех маленьких курточек с применением дополнительного материала, не боясь испортить ткань (что часто бывает при работе с новой тканью), вам поможет ваша фантазия и правильно подобранная выкройка. На выкройке располагайте кусочки и полоски так, чтобы заполнить всю плоскость выкройки. Все полоски и кусочки нужно предварительно вырезать из бумаги, сложить на выкройке встык, а затем вырезать из ткани с припусками на швы. Если же на припуски не хватает ткани, то кусочки можно сложить встык и даже сделать между ними небольшие расстояния, а сверху на них наложить тесьму или полоску ткани, заутюженную с двух сторон вдоль длинных срезов, и настрочить на кусочки, получится новая отделка. Только необходимо следить, чтобы кусочки и полоски были соединены швом не менее 0,5 см, иначе срезы очень быстро высыпятся.

В такой курточке можно сделать супатную застежку, если у вас нет молнии.

ОБНОВЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Ознакомившись с предыдущим разделом, рукодельница может обновить гардероб для себя, своей взрослой дочери или сестры, но ведь в семье никто не должен оставаться без обновы, так что читайте описания пошива различных изделий, относящихся к мужской и детской одежде.

Джемпер для мальчика, сшитый из старых свитеров (размер 142—76). Джемпер (рис. 148) шьют из двух свитеров. Цветовая гамма сине-голубая. Расход ткани при ширине полотна 1,40 м — по 60 см синей и голубой. Из лоскутков собирают перед, спинку и рукава в той последовательности, которая указана на чертеже (рис. 149) цифрами, заключенными в кружочек. Подготовленные детали полочки и спинки стачивают по плечевым и боковым срезам. Вшивают рукава. Нижний срез джемпера обрабатывают планкой (в планку вдевают две резинки), к рукавам притачивают манжеты, к горловине бейку, пришивают карман. Все дополнительные детали, выполненные резинкой, берут от старых изделий или вяжут из синей пряжи. Украшают джемпер пуговицами.

Мужской джемпер из нескольких свитеров (размер 182—100 и 186—108). Для изготовления джемпера (рис. 150) нужны три-четыре свитера. Цветовая гамма — сине-серо-голубая. Расход ткани при ширине полотна 1,40 м — по 50 см темно-серой, светло-серой, синей и голубой. Так же, как и

148. Джемпер из двух свитеров.



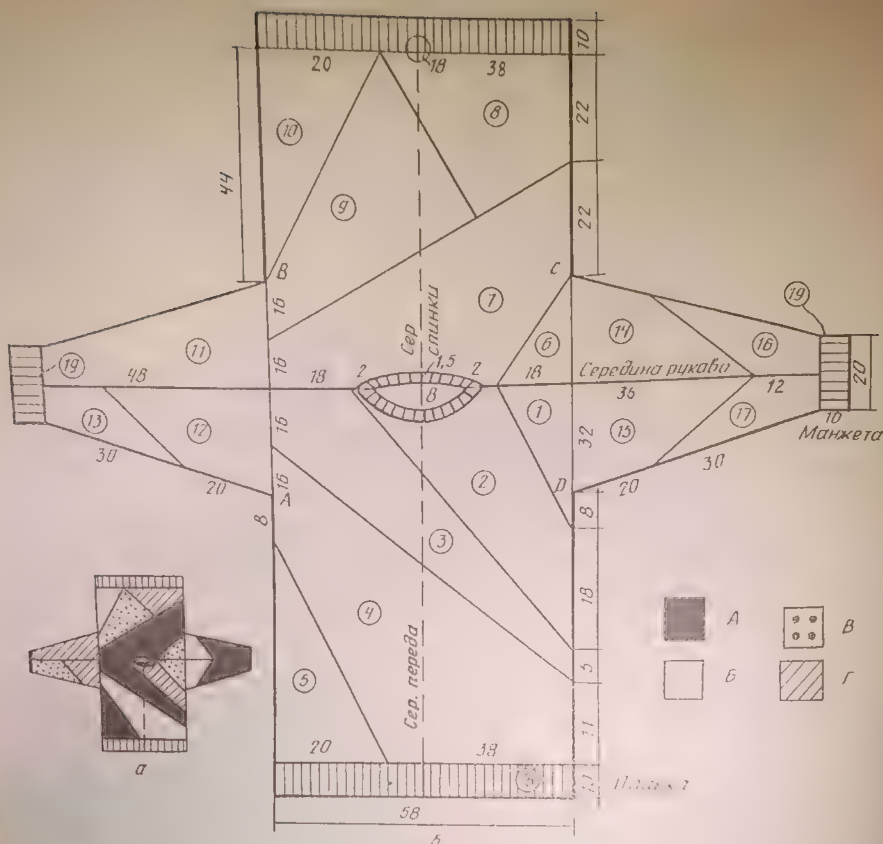
149. Чертежи выкройки джемпера с раскладкой деталей по цвету:

а — перед; *б* — спинка; *в* — рукав (*А* — синий; *Б* — голубой).

в предыдущем случае собирают из лоскутков полочку, спинку, рукава по цифрам, указанным на чертеже (рис. 151). Каждую деталь украшают шнурами, свитыми из черной пряжи. Шнуры настрачивают швом зигзаг или нашивают вручную потайным швом по стачным швам, соединяющим лоскутки.

Раскладывают в разворот стачанные по плечевым швам детали переда и спинки. Соединяют линии плечевых срезов и серединные линии рукавов. Ориентируясь на точки, обозначенные на чертеже буквами *А*, *В*, *С*, *Д*, стачивают изделие единой строчкой по боковым срезам и нижним срезам рукавов.

150. Мужской джемпер из нескольких свитеров



151. Чертеж выкройки джемпера:

а — раскладка лоскутков по цвету; *б* — последовательность сборки изделия (*А* — темно-серый; *Б* — светло-серый; *В* — голубой; *Г* — синий).

Обрабатывают нижний срез джемпера планкой, горловину — бейкой, рукава — манжетами. Все эти детали, выполненные резинкой, берут от старых вещей или вяжут из синей шерсти.

Куртка комбинированная. Ваша кожаная куртка поизносилась да и мала стала, но расставаться с ней жаль, как быть? Прежде всего пересмотрите вещи, которые вы давно уже не носите. Наверняка среди них найдется старый свитер, связанный английской резинкой, изделие из вельвета, плащ. Отлично! Все это прекрасный материал для изготовления комбинированной куртки совершенно новой модели.

Подберите выкройку нужного вам размера и роста и приступайте к работе. На ваш выбор представлено несколько фасонов комбинированной куртки.

Первый вариант новой куртки (кожа, трикотаж, кашемир, лаке; рис. 152). Кожаную куртку распарывают, по возможности оставляя застежку, борта и воротник. Выкройку куртки кладут на стол в развернутом виде и на нее накладывают детали так, чтобы вся выкройка была закрыта деталями в таком порядке, как задумана модель. Детали вырезают из бумаги без припусков на швы. На выкройку их накладывают встык, по заранее сделанному рисунку. Вырезая детали из нужного материала, не забывайте о припусках на швы на всех деталях (мелких и крупных) — от 1,0 до 1,5 см. Собирают, стачивают детали по порядку, который намечен на куртке. Все срезы деталей из кожи окантовывают полосками ткани в цвет трикотажных (вязаных) кусочков и собирают, чередуя кожаные и вязаные детали. Окантованные детали соединяют с другими деталями накладным швом. В месте перехода бокового шва в пройму вставляют уголочки яркой, но сочетающейся с основным цветом ткани. Это очень оживит изделие. Когда все детали собраны, стачивают боковые швы, обрабатывают низ рукавов манжетами из кожи или вязаными, а низ куртки поясом из кожи или вырезанным из джемпера.



152. Обновление кожаной куртки.



153. Куртка из кусков вельвета, плащевой ткани, трикотажа.

Карман накладной: до соединения с деталями с изнаночной стороны кармана ставят подкладку из бязи, коленкора. На верхний угол подкладки настрачивают кожаную деталь, которая будет видна с лицевой стороны, после этого сам карман соединяют с подкладкой. И только полностью подготовленный карман соединяют с деталями. Подкладку для куртки вырезают точно по выкройке куртки. Если старая подкладка стала узка, ее расширяют за счет вставок. По середине спинки подкладки распарывают шов (или разрезают спинку, распарывают боковые швы). Подбирают подходящую ткань и вставляют между деталями спинки и полочки дополнительную полоску ткани. Стачные швы на подкладке разутюживают или заутюживают на сторону и закрепляют машинной строчкой. Верх куртки и подкладку складывают изнаночными сторонами внутрь. Чтобы легче было это сделать, подкладку надевают на фигуру изнаночной стороной вверх, а потом надевают куртку. Совмещают плечевые швы и скрепляют булавками у верха куртки и подкладки; совмещают средние линии спинки верха и подкладки, боковые швы.

Куртку снимают, вывертывают ее подкладкой вверх и соединяют верх и подкладку по срезам сметочными стежками по середине горловины и проймы, если рукава втачные. В модели с цельнокроенными рукавами подкладку вывертывают лицевой стороной вверх вместе с рукавами верха куртки и соединяют нижние срезы у рукавов куртки и подкладки, не натягивая ее. У подкладки должна быть слабина, чтобы детали верха лежали свободно.

Средние и боковые швы подкладки и верха соединяют по припускам на швы сметочными стежками, чтобы подкладка не смещалась. По низу куртки подшивают подкладку потайными стежками, следя за тем, чтобы и на спинке, и на полочке у подкладки была слабина.

На полочке в месте застежки-«молнии» подкладку подшивают потайными стежками вдоль зубчиков, примерно посередине тесьмы «молнии», тогда подкладка при застегивании не будет попадать под замочек застежки.

Второй вариант (вельвет, плащевая ткань). Куртку можно сшить из полосок и кусков вельвета (рис. 153), плащевой ткани и трикотажа (манжеты, пояс). Порядок изготовления такой куртки тот же, что и в предыдущем случае. Сначала намечают на выкройке места расположения всех деталей из вельвета и плащевой ткани. Затем вырезают из бумаги детали и накладывают их на выкройку встык, заполняя ее целиком. Затем вырезают детали из тканей, которые пойдут на куртку, не забывая давать припуски на швы 1,0—1,5 см. В этой куртке рукава могут быть как цельнокроенными, так и втачными. Все зависит от того, какие куски или полоски ткани находятся в распоряжении рукодельницы.

Третий вариант (ткани типа лаке или болонья). Принцип изготовления этой куртки (рис. 154) тот же самый, только между большими деталями вставляют узкие полоски



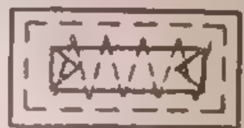
154. Куртка из кусков ткани лаке или болонья.

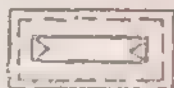


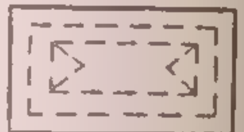
155. Мужской жилет из старой куртки.









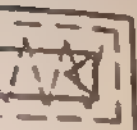




II
а
б

156. Мужской жилет из пальто:

I — пальто; *II* — закрытие прорези кармана полоской ткани (*а* — с изнаночной стороны; *б* — с лицевой стороны); *III* — жилеты с контрастной окантовкой (*в* — карман; *г* — пата).







...кани, сложенные вдвое ... кант (ширина 0,2—0,3 см). Под цвет канту подбирают разъемную «молнию». Под пройму настрачивают отделку в виде ластовицы или вставляют ластовицу, когда не хватает материала.

Мужские жилеты. Старые куртки, пальто, плащи, отвергнутые своими хозяевами по тем или иным причинам,— прекрасный материал для изготовления теплых, красивых жилетов. Вот несколько вариантов жилетов, сшитых из деталей старой одежды.

Из куртки («болонья»). Куртку не хочется носить: у нее износились карманы, сломалась «молния», обтрепались рукава. Путь один — распороть и переделать.

Отпарывают воротник, рукава, молнию. На примерке уточняют длину жилета, намечают ее мелом, но отрезают с учетом припуска на шов. В качестве отделки послужат старые шерстяные рейтузы (рис. 155). Из трикотажных полосок, выкроенных из рейтуз, выполняют воротник стойку, пояс, листочку для кармана. Для пояса трикотажную полоску отрезают точно по объему талии или бедер (в зависимости от места расположения пояса) в натянутом состоянии материала. Ширина полоски равна удвоенной ширине пояса плюс припуски на швы.

Приметывают пояс к низу жилета, растягивая трикотажную полоску по всей ширине изделия, и притачивают. Пояс должен быть сложен вдвое изнаночной стороной внутрь. Концы пояса обрабатывают кусочками от куртки вместе с утепляющей прокладкой; чтобы на концах пояса можно было пришить пуговицу или кнопку, делают припуск на поясе для застежки. В готовом виде растянутая трикотажная полоска вернется в свое первоначальное положение, а на жилете получится красивая сборка.

Для воротника вырезают полоску, равную объему горловины. Ширина полоски равна удвоенной ширине воротника плюс припуск на шов. Вметывая воротник в горловину, трикотажную полоску растягивают, чтобы горловина была припосажена. Сгиб трикотажной полоски к концу воротника опускают в горловину, убирая срезы внутрь между верхом куртки и подкладки.

Притачать разъемную «молнию», если она оказалась длинновата, можно так: прикалывают «молнию» булавками к основному изделию, начиная с низа вверх к горловине. Зубчики выпускают, чтобы они были видны с лицевой стороны как отделка. Верхние концы «молнии» не отрезают, а убирают в воротник внутрь. Можно еще концы «молнии» подогнуть вниз и убрать между верхом куртки и подкладки.

Пройму обрабатывают окантовочным швом, подобрав тесьму в цвет молнии, или подгибают срезы проймы внутрь между верхом и подкладкой и застрачивают вкрай на 0,1—0,2 см и на 0,5 см. В качестве утепляющей прокладки послужат старые шерстяные шарфы, платки, а из кусков шерстяного пледа с красивой расцветкой хорошо сделать подкладку.

Из старого зимнего или демисезонного пальто (рис. 156). Прежде всего, конечно, пальто распарывают, чистят. Ватин, который был в этом пальто, еще пригодится, но сейчас его лучше постирать и убрать, обработав против моли.

Жилет можно сделать с застежкой и без нее. Если петли очень обтрепались, края бортов вытерлись и износились, то их отрезают, воротник отпарывают, прорезные карманы зашивают. Для этого отпарывают клапан, обтачку и мешковины, отпаривают срезы. Затем срезы кармана соединяют встык, под разрез с изнаночной стороны подкладывают полоску ткани (бязь, карманку, коленкор, клеевую, флизелин) и прикалывают таким образом, чтобы разрез поместился на середине этой прокладки. Приметывают прокладку вдоль срезов кармана на ширину шва 0,5—1,0 см и от срезов прокладки на ширину шва 0,5 см.

Затем разрез кармана застрачивают частой строчкой «туда-обратно» и на месте бывшего кармана прокладывают полоску ткани, у которой предварительно заутюжены все срезы. Ее приметывают и настрачивают на 0,1—0,2 см от подогнутого края. На месте старого прорезного кармана нашивают накладной карман из рукавов или паты.

Срезы проймы, горловины и бортов окантовывают отделочной тканью, лучше контрастной, яркой, чтобы жилет выгляделповеселее. Окантовывают и карманы, паты и низ жилета.

Жилет можно сделать на подкладке. Для нее берут старую подкладку от пальто или старые негодные мужские рубашки. Подкладку собирают по выкройке жилета и стачивают. Складывают жилет и подкладку изнаночными сторонами внутрь, соединяют по срезам сметочными прямыми стежками, окантовывают срезы вместе с подкладкой.

Мужские сорочки из... сорочек. Нередко у мужчин накапливается несколько сорочек, которые хозяин не носит по тем или иным причинам. Со временем они выходят из моды и становятся ненужным грузом. А между тем из них не столь уж сложно сделать вполне современную вещь, хорошо сидящую по фигуре да еще с учетом склонностей владельца.

Рубашки в последнее время приобретают все большую самостоятельность. И хотя по-прежнему неизменной принадлежностью мужского туалета остается классическая сорочка, которую носят под пиджак, появляются рубашки-куртки, рубашки-пиджаки (рис. 157). Их носят поверх свитера или



157. Мужские сорочки на разные вкусы.



158. Классическая мужская сорочка.

другой рубашки, с поясом или без него. Шьют такие рубашки из хлопчатобумажной или льняной ткани, легкой шерсти — в зависимости от сезона. Они могут быть однотонными или с рисунком — в клеточку, полоску. Модны и комбинированные рубашки, в которых сочетаются ткани разных расцветок и тонов. Появились и новые виды рубашек — рубашки-пуловеры, шьют их из шерстяной или полушерстяной ткани типа фланели. По горловине, низу и рукавам рубашку отделывают вязаной шерстяной резинкой. Нередко модели имеют довольно сложный крой, который дает новые объем и форму.

Рубашки классического стиля также несколько видоизменились. Их характер стал спортивным, что подчеркивается и большими фигурными кокетками и накладными карманами. Такие рубашки носят заправленными в брюки или поверх брюк, с поясом. Воротнички стали меньше, углы их нередко закругляются.

Разберите старые рубашки и прикиньте, какие варианты комбинирования подойдут для изготовления новой вещи. Скажем, из двух подобранных по цвету сорочек шьем одну при таком сочетании: рукава, кокетка, карманы и планка из одной рубашки, полочки и спинка — из другой или полочки, воротник, манжеты — из одной, спинка, рукава — из другой.

На рисунках 158, 159 показана классическая сорочка. Расход ткани: на 41 размер III рост 2,80 м при ширине 1 м. Сорочка из гладкокрашеной ткани, спинка на кокетке, полочки с защипами вдоль борта (от горловины до низа), воротник отложной с отрезной стойкой, рукав втачной, рубашечного покроя на манжете, разрезы обработаны обтачкой.

Детали кроя: кокетка спинки — 2 детали целые: спинка — 1 деталь целая; полочка — 2 детали; рукава — 2 детали; манжета — 2 детали целые в готовом виде длиной 28 см и шириной 8 см; стойка воротника — 2 детали целые: воротник — 2 детали целые; обтачка разреза рукава.

По этой выкройке можно смоделировать рубашку другого фасона. Сначала вычерчивают и вырезают из бумаги выкройку классической рубашки. Затем закрывают защипы, убирая ту величину, которая дана на них (в данном случае 1,5 см) складкой на выкройке. Наносят на выкройку те линии, которые нужны (линии кокетки или вставок), разрезают выкройку по этим линиям и для новых деталей делают другую выкройку с учетом припусков на швы 1—1,5 см. Вместо подборта притачивают планку из отделочной ткани. Этапы моделирования при выполнении фасона с кокеткой у плеча представлены на рисунке 160.

А вот как нужно поступить, чтобы выполнить фасон с кокеткой и планкой (рис. 161). Полотно ткани, предназначенное для полочек, сложить таким образом, чтобы по средней линии сорочки был не шов, а сгиб. Выкраивают кокетку (линия кокетки на выкройке — от нижней части проймы). Разрез на кокетке обрабатывают подкройными подбортами из отделочной ткани. Воротник также выполняют из отделочной ткани. Планка — отделочная подкрайная деталь — двусторонняя. Верхнюю и боковые части обрабатывают обтачным швом, линия притачивания находится на



… сорочка.

— 2 детали
я; полочка —
манжета —
виде длиной
тойка ворот-
тник — 2 де-
укава.
моделировать
ачала вычер-
аги выкройку
акрывают за-
которая дана
5 см) склад-
на выкройку
инии кокетки
ройку по этим
делают дру-
усков на швы
притачивают
Этапы моде-
асона с кокет-
рисунке 160.
ть, чтобы вы-
й и планкой
предназначен-
аким образом,
орочки был не
океткy (линия
нижней части
обрабатывают
тделочной тка-
няют из отде-
лелочная под-
ния. Верхнюю
обтачным
одится на

Кокетка 2 дет.: 9,2; 3,5; 2; 8; 9; Сгиб; Долевая; 9; 28,5; 1,8

Рукав 2 дет.: 1,5; 1; 10; 0,5; 30; 30; 1; 1; 47; Долевая; 10; 12; 12; 24

Стойка воротника 2 дет.: Долевая целая; 1,5; 3; 2,5; 22,5; 2,5

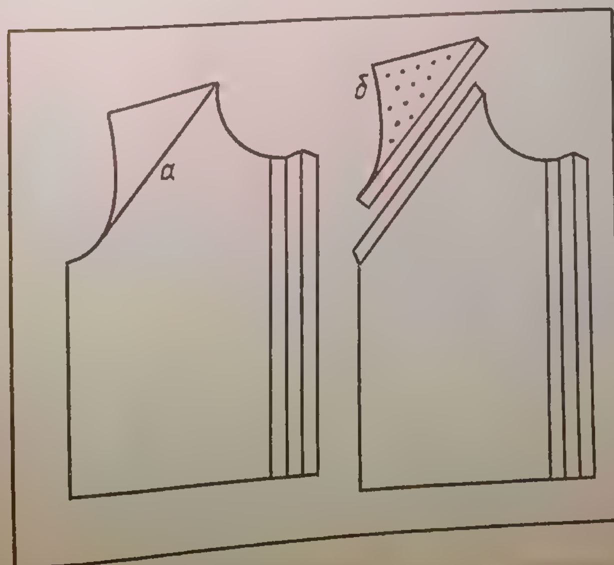
Спинка 1 дет.: 29; 1,8; 24,5; 27; 10; 2; 4,5; Середина, долевая; 41,5; 1; 30

Воротник сорочки 2 дет.: Долевая целая; 6; 8,5; 20; 3,2

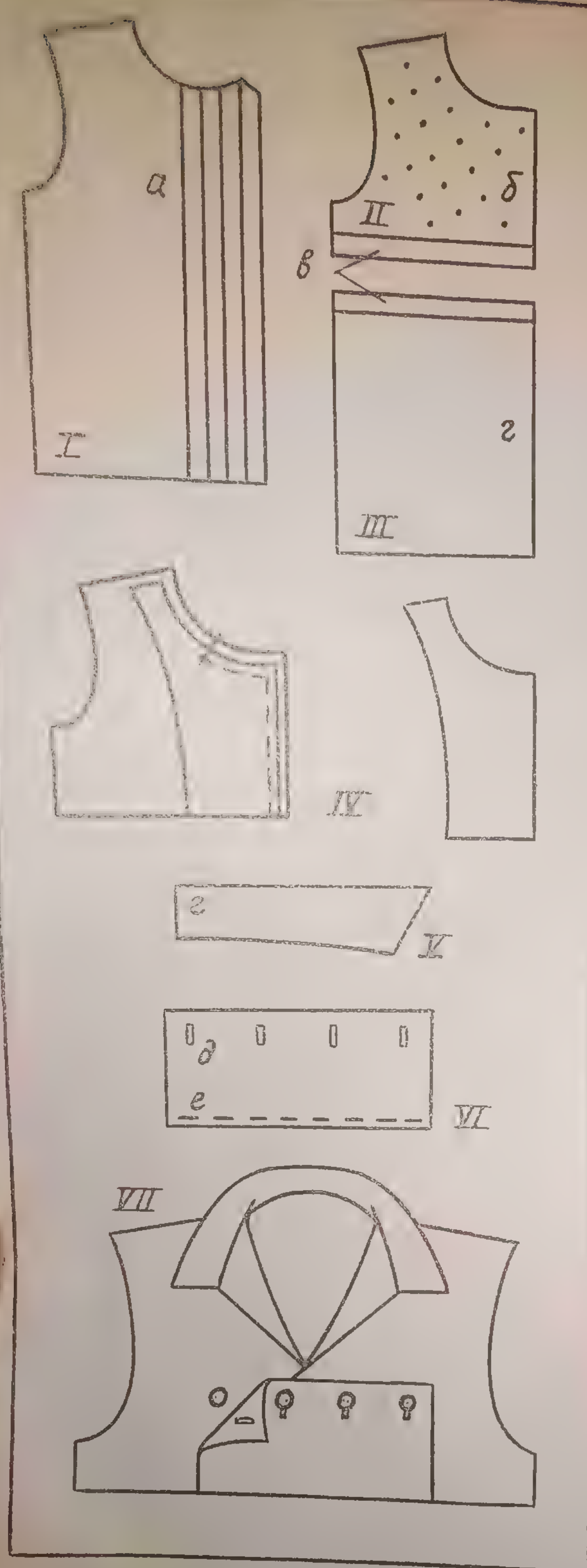
Манжета рукава 2 дет.: 8; 8; Сгиб, долевая; 28; I

Полочка 2 дет.: 8,3; 5,2; 1,5; 2; 20,5; 4; 4; 24,5; 10; 27; 5; Середина, долевая; Сгиб; 1; 41,5; 32; 4; 4; Защипы 1,5

159. Выкройка сорочки.

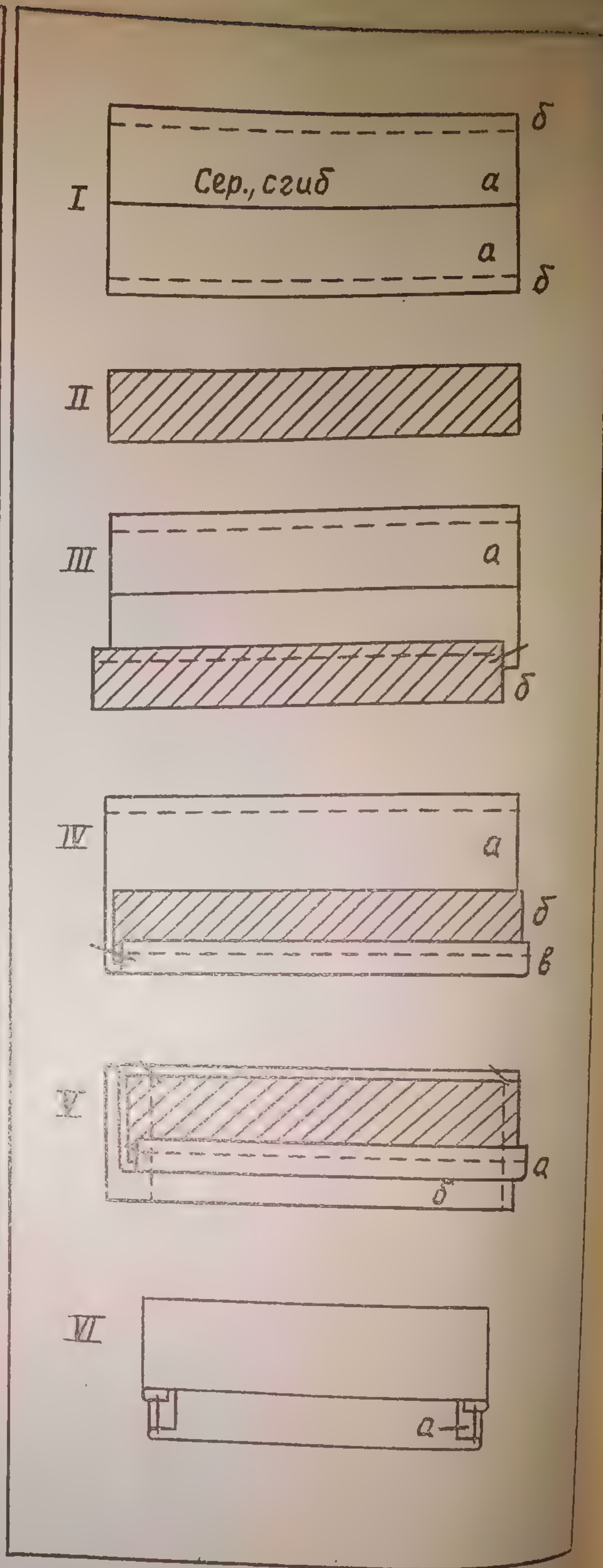


160. Этапы моделирования для выполнения фасона рубашки с кокеткой у плеча:
а — линия разреза; б — деталь из другой ткани.



161. Этапы моделирования для выполнения фасона рубашки с кокеткой и планкой:

I — деталь по выкройке (*а* — середина изделия); *II* — кокетка из другого материала (*б* — середина, линия разреза; *в* — припуск на шов); *III* — низ сорочки (*г* — середина, сгиб); *IV* — подкройной подборт; *V* — воротник (*г* — середина, сгиб); *VI* — планка (*д* — петли; *е* — линия притачивания); *VII* — сорочка с планкой.



162. Обработка манжет:

I — разметка манжеты по изнаночной стороне изделия (*а* — ширина в готовом виде; *б* — припуск на шов 0,5—1 см); *II* — прокладка для манжеты (равна ширине манжеты в готовом виде); *III* — соединение прокладки с манжетой (*а* — манжета; *б* — прокладка); *IV* — манжета с прокладкой (*а* — манжета; *б* — прокладка; *в* — припуск на шов манжеты, заутюжен); *V* — манжета в готовом виде с изнаночной стороны (*а* — подогнутый край манжеты; *б* — припуск подманжеты); *VI* — манжета в готовом виде с лицевой стороны (*а* — припуск подманжеты на шов притачивания).

...единении верхней и нижней частей сорочки.

При шитье сорочек не обойтись без таких операций, как *обработка манжет, накладных планок, воротника-стойки*. Небольшие пояснения к этим операциям помогут рукодельнице лучше их выполнить (рис. 162).

Для обработки внешнего края манжет, планок, стойки (воротника), пояса с прокладкой деталь перегибают посередине, заутюживают. От середины откладывают ширину детали в готовом виде вверх и вниз (рис. 162, *I*). Прокладку (*II*) накладывают на изнаночную сторону детали по припуску на шов и соединяют накладным швом с открытыми срезами по середине припуска. Прокладку вместе с припуском на шов основной детали перегибают в сторону манжеты и заутюживают, предварительно заметав (*III*). Манжету перегибают по середине лицевой стороной внутрь (*IV*) и обтачивают ее концы. Подманжета в этом случае получается шире манжеты на припуск на шов притачивания манжеты к низу рукава. Притачивают подманжету к низу рукава шириной шва, равной ширине припуска, плюс 0,1—0,2 см. Складывают изнаночную сторону рукава с лицевой стороной подманжеты и приметывают со стороны рукава, а притачивают со стороны подманжеты. Так делают потому, что на рукаве могут быть складки или сборки, или просто посадка и необходимо следить, чтобы складки при притачивании распределились равномерно. Притачивают манжеты, располагая сборку вниз, на рейку машины, так как рейка распределяет сборку равномерно. После притачивания нитки приметывания удаляют. Обработанным краем манжеты закрывают машинную строчку, перекрывая ее на 0,1—0,2 см, наметывают манжету и настрачивают. Таким же способом выполняют воротники (стойки), пояс, планку.

Комбинированные рубашки. Из двух или трех рубашек, которые стали малы или негодны для носки по другим причинам, можно собрать новую модную красивую вещь. Прежде всего подбирают выкройку нужного размера и пытаются расположить на ней части старых сорочек. Вариантов может быть очень много.

Делают разные полочки или собирают полочки из двух-трех полос или кусков. И рукава составляют из разных половинок. Хорошо смотрится рубашка, у которой одна полочка с продольными полосами, а вторая — с поперечными (рис. 163).

Рубашки можно собирать и из полосок, укладывая их по косому направлению. Комбинируйте смелее.

Прекрасные теплые рубашки получаются из трикотажных лоскутов в сочетании с



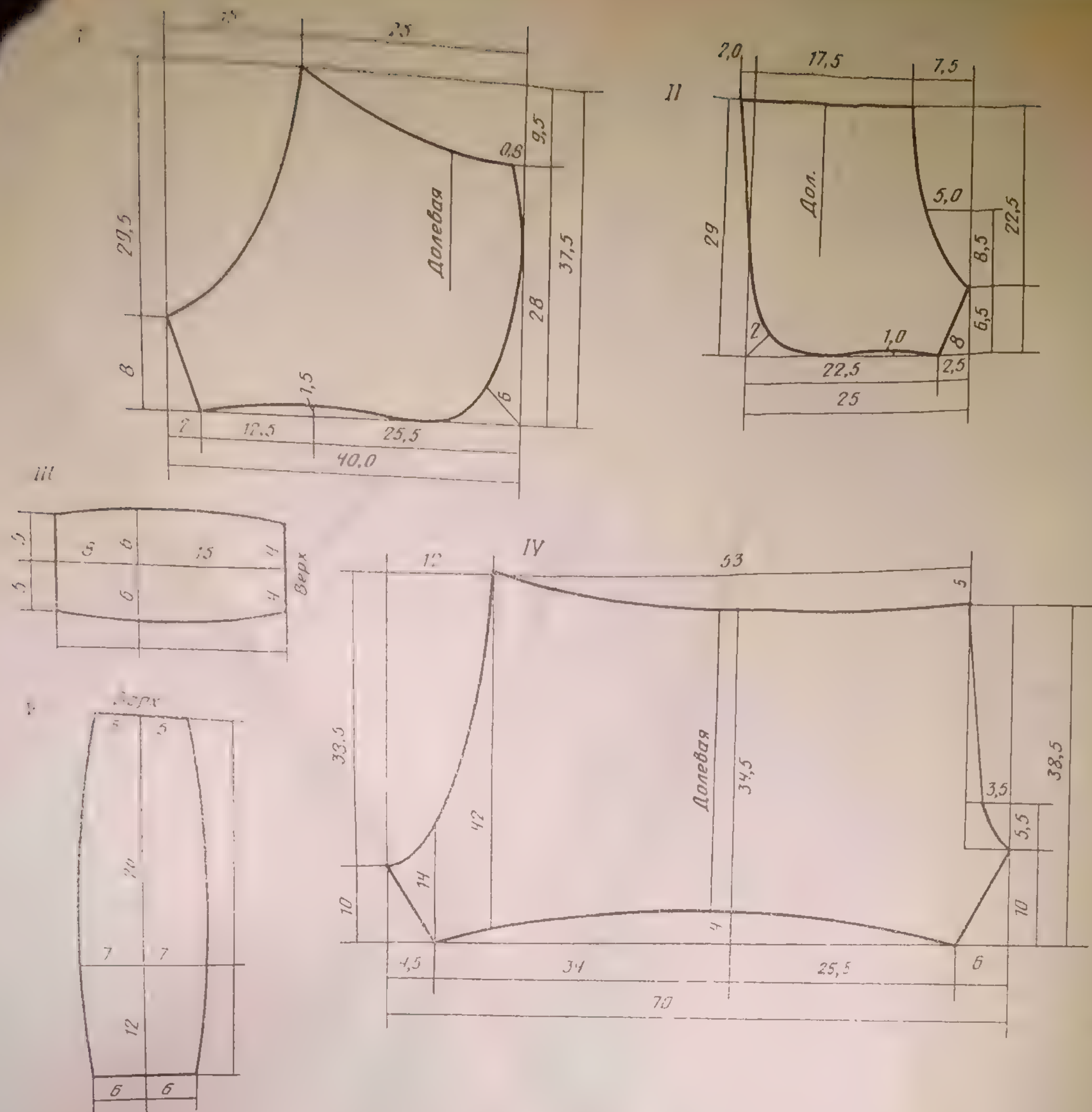
163. Сорочки из кусков и полосок.



164. Спортивные трусы.

хлопчатобумажными. Как уже говорилось когда приходится соединять разные по толщине ткани, то более тонкую дублируют прокладкой, для которой подойдут полоски или куски старой простыни, пододеяльника. Прокладку делают в два слоя или тройной.

Мужские трусы. Часто в доме лежат без применения лоскуты ситца, сатина, оставшиеся от шитья платья, халата. Посмотрите, не получатся ли из них мужские трусы? Выкройки приведены на рисунке 165. Размер 46: задняя половинка (2 дет.); передняя половинка (2 дет.); подкладка переда (1 дет.). Размер 54: полотно трусов (2 дет.); подкладка переда (1 дет.).



165. Выкройка мужских трусов:

I — задняя половинка; 2 дет.; *II* — передняя половинка, 2 дет.; *III* — подкладка переда, 1 дет. (*I, II, III* — размер 46); *IV* — полотно трусов, 2 дет.; *V* — подкладка переда, 1 дет. (*IV, V* — размер 54).

Спереди к центральной части трусов прикрепляется подкладка (как у плавок), ее можно выкроить из старой трикотажной майки. Подкладку подшивают по двум свободным краям на машине, а две другие ее стороны втачивают под резинку и в нижний шов. Если есть необходимость, трусы можно удлинить на 2—4 см так, как показано на чертеже пунктиром. Выкройки трусов даны без припусков на швы.

Костюм для мальчика (рис. 166). Если в доме есть вышедшие из употребления вещи из трикотажа, шерсти, плащевой ткани, то их можно распороть и из деталей сшить удобный костюм для мальчика.

Жакет свободной формы на притачном поясе. Рукава рубашечного покроя. Брюки прямые с наклонными карманами. Манжеты рукавов, брюк и воротник-шаль выполнены из вязаного трикотажа.

Декоративный элемент модели — накладной карман с клапаном и отделочная строчка по рельефам, поясу и клапану. Модель дополняет вышивка или аппликация. Размер 110—56. Расход ткани 80 см на жакет и 70 см на брюки при ширине ткани 150 см.

Чертеж выкройки дан без припусков на швы и подгибки. Все цифровые обозначения указаны в сантиметрах. Построение деталей начинают с построения прямого угла, на котором откладывают указанные величины.

Каждую деталь на ткани необходимо расположить по долевой нити, обозначенной на чертеже стрелкой. Пунктирная линия указывает сгиб детали и середину. Выкройка выполнена в расчете на стандартную фигуру, поэтому модель требует примерки.

Детали кроя: спинка (1 дет,); боковая часть переда (2 дет.); перед (1 дет.); рукав (2 дет.); воротник (2 дет.); карман (1 дет.); клапан (2 дет.); манжета рукава (2 дет.); пояс переда (1 дет.); пояс спинки (1 дет.);



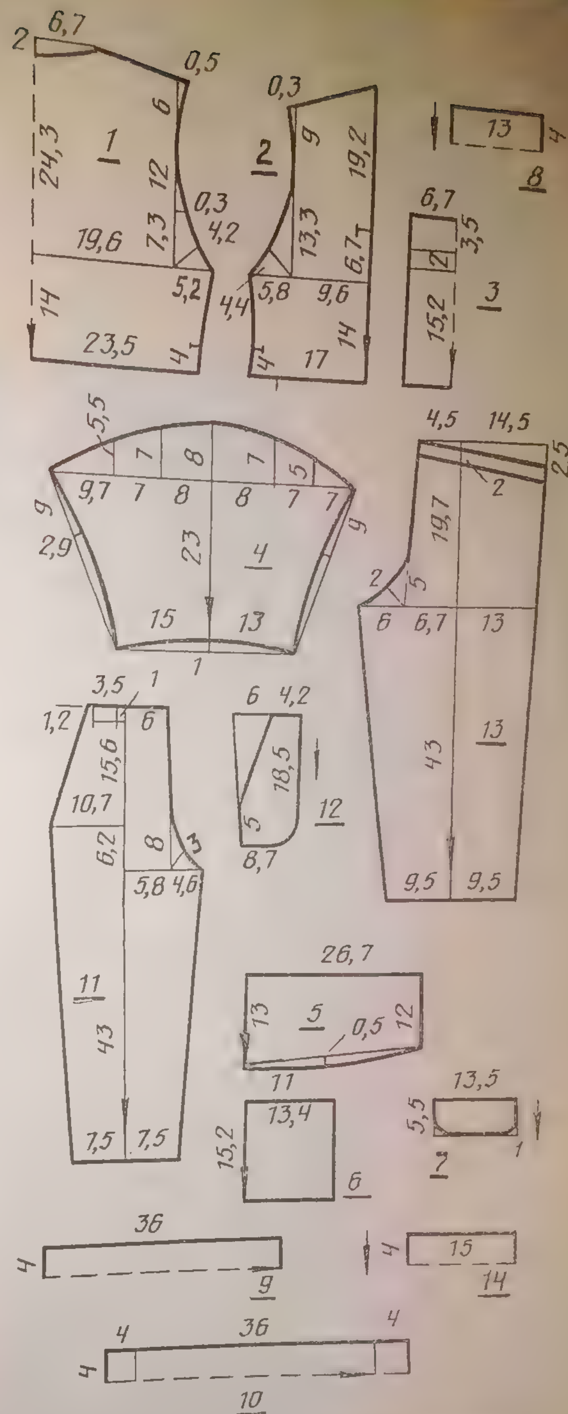
166. Костюм для мальчика из нескольких кусков тканей.

передняя половинка брюк (2 дет.); боковая часть передней половинки брюк с подкладкой (2 дет.); задняя половинка брюк (2 дет.); манжета брюк (2 дет.).

При крое деталей жакета и брюк необходимо дать припуски на швы стачивания деталей — 1,5 см, притачивание пояса, манжет и воротника — 0,7—1 см, 3—4 см на подгиб кармана вверху.

Зимнее пальто для девочки (рис. 168). Из ткани от старого «взрослого» пальто можно сшить отличное пальтишко для малыша. В зависимости от количества и качества материала пальто делают комбинированным или однотонным, используют для него старую подкладку и ватин. Предлагаемое зимнее пальто рассчитано на ребенка 3—4 лет: рост 110 см, обхват груди 56 см. Пальто двубортное, силуэт «трапеция», рукава двухшовные, карманы прорезные или в рельефах. Меховая отделка пальто — из натурального или искусственного меха. Пальто хорошо украсить аппликацией и бубенчиками из меха. Расход ткани на пальто 1,50 м при ширине 1,40 м. А теперь некоторые советы по шитью пальто для тех, кто заинтересовался этим изделием.

Выполняя чертеж выкройки, вносят в него изменения в соответствии со снятыми с ребенка мерками. **Выкройку раскладывают на ткани и следят за совмещением долевых линий на ткани с указанным направлением долевой на чертеже.** Припуски на швы и подгиб (см): по плечевым срезам спинки и полочки 1,5—2, по срезам горловины спинки — 1,5, горловины полочки



167. Выкройка костюма для мальчика:

1 — спинка (цифры с черточкой обозначают номера деталей); 2 — боковая часть переда; 3 — перед; 4 — рукава; 5 — воротник; 6 — карман; 7 — клапан; 8 — манжета рукава; 9 — пояс переда; 10 — пояс спинки; 11 — передняя половинка брюк; 12 — боковая часть передней половинки брюк с подкладкой; 13 — задняя половинка брюк; 14 — манжета брюк.

пройм и борта — 1, по боковым срезам — 2—2,5, по линии рельефа средней части полочки — 1,5, по линии рельефа боковой части — 2, по линии низа — 4—6, по срезу оката рукава — 1,5, по локтевому срезу — 1,5—2, по переднему срезу рукава — 1, по срезу низа рукава — 4—5, по срезам подкладки кармана — 0,7, по нижнему срезу воротника — 1,5.



168. Детское пальто.

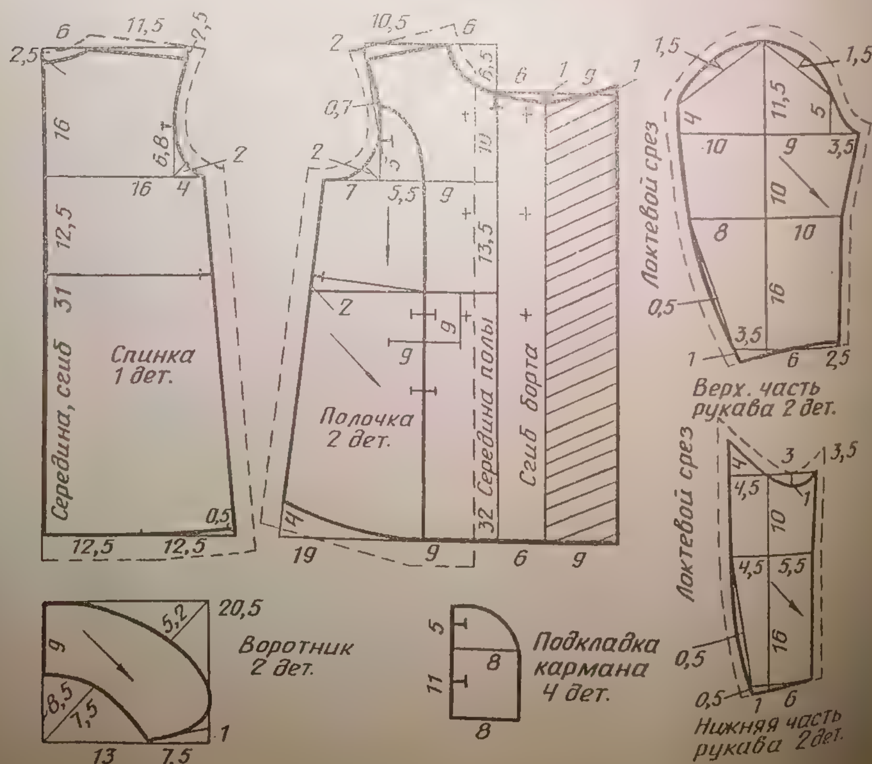
Полочки для пальто с рельефами — две средние и две боковые части (средние с цельнокроенным подбортом), для пальто без рельефов — две полочки с цельнокроенным подбортом. Рукав состоит из двух частей — верхней и нижней.

При шитье прежде всего прокладывают копировальные стежки по всем меловым линиям, кроме передних срезов рукава, отмечают прямыми сметочными стежками середину спинки, ставят контрольные знаки. Положение кармана уточняют, приложив полочку к фигуре девочки. Детали кроя и оставшуюся ткань верха увлажняют и проутюживают по изнанке, не разрезая копировальных стежков.

Сметывают боковую и среднюю часть полочки по линии рельефа (со стороны боковой части). Их стачивают в два приема от плечевых срезов до уровня кармана и от кармана до низа пальто. Стачивают подкладку, оставляя припуски 1—1,5 см.

Рельеф приутюживают по изнанке через влажную ткань, нитки прометывания удаляют. Для соединения с бортовой прокладкой полочку кладут изнанкой на бортовую прокладку и наметывают, проутюживают со стороны прокладки через влажную ткань. Выстегивают борт редкими косыми стежками вручную в три ряда от горловины до низа. Бортовую прокладку по горловине, сгибу борта и линии подгиба по низу полочки срезают, отступив от края на 0,7 см. При-

169. Выкройка пальто для девочки.



…ывают кромку: по горловине свободно, по сгибу борта вверху с небольшим натяжением, далее до низа свободно, от сгиба борта по линии низа на 10—12 см без натяжения.

У рукавов сметывают и стачивают передние срезы верхней и нижней частей, швы разутюживают. По всему окату на расстоянии 1 см от края прокладывают две параллельные строчки частыми ручными стежками, создавая посадку в основном в верхней части оката.

Стачивают детали воротника и вметывают его в горловину. Примеряют пальто на ребенка, соединив полочки булавками посередине переда. Плечевой шов должен проходить по середине плеча, боковой шов — располагаться отвесно; уточняют форму проймы; отмечают положение воротника на горловине.

Прикалывают к пальто правый рукав, подгибая срез по окату. Рукав должен располагаться отвесно, без заломов и перекосов. При необходимости посадку на окате подтягивают или ослабляют. Уточняют длину рукава. Выкраивают меховые манжеты с припусками по 0,5—0,7 см.

Стачивают передние срезы подкладки рукавов, разутюживают швы. Из хлопчатобумажной ткани выкраивают прокладку для укрепления низа рукавов. Она должна быть шире подгибки на 1 см. Ее наметывают на низ рукава с изнанки, приложив выше линии подгиба на 0,2—0,3 см. Срезы прокладки пришивают ручными стежками. Стачивают локтевые срезы верха рукава к подкладке, разутюживают швы. Сметывают верх рукава с подкладкой по линии низа, складывая детали лицевыми сторонами внутрь, и стачивают. Подкладку выворачивают наизнанку рукава. Рукав наметывают на подкладку, отступая от шва притачивания внизу на 7—8 см, от оката на 10—12 см, следя за совмещением швов верха и подкладки.

Подборт отгибают на лицевую сторону: обтачивают верхние срезы до уровня втачивания воротника, закрепляя шов обратным ходом; рассекают припуски на швы в конце строчки, срезают их в углу, оставив 3 см; разутюживают шов; выворачивают подборт на изнаночную сторону пальто и выметывают со стороны борта.

Подгибают низ пальто внутрь на ширину подгиба вместе с подбортом и подшивают частыми стежками, сложив вместе. Борт приутюживают. На расстоянии 1 см от края борта прокладывают отделочную строчку. Пришивают внутренний срез подборта к бортовой прокладке редкими косыми стежками, приутюживают полочки. На правой полочке обрабатывают прорезные петли.

Стачивают боковые срезы спинки и полочек, швы разутюживают. Заметывают низ пальто, приутюживают и подшивают срез низа ручными косыми стежками. Стачивают боковые срезы спинки и полочек подкладки (не утюжить) и пришивают ручными стежками срезы боковых швов подкладки, не доходя до пройм 7—8 см. Пришивают мелкими косыми ручными стежками, подгибая срезы полочек подкладки к срезам подборта. Подгибают срез низа подкладки и пришивают его к припуску на подгиб пальто, оставляя напуск, мелкими косыми стежками и приутюживают, не увлажняя.

Стачивают плечевые срезы пальто, швы разутюживают. Уточняют линию проймы, закрепляют ее тамбурным швом на расстоянии 0,2 см от линии втачивания в рукава. К плечевому шву пальто притягивают подкладку полочки, не доходя до проймы 2—3 см. Срезают излишки ткани, подгибают внутрь плечевой срез подкладки спинки и пришивают мелкими стежками.

Из ситца или тонкой бортовки выкраивают прокладку воротника так же, как воротник. Детали стачивают. Прокладку настегивают на нижний воротник редкими ручными стежками. Нижний срез воротника отгибают на изнанку на 1,5 см и пришивают к прокладке ручными стежками. Меховой воротник перегибают мехом внутрь пополам и прикрепляют редкими стежками к прокладке нижнего воротника вдоль, не доходя до боковых срезов 4—5 см. Отгибают воротник и редкими косыми стежками прикрепляют мех на отлетах воротника, делая посадку на углах, следя за тем, чтобы верх воротника был свободнее нижней его части. Затем верх воротника пришивают частыми косыми стежками, отгибая его на нижний воротник на 1,5 см. Припуск на шов горловины пальто отгибают на изнанку и подшивают мелкими косыми ручными стежками. Нижний срез нижнего воротника совмещают серединой с серединой спинки и пришивают вправо и влево от центра мелкими косыми стежками (нитками в цвет ткани пальто). Срез горловины подкладки отгибают на изнанку и подшивают. Меховую часть воротника подкладывают под подкладку на 1,5 см и пришивают вручную (не забудьте вложить вешалку).

Рукав вкладывают в пройму, совмещая контрольные знаки, и вметывают, начиная с нижней части оката. Втачивают рукава (со стороны рукава). Подгибают срез подкладки рукава по окату в сторону изнанки, закрепляют булавками, совмещая швы со швами верха и пришивают к пройме частыми косыми стежками.

Меховые манжеты накладывают на лицевую сторону рукава, располагая их ниже подогнутого края рукава на 0,5—0,7 см, приметывают нижний край манжеты к припуску на подгиб, верхний край закрепляют на

рукаве и пришивают оба края частыми косыми стежками.

Переделки. *Старый мужской костюм* можно переделать на жилет с юбкой. Выкройку для женской одежды берут на 1—2 размера меньше (мужской костюм — 52, женская одежда — 48—50), чтобы уложить все детали. Мест разрыва, износа на старой вещи нужно избегать, используя линии нового фасона. При раскрое соблюдают расположение долевых нитей ткани.

На рисунке 170 показан принцип раскроя женского жилета и юбки из мужского костюма. Переднее полотнище юбки выкраивают из задней половинки брюк, заднее — из передней половинки. В жилете рельеф располагают так, чтобы его линии миновали линию разреза кармана на пиджаке. Боковой шов жилета располагают ближе к спинке, так как деталь спинки пиджака довольно узкая.

Женскую юбку легко переделать на сарафан для девочки (рис. 171). При раскрое юбку можно не распарывать. Верхнюю ее часть срезают по выкройке сарафана, а из остатков выкраивают карманы и пояс.

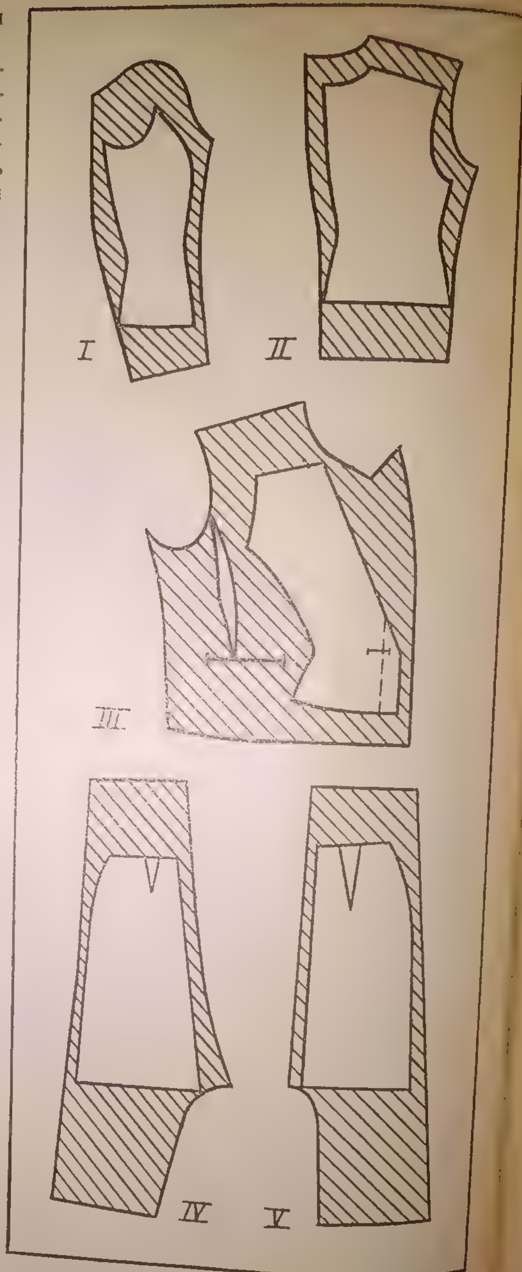
Из мужских брюк выходят прекрасные брючки для ребенка (рис. 172). Большие брюки распарывают, накладывают на них выкройку детских брючек и смотрят, чтобы вытертые и изношенные места не попали на новое изделие. Если же этого не избежать, то испорченные участки надо постараться скрыть, применив рельеф, вставку из другой ткани, кожи.

Когда по сгибу брюк ткань вытерлась или след от стрелки не устраняется при утюжке, по передним и задним половинкам брюк делают рельефные швы и отстрачивают двойной строчкой на 0,1—0,2 см от шва и на 0,5 см.

Для дополнительного рельефа необходим запас, поэтому выкройку детских брюк разрезают вдоль по середине, раздвигают, давая этим припуск на шов и выкраивают по уже увеличенной выкройке.

На задней половине брюк по линии талии можно вставить уголки, если вдруг по какой-то причине не получается та ширина, которая должна быть. Их притачивают и делают отделочную строчку на 0,1 и 0,5 см от шва притачивания. На таких брюках стрелки не нужны. Карманы выполняют накладные или прорезные в рамку. Накладные карманы собирают из полосок основной ткани и кусочков и полосок кожи, замши (искусственной или натуральной), такую же отделку повторяют на поясе.

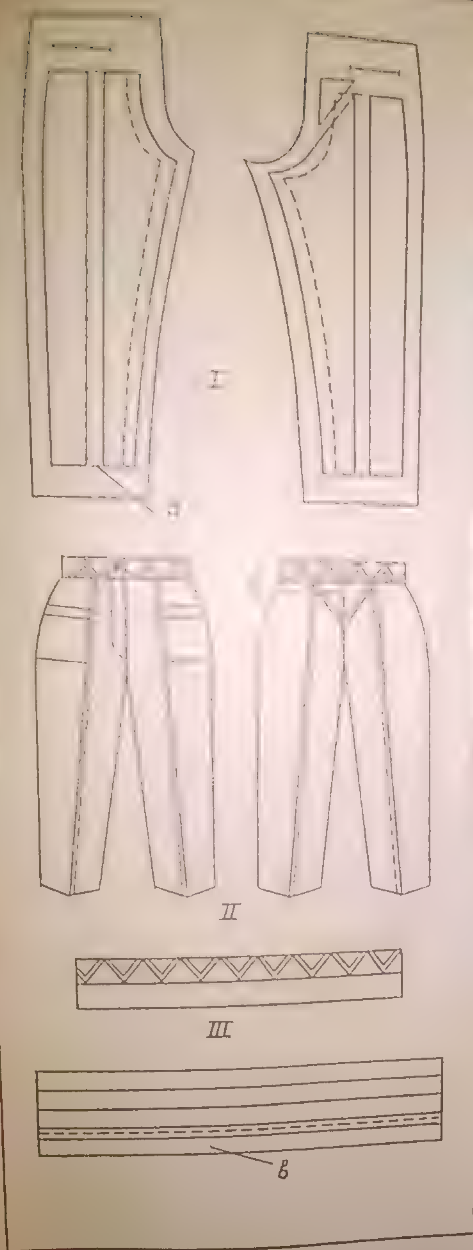
Удлинить брюки можно с помощью пристегивающейся манжеты на кнопках или пуговицах. Выполненная из яркой ткани (ситец, сатин с прокладкой), она очень украшает брючки. Из той же ткани делают



170. Раскрой женской одежды из мужского костюма:

I — бочок переда; *II* — спинка жилета; *III* — перед жилета; *IV* — переднее полотнище юбки; *V* — заднее полотнище юбки.

и накладные карманы. Дополнительная деталь хороша тем, что в случае необходимости ее легко отстегнуть. Скажем, в дождливую погоду, когда ребенок надевает са-



172. Раскрой маленьких брюк из больших:
I — разметка деталей (*а* — припуск на шов); *II* — готовое изделие (*б* — уголок); *III* — пояс (*в* — прокладка).

ножки, длинные брюки ему будут только мешать. Пристегивающуюся манжету и стирать можно чаще, чем все брюки, она ведь и грязнится быстрее.



171. Сарафан из юбки.

Брючки для мальчика (рис. 173). Такие брючки можно сшить из папиной рубашки или маминого платья. Они свободного покроя, на бретелях. Спереди прорезные боковые карманы. Накладные карманы расположены под складкой. В пояс и низ брюк продета резинка. Ткань — хлопчатобумажная (однотонная или в клетку), фланель, байка, сатин, плащевая.

173. Брючки для мальчика.



174. Выкройка брючек.

Выкройка дана на 30—32 размер. Расход ткани при ширине 1,4 м — 1 м, при ширине 90 см — 1,70 м.

Из маленького платья — большое. Дети быстро растут, и новое платье вскоре становится маловато. Как быть? Собрать лоскутки от старых платьев и взяться за переделку. Вариантов переделок много, приведем лишь некоторые наиболее распространенные (рис. 175).

Платье отрезное по талии, с расклешенной присборенной юбкой надставляют дополнительной тканью. Рукава также удлиняют или оставляют такими же как были — длиной за локоть.

У платьица *трапециевидной формы* складки застрочены на полочке, спинке и рукавах. При переделке их распарывают и отутюживают, для надставки и отделки вводят вторую ткань. Если рукава протерлись на локтях, их надставляют выше, чем на рисунке.

Иногда *платье лучше совсем перекроить.* Вторую ткань вводят для надставки лифа по горловине, увеличения рукавов и юбки.

Благодаря *переделке платье удлиняется* от талии за счет кокетки с подкройными бочками и карманами. Из материала кокетки делают лиф и спинку, добавляя ткань старого платья. Воротник-стойка выполнен из добавочного материала, пояс на пряжке, держится на шлевках. Рукав остается длиной три четверти.

При *переделке отрезного по линии талии платья* складочки на лифе распарывают, увеличивая его в ширину, а для увеличе-





175. Варианты переделок детской одежды.

ния платья в [illegible] используют вставки.

При переделке [illegible] воспользоваться выкройками (рис. 176) для 28-го, 32-го и 36-го размеров (они даны без припусков на швы).

Вот еще разные способы (рис. 177), которые помогают детской одежде «расти» вместе со своими маленькими хозяевами. Детские вещи расставляют кусочками другой материи или даже собирают из лоскутков. В местах соединения деталей прокладывают декоративную тесьму, полоски яркого ситца, применяют отделочную строчку. Декоративный рисунок сначала наносят на выкройку, разрезают ее на детали, а потом уже работают с тканью.

Шорты для мальчика (рис. 178). Их шьют из лоскутков трикотажа, льна с лавсаном, хлопчатобумажного габардина, замши, вельвета.

Расход ткани на 38 размер (152—76) всего 0,50 м при ширине ткани 1,40 м. Шорты прямые по всей длине, на притачном поясе, с накладными карманами и застежкой-«молния».

Детали кроя: передняя половинка (2 дет.); задняя половинка (2 дет.); накладной карман (2 дет.); пояс (1 дет. целая) в готовом виде длиной 70 см (3 см под застежку) и шириной 5 см; шлевки пояса (3 шт.) длиной в готовом виде 5 см и шириной 2 см; застежка-«молния» длиной 14 см (1 шт.).

Блузон для мальчика (рис. 180). Чертеж блузона для мальчика на размер 34 (146—68). Расход ткани: 1,20 м при ширине 1,40 м. Блузон свободной формы, прямого силуэта, с рукавом рубашечного покроя, внизу на манжете. Воротник отложной с цельнокроенной стойкой. Застежка на планке, полочки и спинка с накладными кокетками. Накладные карманы с клапанами. В боковых швах разрезы, края полочки и спинки закруглены.

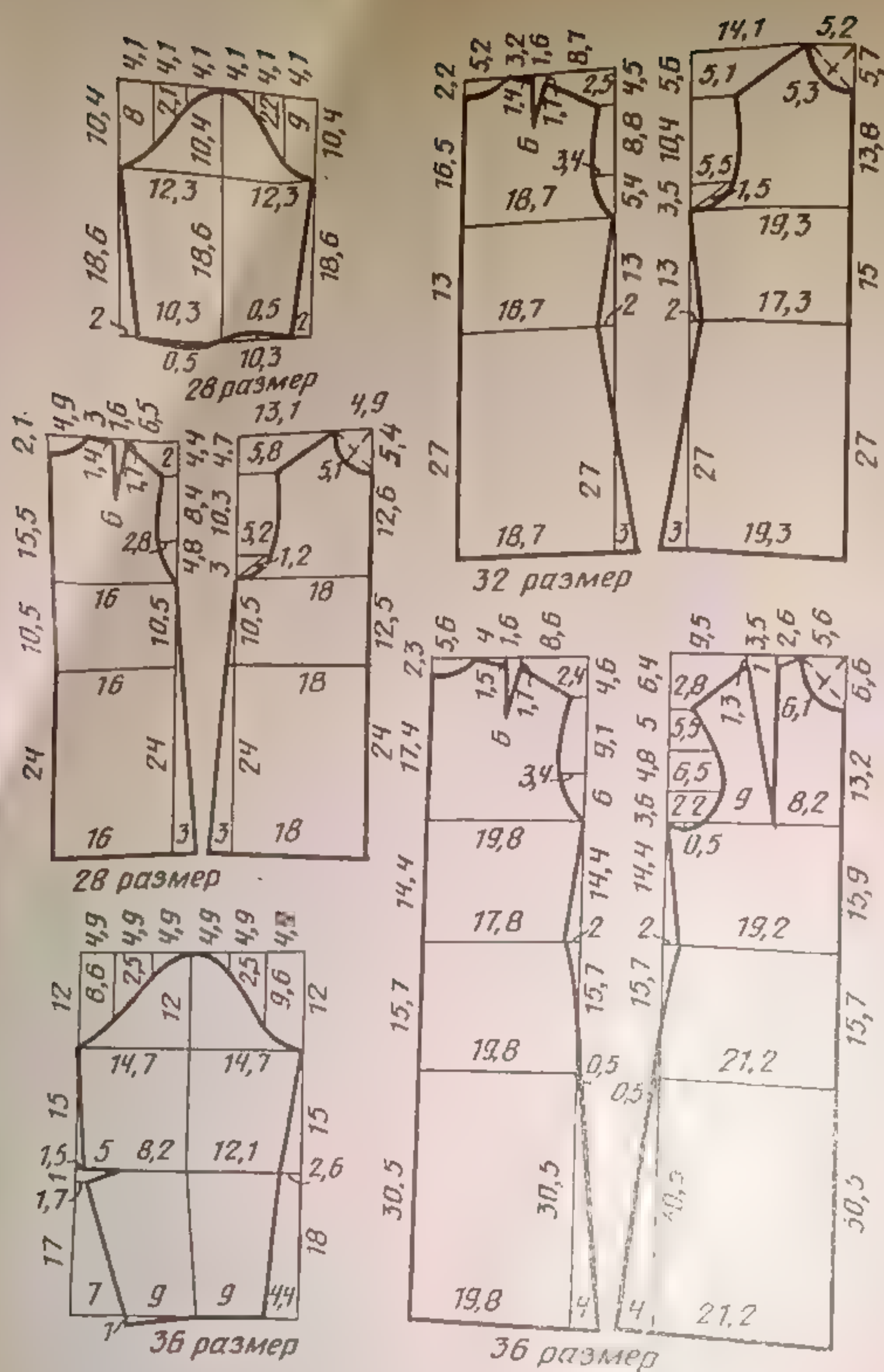
Детали кроя: спинка (1 дет. целая); кокетка спинки (1 дет. целая); полочка (2 дет.); кокетка полочки (2 дет.); рукав (2 дет.); манжета (2 дет. целые); планка застежки (2 дет.); воротник (2 дет. целые); накладной карман (2 дет.); клапан кармана (4 дет.).

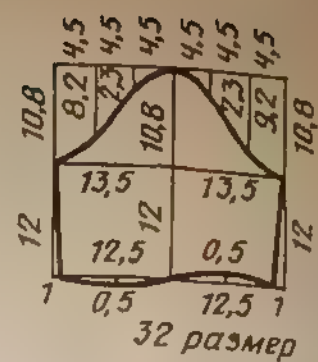
По приводимой выкройке можно сшить различные рубашки — однотонные и комбинированные, из хлопчатобумажной или льняной ткани, легкой шерсти. Для новой рубашки используют старую взрослую или несколько детских, подбирая материал однородный по тону, фактуре или, наоборот, резко контрастный.

Шорты (рис. 182) [illegible] стройным девушкам в жаркий летний день — удобно, легко, красиво! Выкройка рассчитана на размеры 170—88—96, ткани потребуется 1,5 м при ширине полотна 80 см. На эти данные надо ориентироваться при использовании лоскутов из старых юбок или платьев. Шорты так же, как и другие предметы гардероба, можно сделать комбинированными, подобрав красиво сочетающиеся ткани.

Начинают с внутренних карманов с отрезными бочками, затем обрабатывают боковые швы, за ними — шаговые, притачивают пояс, прокладывают по нему 2—3 строчки. Продергивают в образовавшиеся кулиски резинки (по 63 см длиной каждая).

Отвороты [illegible] по [illegible] сторонам, образуя из каждого кольцо. Коль-





176. Выкройки детских платьев



178. Шорты для мальчика

177. Лоскутки — хорошее подспорье для увеличения, ремонта детской одежды.



180. Блузон для мальчика.



...х платьев.

...мальчика.

...мальчика.

179. Выкройка шорт.

181. Выкройка блузона.



182. Шорты для девушки; их выкройка в низу страницы.

цо складывают пополам лицевой стороной наружу и притачивают к низу с изнаночной стороны, совмещая все срезы. Шов обметывают, перегибают отвороты на лицевую сторону шорт и приутюживают.

Для самых маленьких. Из старых байковых и ситцевых платьев, халатов, фланелевых рубашек можно шить приданое для новорожденного. Пригодятся и старые трикотажные изделия для ползунков малышу постарше — полугодовалому. Старые вещи распарывают и тщательно стирают хозяйственным мылом (моющие средства лучше не применять), проглаживают через чистую хлопчатобумажную ткань и шьют по выкройкам. В книге приведены разнообразные выкройки ползунков, распашонок, конвертов, чепчиков, штанишек (рис. 183).

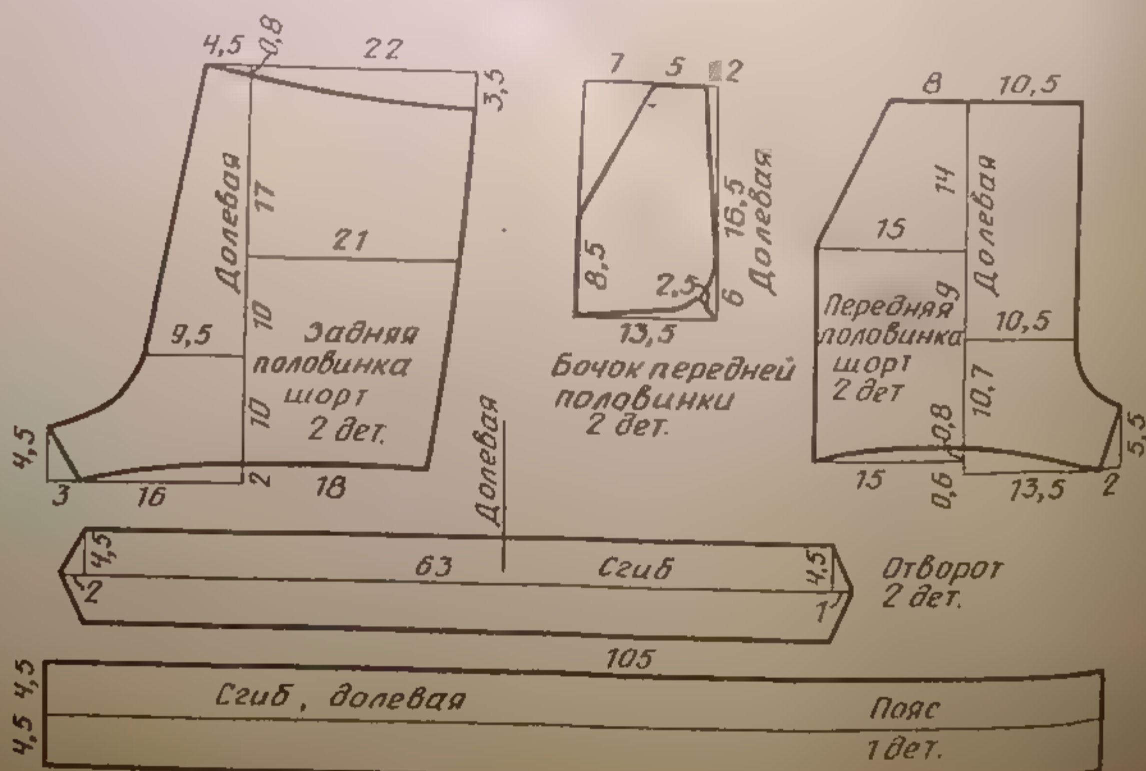
Материал для *конверта-комбинезона* — мех, драп, ситец, простеганный на ватине или синтепоне. Можно использовать старые джинсовые брюки (желательно 52 размера). Такой конверт легко превратить в детское пальто, которое малыш может носить до 3—4 лет. Для этого надо распороть низ комбинезона и рукавов, средний шов до «молнии» и затем подшить низ получившегося пальто и его рукава.

Детали кроя: спинка — цельнокроенная с капюшоном и рукавом (1 дет. целая); полочка цельнокроенная с рукавом (2 дет.); застежка «молния» разъемная длиной 50 см (1 шт.); длиной 20 см (1 шт.) для капюшона. Подкладка из ситца, ватина.

Чепчик (рис. 184) шьют из тонкой хлопчатобумажной ткани или фланели. Перед раскроем чертежи выкроек выполняют на бумаге. Детали выкраивают с припуском на швы 1 см.

Для *распашонки* подбирают тонкую хлопчатобумажную ткань или фланель, кружево, тесьму или шелковую ленточку.

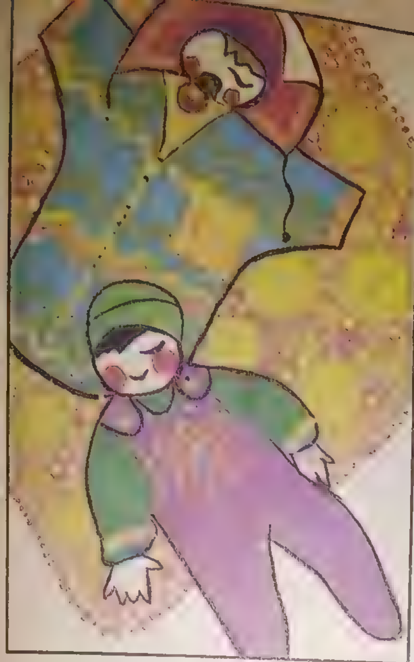
Из старого свитера можно сделать нарядные ползунки, украшенные аппликацией. Для аппликации находят яркие кусочки мягкой ткани и пришивают их на перед ползунков. В местах аппликации с изнаночной стороны ползунки укрепляют хлопчатобумажной тканью. Со стороны спинки притачивают петли из материала обтачки, со стороны полочки пришивают пуговицы.



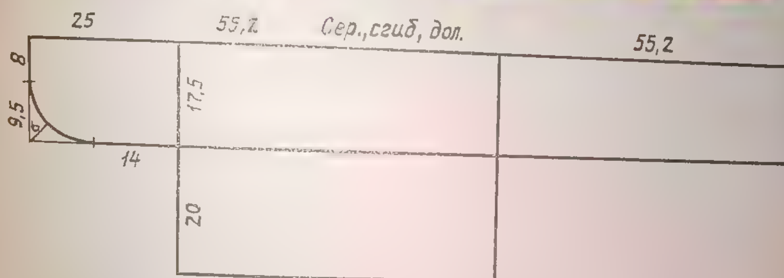
на ватине
советь ста-
вно 52 раз-
превратить в
ьши может
надо рас-
вов, средний
одшить низ
ава.
окроенная с
целая); по-
м (2 дет.);
линой 50 см
для капю-
на.
нкой хлоп-
ели. Перед
олняют на
припуском

нкую хлоп-
ь, кружево,

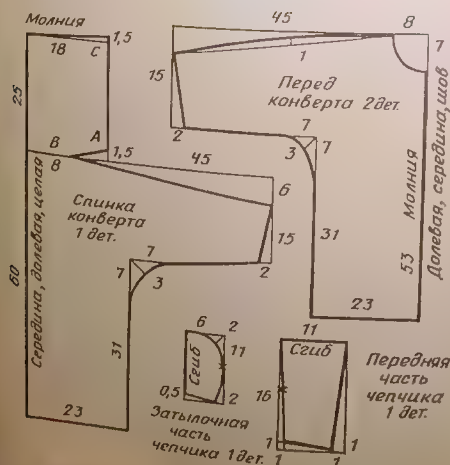
лать наряд-
пликацией.
е кусочки
на перед
и с изна-
ют хлопча-
ы спинки
а обтачки,
пуговицы.

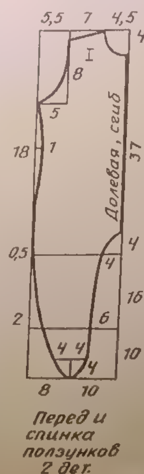


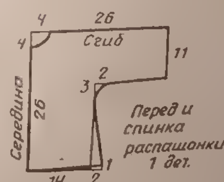




183. Конверт — первая одежда новорожденного.







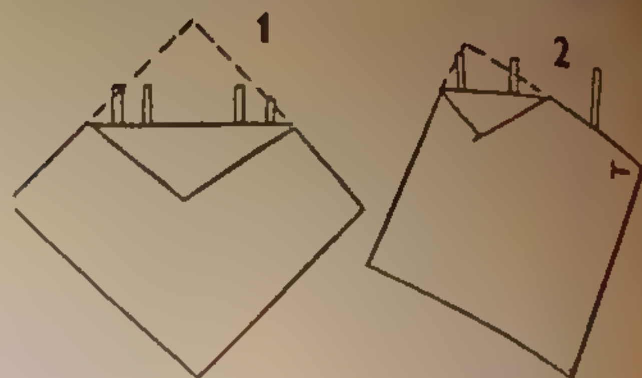
184. Приданое для малыша.

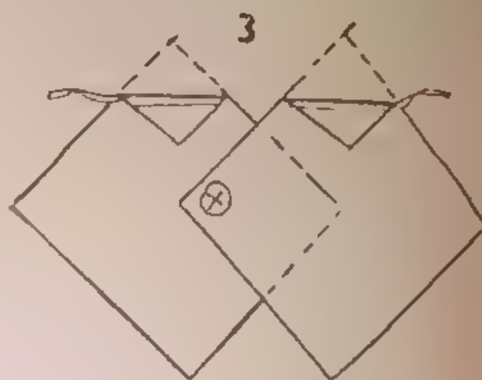
И еще несколько советов. При шитье комбинированного платья иногда приходится вводить в композицию совершенно новую ткань, которая и создает именно то сочетание, которого добивается рукодельница. Перед тем, как выкраивать деталь из новой ткани, обязательно продекатируйте ее. Заверните материю в мокрую простыню, дайте ей хорошенько увлажниться и слегка просохнуть. Затем прогладьте. Гладить надо по направлению долевой нити, не вытягивая ткань, но хорошо ее просушивая.

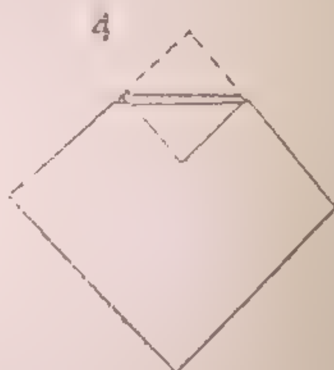
При раскрое детали выкройку кладут на изнаночной стороне ткани, соблюдая направление долевой нити, указанное на чертеже. Проверяют, все ли детали разложены, достаточно ли осталось ткани на подрезку обтачек. Выкройки или уменьшенные чертежи обычно даются без припусков на швы. Так удобнее обметать контур выкройки, то есть линию, по которой надо сметывать изделие, и видеть, сколько прибавлено на швы. Полагается прибавлять (см):

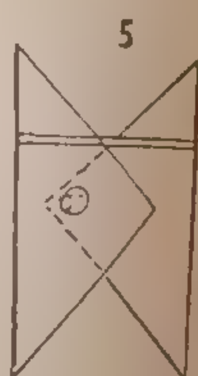
на плечевые, боковые швы рукавов — 1,5—2; по пройме и окату рукава — 1—1,5, по линиям кокеток, рельефов, подрезов — 2—3; в линии талии у юбок — 1—1,5; в линии талии у лифа — 2—4; по горловине, воротнику, манжетам и всем обтачным швам — 0,7—1; на подшивку низа клешеных юбок — 2—3, слегка расклешенных — 3—4, прямых — 4—8.

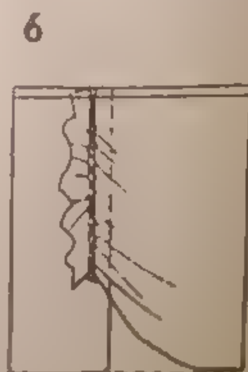
Нижняя юбка. Чтобы не просвечивали платье или юбка, сшитые из тонкой ткани, надевают нижнюю юбку. Ее можно сшить самим из подкладочной скользящей ткани, лучше не синтетической, чтобы не прилипала к телу. Длина нижней юбки на 6—15 см короче основной. Ширина равна мерке объема бедер плюс 4—6 см на свободное облегание. Верх собирают на резинку, в левом боковом шве вверху и внизу делают разрезы.





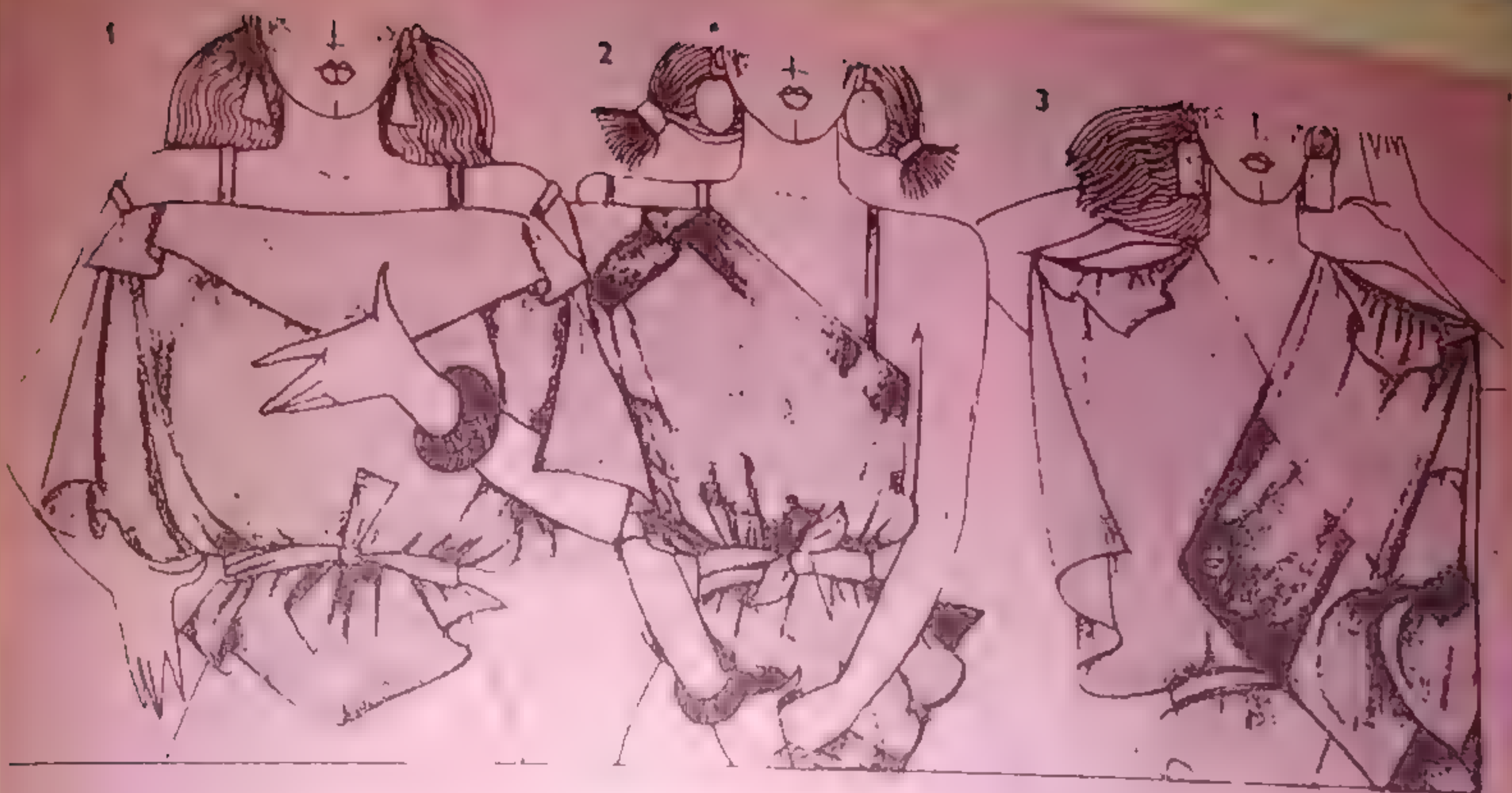


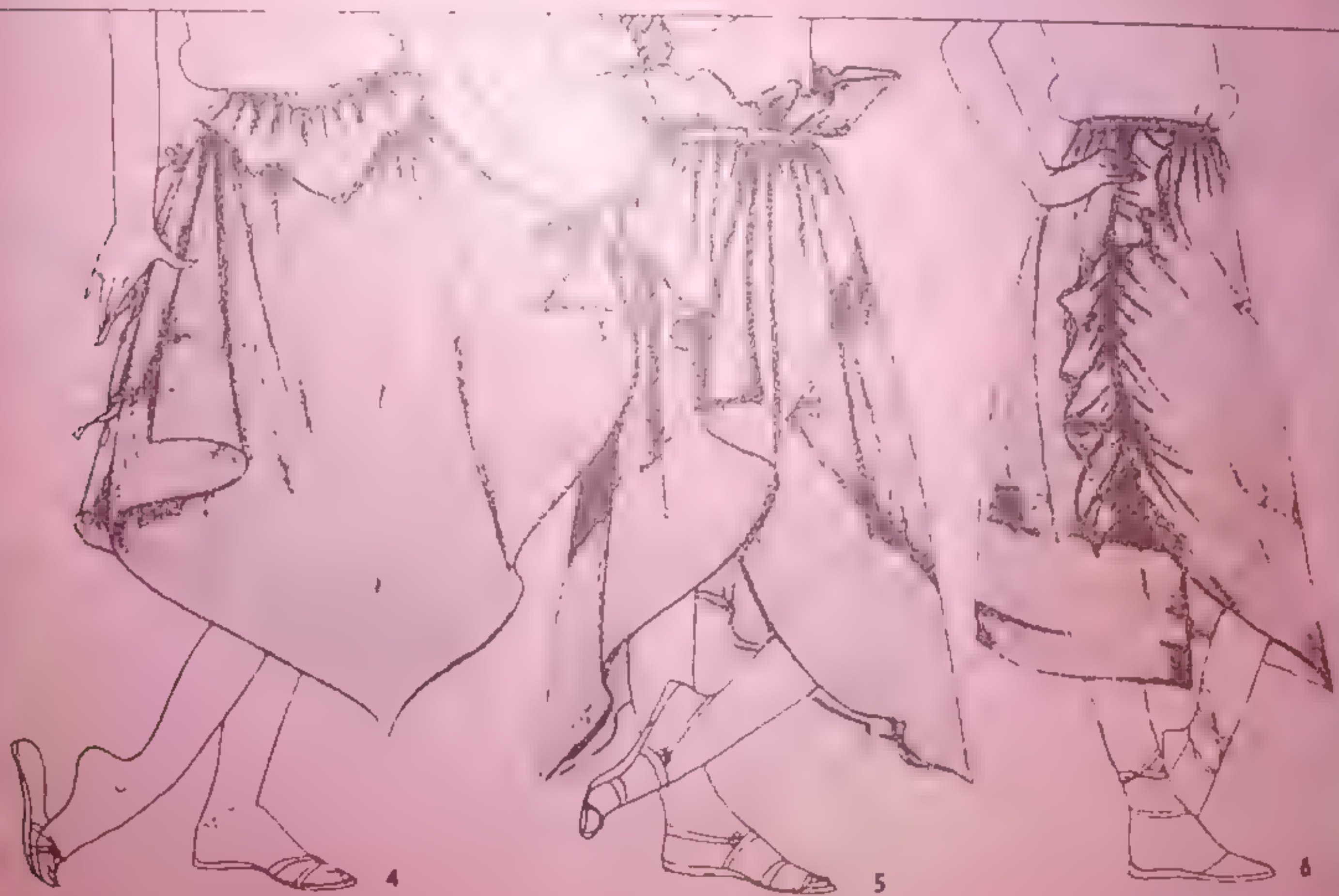


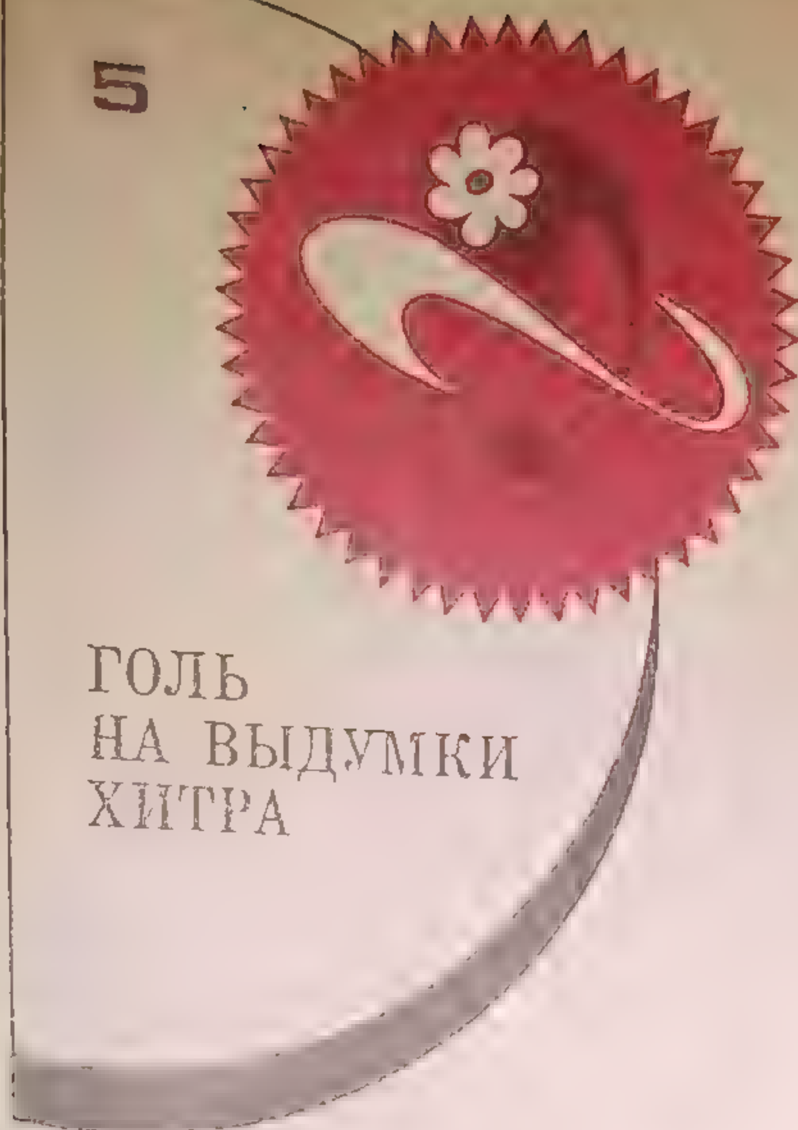


Пляжный ансамбль из лоскутов (или платков из легкой ткани). Для выполнения этих моделей, рекомендованных одним из московских модных журналов, вам понадобятся прямоугольные лоскуты или платки со сторонами 60 или 70 см (блузы) и 70 или 80 см (юбки). Наряд может быть сооружен очень быстро. Блузы из двух лоскутов (платков) на бретелях (*1*, *2*) носят с поясом на талии. У блузы из четырех лоскутов (*3*) их верхние углы отогнуты спереди и сзади и собраны на резинку или шнур. Боковые углы спереди и на спинке крепятся с помощью декоративных пуговиц. Блузу носят навыпуск или заправляют внутрь.

Юбку из двух платков (*4*) по бокам не сшивают, а соединяют завязками. По талии — резинка. Детали юбки (*5*) по бокам крепятся пуговицами. У юбки (*6*) сшивают левый боковой шов, справа — запах. Отлетный край переднего полотнища приборен шнуром.


1
2
3


4
5
6



5 ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА

В предыдущих разделах уже было сказано, какую большую роль играют лоскутки, детали старых платьев, пальто, плащей, при ремонте и обновлении одежды: они дополняют основную ткань, как бы увеличивая ее количество, украшают изделие в виде вставок, кантов, оборок и других декоративных элементов. Однако и из одних только лоскутков несложно изготовить бесчисленное множество вещиц — предметы туалета, хозяйственные мелочи и даже мебель, к которой, конечно, условно можно отнести висячие тряпичные шкафчики.

Итак, посмотрите, как выполнить из лоскутков некоторые предметы, полезные в быту.

ОТ ШЛЯПКИ ДО ТАПОЧЕК

Название раздела показывает, какое разнообразие мелочей можно изготовить с использованием лоскутной техники, начнем же с фартуков.

Нарядный фартук. *Первый вариант.* Хотя фартук надевают только дома, но сделанный со вкусом, он перестает быть просто рабочей формой и не подведет свою хозяйку, если она встретит в нем гостей. Для фартука подбирают лоскутки ситцев, сатинов, штапеля, льна подходящих рисунков и цветов (горошек, клетки, полоски, мелкие букетики, однотонный материал). В ход идет обычно несколько разных тканей (рис. 185).

Выкройка (рис. 186) сделана на 44 размер, рост 164—168 см. При желании ее увеличивают, прибавив к ширине деталей юбки по 1 см и удлинив пояс фартука на 4 см. Если нужно удлиняют и лямки.

Фартук имеет грудку и спинку. Застежка сзади на пуговицы. Расстояние между пуговицами 10,5 см. Лиф передника соединен с юбкой втачным поясом. На переднем полотнище фартука два накладных кармана. Лямки пришивают к грудке и спинке (место показано засечками). Волан-крылышко собирают на сборку, длиной он равен длине грудки вместе со спинкой и лямкой. Для украшения по грудке, спинке, лямкам, оборке низа хорошо проложить полоску шитья или недорогого машинного кружева.

Второй вариант. Нарядный фартук получится и из двух гармонирующих кусков материала от старых летних платьев или блузок (рис. 188). Форма фартука — квадрат с длиной стороны — 60 см по долевой нити ткани. В шве при стачивании деталей располагают карман, завязывают фартук вокруг шеи и по талии.

Лоскутки пригодятся и для шитья накидки. Ее очень удобно надевать при уходе за лицом и волосами, чтобы не испачкать платье. Для накидки берут легко стирающуюся ткань или используют старый дождевик из синтетической ткани. Волан, окаймляющий накидку, не только украшает ее, но и задерживает упавшие волосы или пудру.

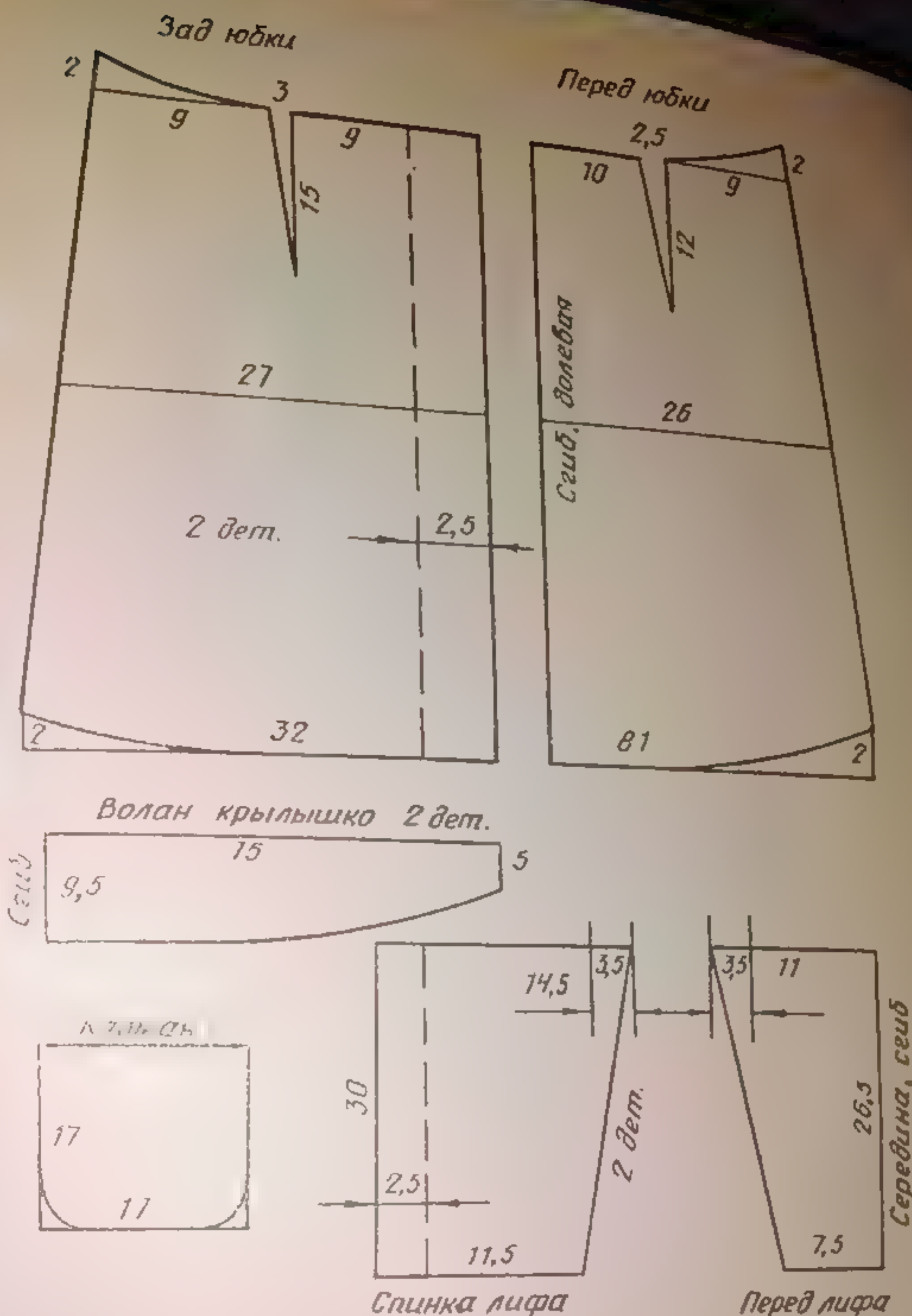
Без иголки и нитки (рис. 189). Принцип драпировки, известный еще с древних времен, привлекателен тем, что позволяет включить еще собственную фантазию и придумывать бесчисленное множество неповторимых нарядов, обходясь при этом без иголки и нитки. Обычную юбку вполне заменит декоративный платок или кусок ткани с крупным рисунком, стоит лишь подумать, как и чем закрепить ее на талии. А чтобы быть последовательным, «верх» делают тоже драпированным из платка. Драпировочное полотно можно составить и из лоскутов разных тканей, создав красивый узор.

Осенний берет. Материал для него, пожалуй, найдется в каждом доме: это пальтовые и костюмные ткани, вязаное полотно, искусственный мех, фетр, плотный трикотаж, фланель, вельвет, бархат, джинсовая и даже мебельная ткань.

Если у вас сохранились обрезки кожи от перчаток, варежек (понадобится тонкая кожа), можно сшить берет из них или использовать кожу для отделки.



185. Нарядный фартук из старых платьев.



186. Выкройка фартука.

Тому или иному материалу соответствует не всякая модель. Так, при шитье берета из меха этот материал хочется задрапировать, сделать модель пышной, мягкой, объемной. И, наоборот, драпировочные складки и сборки в кожаном изделии не будут ни лежать, ни смотреться.

Простой берет (рис. 190) имеет три детали: дно — круг диаметром *АВ* (рис. 191), нижнюю часть — кольцо шириной *ВГ* (*I*) и прямоугольную полоску — нижний ободок, длина которого соответствует размеру головы, а ширина — вашему желанию (при работе ободок будет сложен вдвое). Вот готовая выкройка плоского берета 57-го размера. Вариации? Пожалуйста. Сделайте шире ободок, увеличьте диаметр дна, наконец, вшейте между дном и кольцом кант, украсьте берет аппликацией, отделкой из кожи, декоративным цветком, брошью.

Если надо сшить берет с мягкими складками, изменяют конфигурацию нижней детали — кольца. Его внутренняя окружность теперь уже не должна соответствовать окружности головы, как для плоского изделия, а быть больше (*2*), чтобы хватило ткани на драпировку (*II*). Внешний, то есть нижний край кольца присборивают и к нему пришивают полоску — ободок.

Чтобы драпировка стала более пышной, «распрямите» нижнюю деталь (*3*), таким образом еще удлинится край, к которому пришивают ободок, сборок станет больше (*III*).

При изготовлении берета из мягкого материала — бархата, меха диаметр дна *АВ* увеличивают до 35 см, нижнюю деталь — кольцо — оставляют заданных размеров. По окружности *АВ* делают слабую драпировку, берет становится объемым, мягким.

На рисунке 192 представлены возможные варианты моделей и выкроек (*А*, *Б*) берета. Одна из них (*Б*) — молодежная, не-

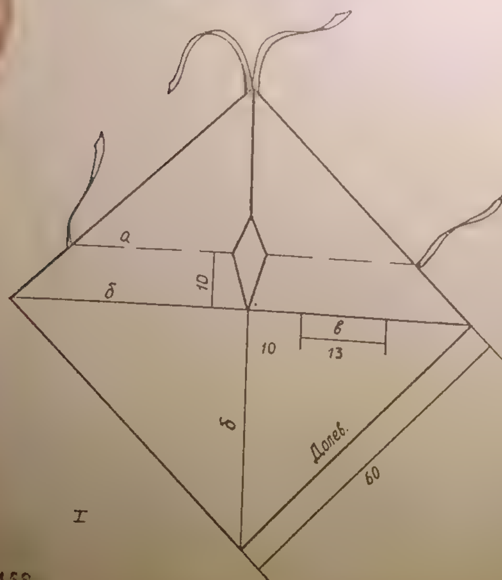


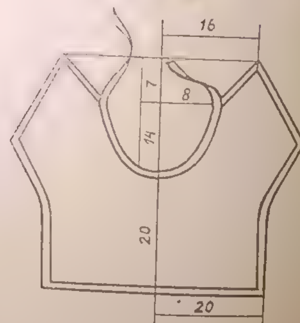


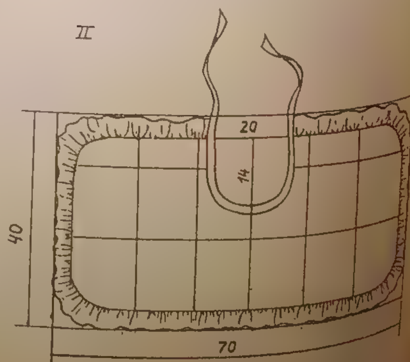
187. Накидки из кусочков.

188. Чертежи выкроек:

I – фартук ([illegible] – [illegible] талии, [illegible]), в – карман), II – накидка.





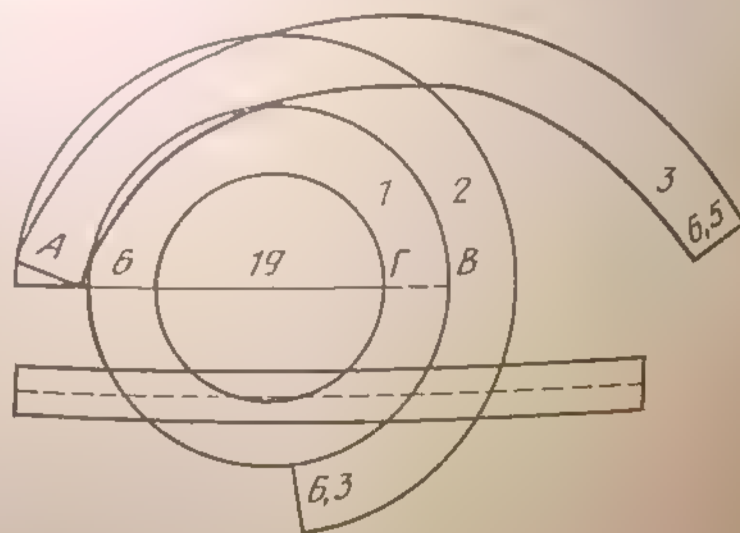


189. Античный наряд в современном исполнении.

190. Осенний берет.



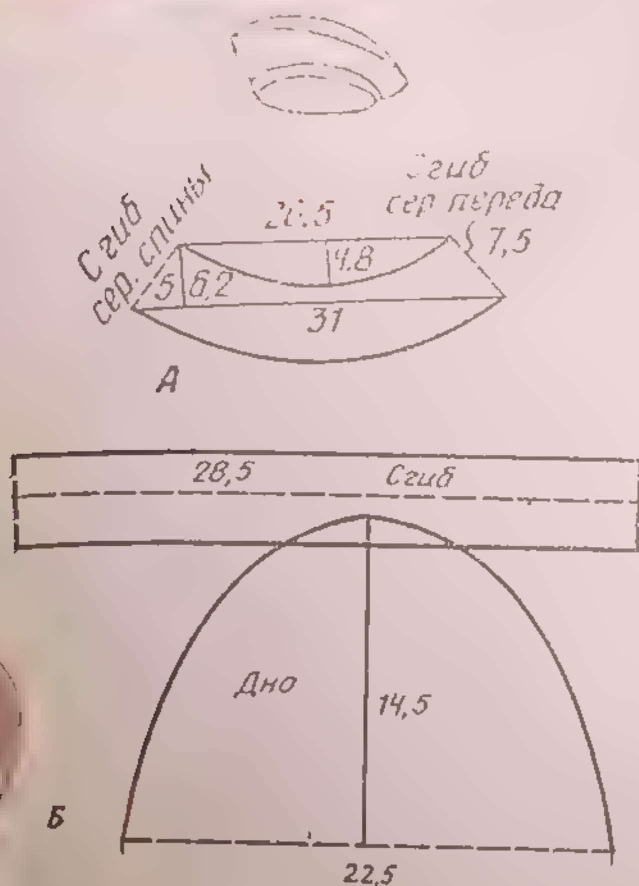
191. Выкройка берета.



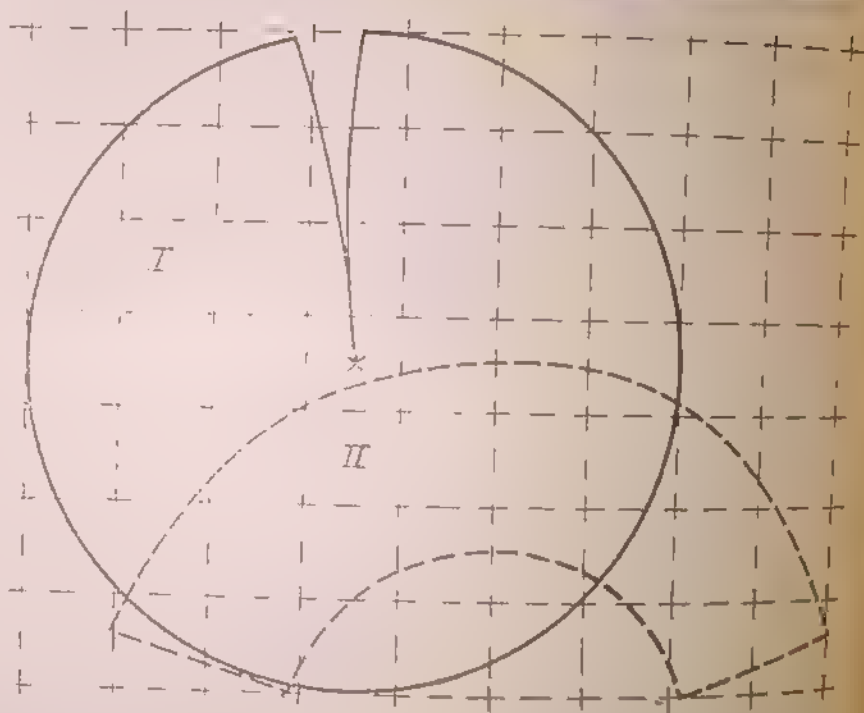








192. Варианты моделей берета.



193. Берет в романтическом стиле (сторона клетки 5 см): *I* — верх берета (радиус 17,5 см); *II* — половина нижней части.

Полоску (ободок) выкраивают длиной 56 см (по окружности головы) и шириной 5 см (при шитье складывают вдвое, получая высоту 2,5 см).

много экстравагантная, выполняется из жесткого или накрахмаленного материала с прокладкой.

Берет в романтическом стиле (рис. 193). Для берета подойдет кусок ткани размером 50×35 см, еще нужна прокладка и подкладочная ткань. Все части берета делают на прокладке. Шить его начинают с того, что стачивают вытачку, которая располагается по середине задней части верха (она придает берету выпуклость). Вытачку заутюживают и соединяют верхнюю и нижнюю части, причем верхняя часть может быть присборена, нижняя — нет. Измеряют окружность головы для изготовления полоски — ободка берета. На выкройке она имеет длину 56 см, ширину 2,5 см (кроят вдвое больше и сгибают по середине). Берет носят с украшениями — бантом, брошью, искусственным цветком.

Шляпа, кепка, берет (рис. 194). Материалы — сукно, искусственная кожа, замша, вельвет. Шляпа с широкими полями, твердость которым придает проложенная внутрь крепко накрахмаленная бязь и частая строчка. Верх из шести клиньев, швы отстрочены.



194. Шляпки из кус[illegible]

Кепка с большим козырьком. Клиньев — восемь. В козырьке прокладка из картона. Плотный околыш соединяет козырек с верхом.

Мягкий берет из восьми клиньев. В околыш вставлена накрахмаленная ткань или бортовка. Выкройки даны без припусков на швы.

Декоративный цветок (рис. 196). Берет, костюм, платье можно украсить декоративным цветком, сделанным своими руками. Для цветка нужна ткань ярких расцветок — бархат, шелк, крепдешин, ацетатный шелк, особенно красиво будет смотреться ткань с люрексом. Можно все детали выполнить из разных по фактуре тканей, подобранных по цвету. Например, листики — бархат, кримплен (зеленый, черный, темно-синий), сам цветок — легкие, упругие ткани (капрон, ацетатный шелк ярких или приглушенных тонов под цвет одежды).

Детали цветка: бутон (1 дет.); лепесток (5 дет.); листик (3 дет.); вкладка в листик (3 дет.); донышко (1 дет.).

Обратите внимание на последовательность в изготовлении цветка.

1. Выкроить все детали, придерживаясь направления долевой нити.

2. Перегнуть деталь бутон по линии сгиба. Взять две иголки с нитками. Совместить срезы и одной иголкой присборить их вместе на растоянии 0,3 см стежками 0,2—0,3 см. Второй иголкой собрать на сборку по линии *аб*, стянуть обе сборки и закрепить полученный бутон. Сгиб расправить, в середине перекрутив материал по спирали, придать детали форму бутона.

3. Перегнуть деталь лепесток по линии сгиба, совместить срезы и собрать их вместе на сборку по линии, показанной на рисунке. Закрепить сборку и расправить лепесток.

4. Пришить пять лепестков к бутону так, чтобы каждый лепесток слегка накрывал собой соседний.

5. Сшить деталь листик по линии, отмеченной на рисунке, затем вывернуть на лицевую сторону. Для работы нужно три таких детали.

6. Вложить лекало из картона (вкладка в листик) в каждый листик и закрепить, сделав несколько стежков иглой.

7. Заложить складки на листике и собрать низ на сборку.

8. Пришить листики к цветку на расстоянии 1 см от центра.

9. Закрепить низ цветка донышком, пришить его, подгибая край.

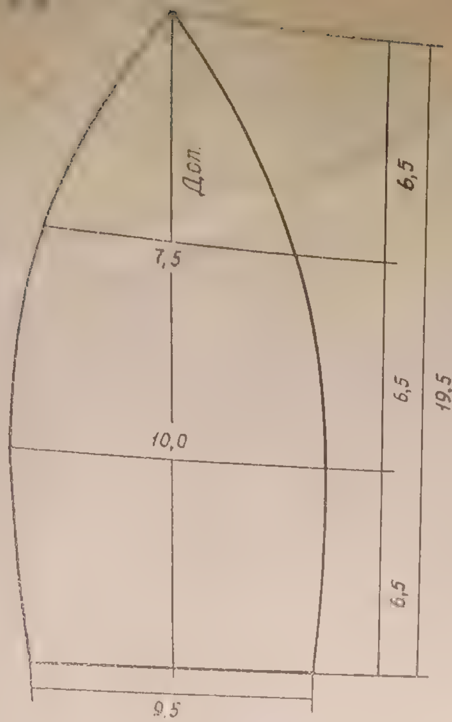
10. Прикрепить к донышку булавку.

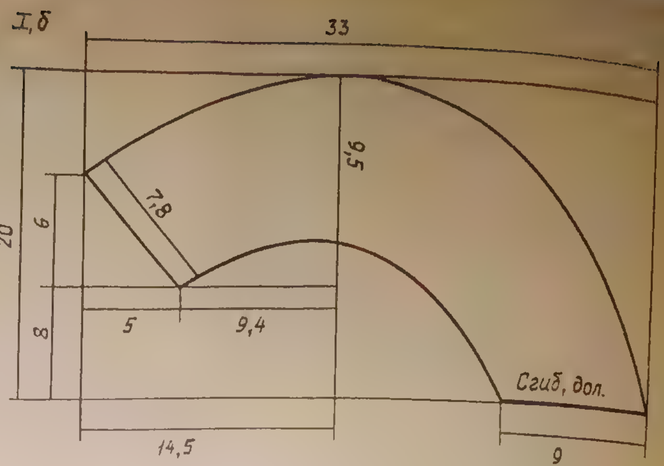
Размер цветка зависит от его назначения. Цветок на берет должен быть побольше, чем цветок на воротничок легкой блузы. Для изготовления маленького цветка можно воспользоваться размерами, приведенными на чертеже.

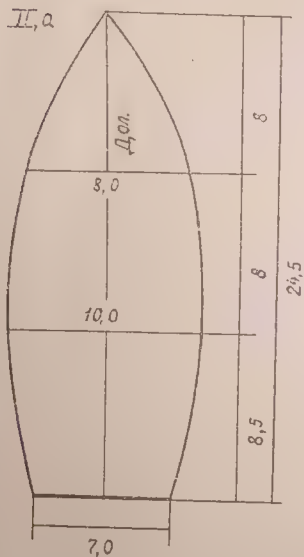
Получив навык, рукодельница сможет увеличить количество лепестков, тогда цветок будет выглядеть эффектнее. При изменении размеров деталей, важно соблюдать пропорциональность между ними, ориентируясь на приведенные цифры.

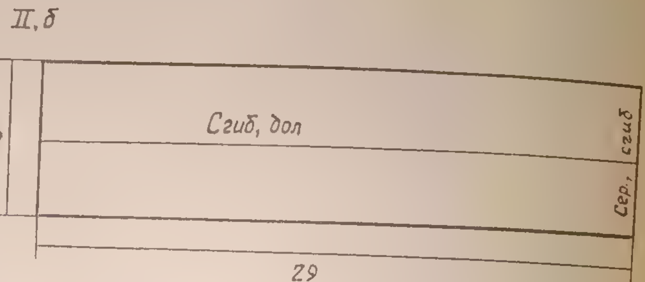
Купальники на все вкусы (рис. 198). Материал для купальников — лоскуты хлопчатобумажных или легких трикотажных тканей, вероятно, найдется в каждом доме. Так же, как платья или блузы, купальники делают комбинированными — из разных материалов, украшают ярким отделочным кантом.

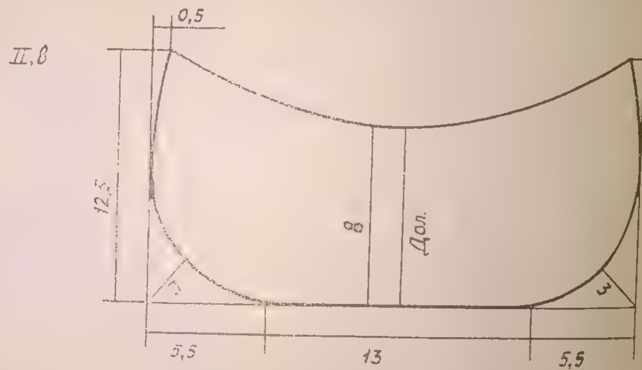
Молодежный купальник (1) очень простого фасона, бретелек нет, а при купаньи вокруг шеи завязывается шнурок. Чертеж дан на 46 размер. Одна клетка на рисунке соответствует 5 см. При раскрое обратите внимание на направление долевой нити, это важно для хорошего облегания изделия. Не забудьте сделать припуски на швы. При шитье выкроенную полоску ткани подворачивают сверху и снизу на ширину резинки, прометывают и прострачивают. Вдевают резинки, уточняют их длину по своей фигуре, закрепляют строчкой по краям, а затем пришивают шнурок для завязки. Его делают или тонким в виде рулика, или широким. Широкая завязка прочнее держит купальник на теле. При желании линию сгиба присборивают, завязав шнурком или деко-

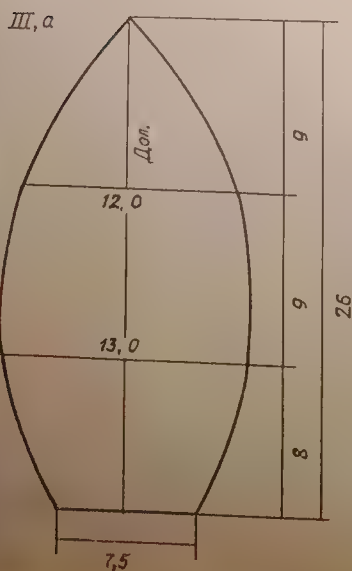


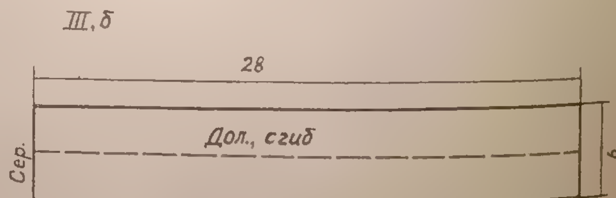










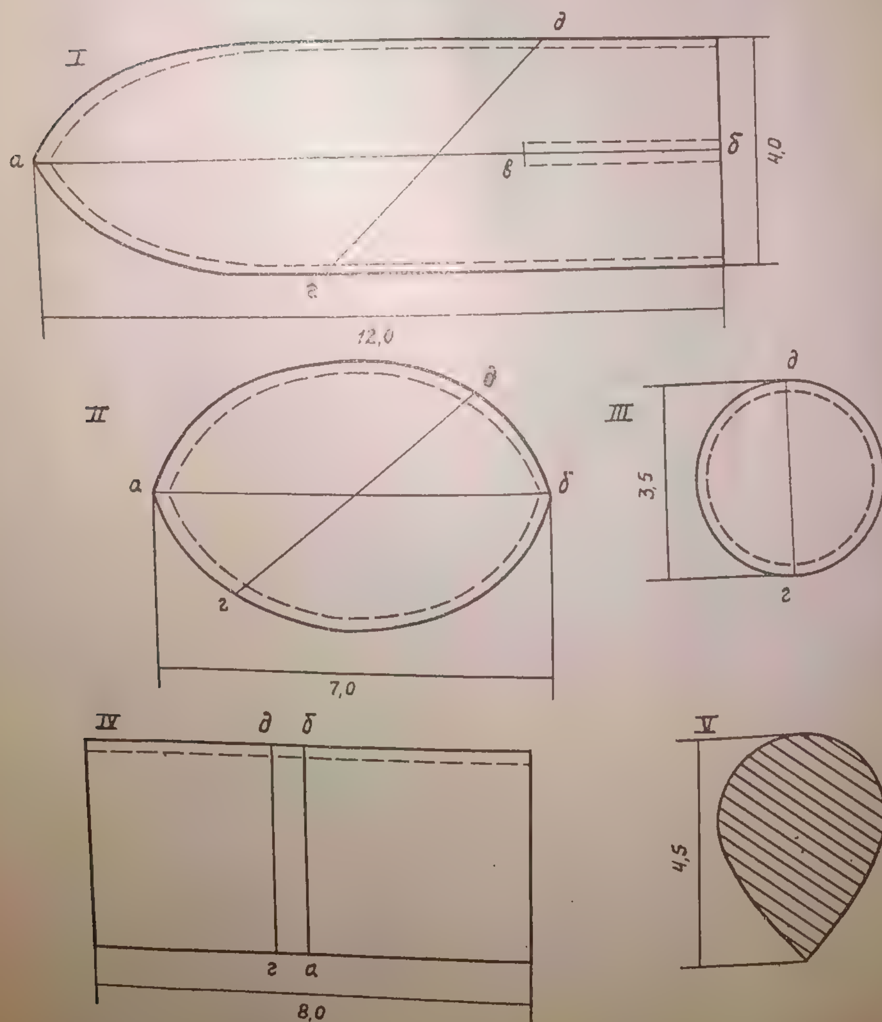


195. Выкройки шляпок:

I — летняя шляпа с полями, размер 56 (*а* — клин, 6 дет.; *б* — поля, 2 дет.); *II* — кепка, размер 58 (*а* — клин, 8 дет.; *б* — околыш, 2 дет.; *в* — козырек, 2 дет.); *III* — берет, размер 56 (*а* — клин, 8 дет.; *б* — околыш, 1 дет.).



196. Декоративный цветок.

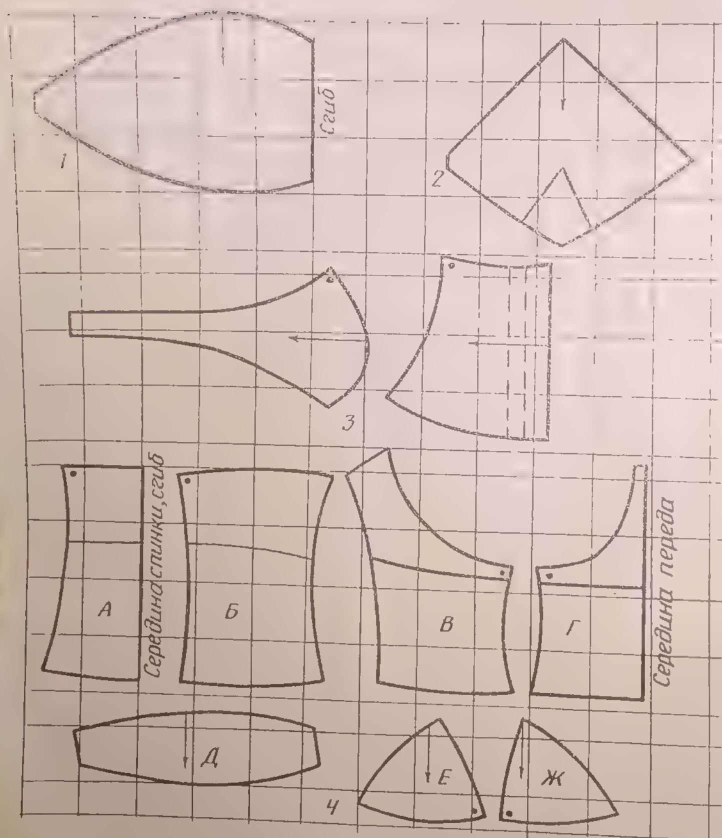


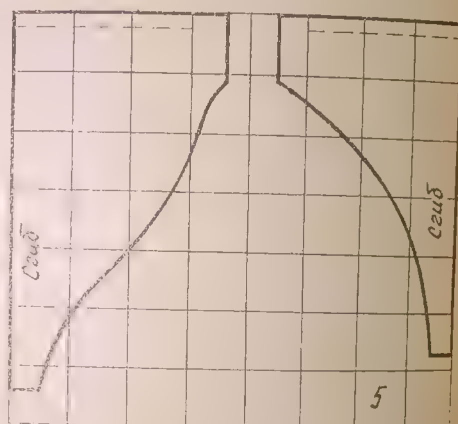
197. Чертеж выкройки цветка:

I — бутон, 1 дет.; *II* — лепесток, 5 дет.; *III* — донышко, 1 дет.; *IV* — листик, 3 дет.; *V* — вкладыш в листик, 3 дет.; *а—б* — линия сгиба; *в—б* — сборка; *г—д* — долевая. Пунктирная линия — сборка.



198. Купальники на все вкусы.





199. Выкройки купальников:

1 — чашечки на резинках; *2* — треугольные чашечки с вытачкой внизу; *3* — купальник из двух деталей с вертикальной сборкой; *4* — чашечка из трех частей (*Д, Е, Ж*); модный лиф — дополнение к шортам (*А—Ж*); *5* — плавки. Стрелки показывают направление долевой нити.

ративным бантом, хорошо украсить маленькой розочкой, связанной крючком.

Традиционный купальник (2) — треугольные чашечки с тонкими завязками — подойдет любой женщине. В него легко вставить продающиеся в магазинах чашечки из синтетического материала. На рисунке дана выкройка на 44 размер, но ее легко увеличить, сделав прибавку по нижнему срезу и углубив вытачку. Застрочив вытачки, верхний внутренний срез обрабатывают руликом, затем выкраивают полоску ткани достаточной дли-



ны, чтобы обработать верхние боковые срезы и оставить концы для верхних завязок. После выполнения рулика их подворачивают и застрачивают поверху. В последнюю очередь обрабатывают нижний срез. При этом обе половинки соединяют вместе, а концы застрачивают на длину завязок. Чтобы вставить в купальник чашечки, его [illegible] тонкой подкладке. Ее выкраивают по той же выкройке и стачивают с основной частью по верхнему внутреннему срезу. Затем отворачивают подкладку, шов прометывают и отстрачивают. Верхний боковой срез подкладки подшивают, руликом не обрабатывают, а оставляют свободным. В образовавшееся отверстие и вставляют чашечку. А при выполнении нижнего рулика оба слоя обрабатывают вместе.

В купальнике *оригинальной конструкции* можно комбинировать цвета. Чертеж (*3*) дан на 44 размер. Он удобен для любой фигуры, но иногда лучше скрепить чашечки, пришив их к шнурку завязки. Детали, которые выкраивают из тканей разных цветов, сшивают между собой бельевым швом. Затем подгибают и подшивают верхний и нижний срезы, в последнюю очередь делают подгиб для шнурка, обозначенный на чертеже пунктирной линией. Застежка предлагается на «липучке», но удлинив концы, их завязывают простым узлом.

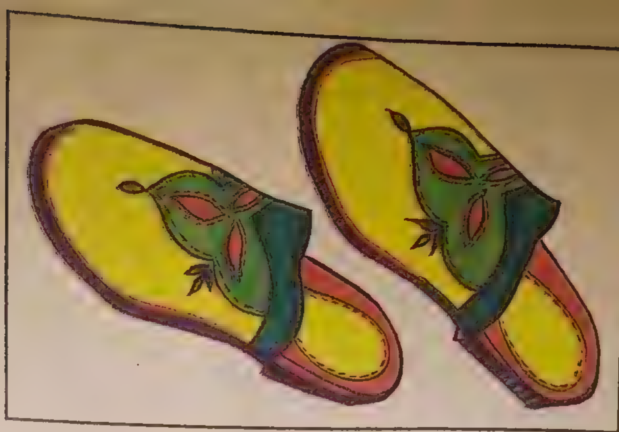
Купальник (*4*) будет удобен для женщин с большим бюстом. Чертеж дан на 50 размер. По той же выкройке шьют модный лиф, вместе с шортами образующий пляжный костюм. Надо только удлинить его до талии и перенести застежку вперед.

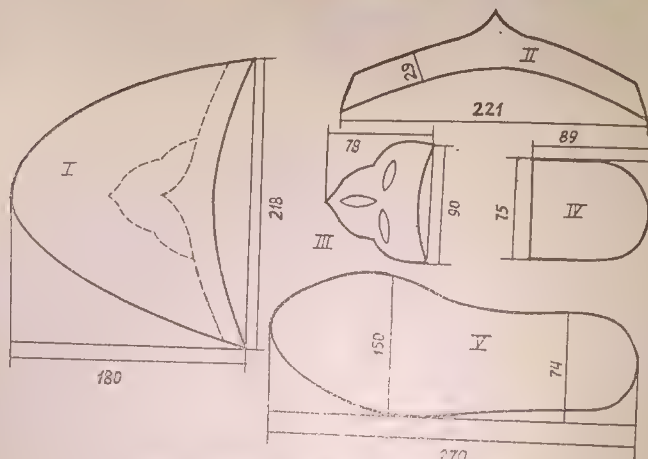
По выкройке трусиков шьют *плавки*. Для крупных и не очень молодых женщин не следует сильно вырезать линию бедра, а для молодых и стройных подойдет выкройка модных трусиков с высокой талией и открытыми бедрами (*5*). Чтобы нижние срезы не растягивались, их лучше обработать резинкой. Длину резинки тщательно промеряют, иначе она будет врезаться в тело. Резинку сшивают в кольцо, нижний срез трусиков подворачивают, прокладывают резинку и, равномерно растягивая, приметывают ее, а затем прострачивают швом зигзаг. Верхний срез будет выглядеть аккуратней, если к нему пришить пояс, выкроенный по долевой нити, или обработать обтачкой, а потом уже прострочить поверху и вставить резинку.

Домашние тапочки с аппликацией (рис. 200). Прежде чем приступить к изготовлению тапочек, измеряют ступню и на основе этих измерений вычерчивают выкройку по образцу тех, что приведены в книге. Для низа подойдут голенища старых валенок, фетр, кожа от ненужных дамских сумок или портфелей. Можно сделать пробную пару тапочек без украшений, а потом посложнее.

Предложенные выкройки рассчитаны на самый «ходовой» размер 37—38. Итак, вырежьте «верх» и «низ» шлепанцев точно по выкройке. Если материал, с которым вы работаете, тонкий, продублируйте его любой подкладкой (байкой, фланелью и др.), склейте и прострочите для большей надежности.

С учетом припуска (1 см), который дан в чертежах, проклейте края подошвы и союзку и наложите союзку на подошву. Чтобы избежать перекоса союзки, можно временно в трех точках — у носка и по бокам — закрепить ее нитками. Теперь самое сложное: вручную редкими (5—6 мм) ровными стежками пришейте союзку к подошве. В набоеч-





200. Домашние тапочки с аппликацией:

I — союзка; *II* — окантовка; *III* — аппликация; *IV* — подпяточник; *V* — подошва, стелька

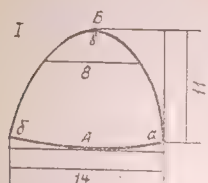
ной части наклейте и прошейте такими же стежками однородную с подошвой набойку. При желании тапочки украшают, пристрочив накладные детали на машинке или вручную. Можно и приклеить их. Необязательно делать такие украшения, как показано на чертеже. Придумайте что-нибудь свое. Можно сделать союзку из двух половинок (левой и правой), а шов посередине обвязать двойной тесьмой.

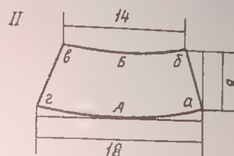
Чтобы придать готовым тапочкам форму и устойчивость, набейте их влажными тряпками или бумагой и просушите в течение нескольких часов.

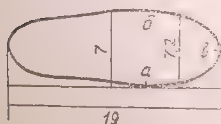
Прикрепив ремешок, из тапочек делают босоножки. Для работы понадобятся острые ножницы, несколько номеров швейных иголок, клей (типа «Момент» или резиновый), кисточка, нитки разного цвета и цветная тесьма для отделки, если есть «наколюшка» (тонкая иголка на деревянной ручке). Для верха тапочек подойдет сукно, драп, вельвет, байка, в общем все случайно «завалявшиеся» обрезки в доме. Пригодятся и старые, вышедшие из моды шляпы и голенища сапог, старые, меховые воротники и манжеты.

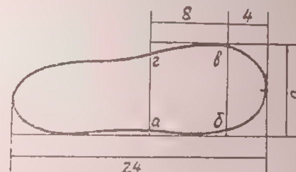
Домашние тапочки для детей и взрослых (рис. 201). Для изготовления тапочек двух размеров (18 и 37—38) потребуется 30 см ситца (или бязи) при ширине 90 см, 30×45 см махровой ткани для внутренних стелек и войлок для подошвы. Стельки — 2 детали — в зеркальном отражении, верхняя часть — 4 детали. Детали стельки и детали верха укрепляют клеевой прокладкой или любой плотной тканью. Детали верха складывают попарно изнаночными сторонами вовнутрь и стачивают срезы на расстоянии 3 мм. Срез *А* верхней части окантовывают косой бейкой, сложенной вдвое. Ширина окантовки в готовом виде 0,75 см.











201. Тапочки для детей и взрослых:

I — размер *18*; *II* — размер 37—38; *III* — тапочки-шлепанцы.

Срез *Б* верхней части присборивают. Верхнюю часть накладывают на подошву, совмещают срезы и приметывают. Тапочки окантовывают по внешним контурам косой бейкой, сложенной вдвое. Концы бейки, подвернув срезы, накладывают друг на друга и стачивают. Таким образом, подготовленная верхняя деталь тапочек настрачивается на войлочную подошву в шов окантовки. Подошва может быть выполнена из фетра, кожи, кожзаменителя, а также из стелек, купленных в магазине.

Тапочки для взрослых шьют точно так же, только верхнюю часть окантовывают по срезам *А* и *В*.

Тапочки-шлепанцы (рис. 201). Их подошва состоит из четырех деталей, двух войлочных (выкраивают из старого валенка), двух кожаных (на них пойдут голенища отслуживших свой срок сапог). Кожаную деталь накладывают на войлочную так, чтобы кожаная была снаружи, это и будет подошва, обращенная к полу.

Теперь нужно вырезать две полоски: одну пошире и покороче — верх тапочка, другую поуже и подлиннее — ремешок-держалка. Полоски делают из кожи, меха, сукна, бархата, вельвета и т. д. Полоски будут красивее смотреться с ярким кантом.

Стеганые сапожки (рис. 202). Домашние теплые сапожки шьют из рукавов стеганого халата, который стал маловат своему владельцу или вышел из строя по другой причине. Выпоров рукава, надевают их на ноги и смотрят, достаточно ли оката рукава для прикрытия ступни ноги. Если ступня длиннее, то окат удлиняют за счет отделки. Дальнейшая обработка аналогична обработке тапочек. Если низ рукава недостаточно широк, то его расширяют при помощи шнуровки. Рукав разрезают спереди или сбоку, расставляют отделочными полос-



202. Сапожки из стеганого халата.



ками ткани и выполняют шнуровку. Отверстие для шнуровки просверливают раскаленным гвоздем, а потом обметывают. Шнурки используют или готовые, или самодельные (вырезают косые полоски из старых галстуков).

А оставшуюся часть стеганого халата переделывают в комплект для дома — юбку и короткую безрукавку (фигаро). Все срезы окантовывают косой бейкой. А еще из стеганого халата выходит уютный теплый длинный жилет для дома.

Теплые подследники (рис. 203). В холодное время года пригодятся теплые подследники, которые шьют из старых рейтуз или других трикотажных вещей, отслуживших свой срок. Размер — любой. Припуски — 0,5 см. Отстрочить 2 раза.

Если подследники сшиты из тонких материалов, то их носят с обувью. Взяв для работы обрезки более плотного трикотажа и подшив подследники снизу кусочком кожи от старых сапог, вы сможете носить их дома как тапочки.

Сумки. Смело беритесь за изготовление изящной модной сумки, тем более, что материал почти всегда под рукой — лоскутки и обрезки разных цветных тканей, кожи, замши (рис. 204). Простенькую сумочку, собирающуюся вверху на шнурок (рис. 205), очень украшает аппликация и отделочная бахрома из шерстяных ниток.

Сумку с клапаном (рис. 206) для сохранения формы нужно посадить на подкладку, под которую подкладывают картон. Клапан украшают аппликацией.

Из кусочков кожи, кожезаменителя, драпа, сукна или из хлопчатобумажных тканей нетрудно сшить *сумку-торбу* (рис. 207). Мелкие детали укрепляют бязью, коленкором и т. д. Для подкладки используют подкладку от старого пальто, капрон. Металлические блочки (люверсы; их 10 штук) в верхнюю часть сумки вставляют в мастерских металлоремонта.

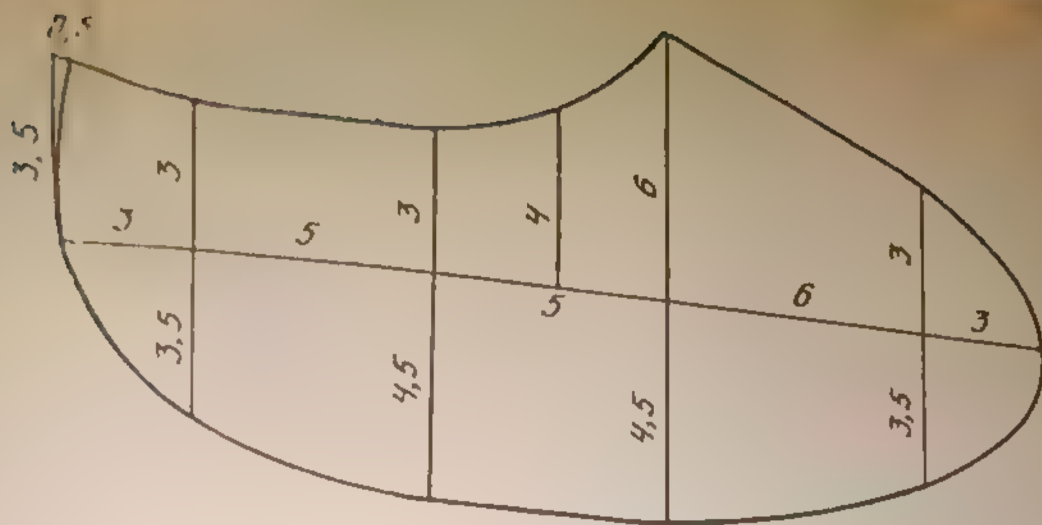
В начале шитья сумки кусочки материала собирают в полоски, а затем полоски стачивают. Если шьют из ткани, то швы разутюживают, а если из кожи, то швы расклеивают резиновым клеем. Стачанную заготовку оставляют в развернутом виде. Обрабатывают верхнюю часть сумки отделочной полосой и стачивают свободные края. Основная деталь сумки приобретает вид трубы. К ней и притачивают дно, предварительно приметав его.

Для донышка сумки подбирают лоскут плотной ткани или кожи.

Ручку складывают пополам и прострачивают. Прикрепляют ручку к сумке по разметке и закрывают концы треугольниками (хорошо бы из кожи), пристрочив их вместе с ручкой к основной детали сумки.

Подкладку сшивают по размерам сумки, вставляют внутрь, а верхний срез подгибают и закрепляют строчкой. В верхнюю деталь вставляют блочки и продевают шнурок или веревку.

Сумка такого фасона (рис. 208) может быть любого размера. Для нее выкраивают четыре одинаковые детали *КЛМН* и *ОПРБ*. Заготавливают отделку — треугольнички. Их накладывают по линиям *КН* и *ПР* углом внутрь между двумя одинаковыми деталя-



203. Теплые подследники.



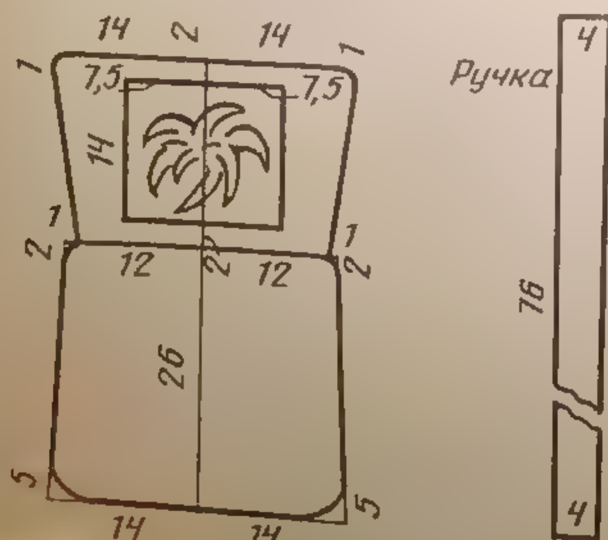
204. Простые в изготовлении сумочки из лоскутков.



205. Сумка-мешочек.

207. Сумка-торба.

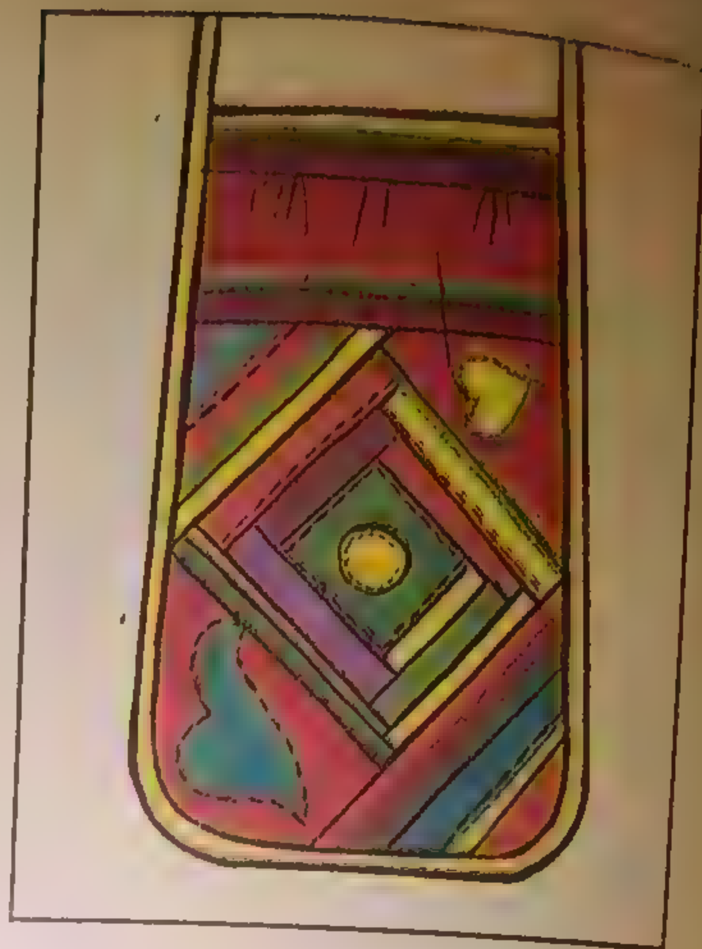
206. Сумка с клапаном.



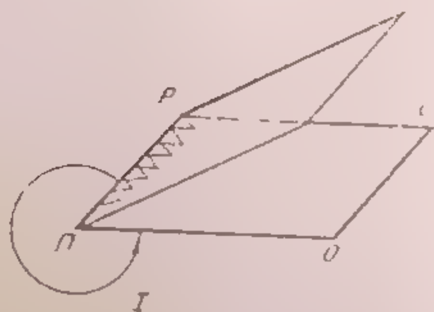


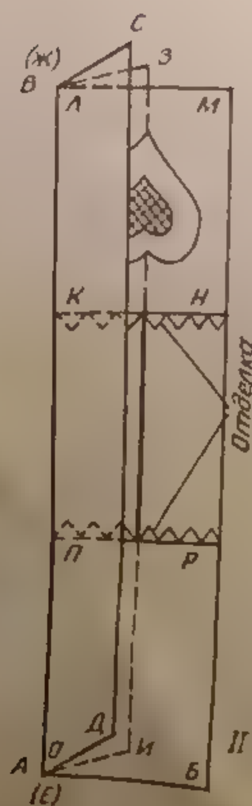


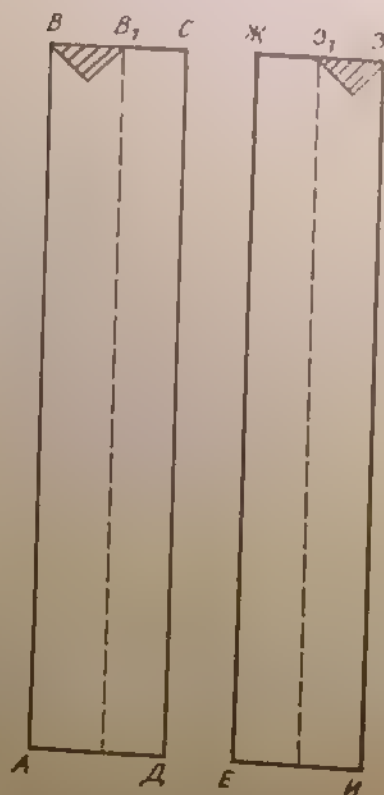
208. Сумка с ремнем-ручкой и чертеж ее выкройки.



«Переметная сума».







[illegible]ляют швом, как показано на рисунке (I).

К верхней детали пристрачивают подкладку. Развертывают полученную форму по линии стрелки (I), прострачивают по линии отделки.

Детали ремня-ручки *АВСД* и *ЕЖЗИ* соединяют друг с другом по линиям *АВ* и *ЕЖ*. Между ними вкладывают формы *КЛМН* и *ОПРБ* (*II*). Прошивают все четыре детали сумки. Соединяют стороны *СД* (ремня) и *БМ* (сумки), сверху прострачивают, соединяют стороны *ИЗ* (ремня) и *БМ* (сумки), прострачивают второй раз. Вынимают полученные мешочки, освободив их от ремней. Выворачивают мешочки наизнанку и прошивают у основания.

В углы сумки по линиям $ВВ_1$ и $ЗЗ_1$ вшивают для прочности большие треугольники из ткани.

209. **Выкройка «переметной сумы»:**
1, 2 — крепления ручки, сгиб полотнища сумки; *З—И, Е—Ж* — вход в «карманы» сумки.

«ИНВЕНТАРЬ» ДЛЯ КУХНИ

Ухватки, грелки для чайника. Для изготовления забавных *варежек-ухваток* (рис. 210) понадобятся все те же лоскутки. Выберите плотную хлопчатобумажную или шерстяную ткань (драп, сукно, фланель) для основных деталей варежки. На украшения пойдут любые яркие материалы, тесьма, кожа.

Сначала на бумаге по произвольным размерам строят выкройку варежки. К внутренней стороне нижней половинки ее пристрачивают плотную прокладку из ткани или ватина, чтобы не обжечь руки во время пользования. Затем украшают орнаментом (собирают рисунок из ярких кусочков) верхнюю сторону варежки. Цветные полоски пришивают к основе строчкой зигзаг. Стычки сыпучих тканей закройте тесьмой и настрочите ее с двух сторон. Края «входа» в варежку также обработайте тесьмой или руликом. Последняя операция — стачивания на машинке двух половинок изделия. Строчка — на расстоянии 0,5 см от среза ткани. Срез обрабатывают зигзагом, тесьмой или руликом, к варежке пришивают петельку.

Подобным же образом выполняют *ухватки для сковородок* (рис. 211). Они могут быть квадратной, овальной, ромбовидной формы, украшение их зависит от выдумки рукодельницы. Делать хваталки, как уже было сказано, лучше из двух слоев ткани, чтобы не обжечь руку.

Ухватка-киска (рис. 212) шьется также из двух или трех (верх, прокладка, подкладка) слоев, на верхнем выполняют рисунок с помощью аппликации и вышивки. Из яркого шнурка делают петельку.

Две оригинальные *грелки для заварного чайника* (рис. 213) выкраивают из лоскутов разных тканей, в качестве прокладки используют ватин.

Шкафчик для мелочей (рис. 214). У каждой хозяйки накапливается множество мелких предметов, которые хранятся в доме и «ждут», когда в них возникнет нужда. Это и кусочки лент, пуговицы, полиэтиленовые пакетики, пробки от бутылок, да мало ли что. Местом для хранения всего этого «богатства» и станет такой шкафчик. Его изготовить просто. На прямоугольный кусок любой плотной ткани нашивают карманы разной величины и глубины. Чтобы придать им нужный объем, делают выкройки сантиметров на 8 шире каркаса, а пристрачивая, насборивают или закладывают в складки. Большой карман собирают сверху на резинку. Карманы можно сделать с клапанами и застежкой — на пуговицы и с «молнией».

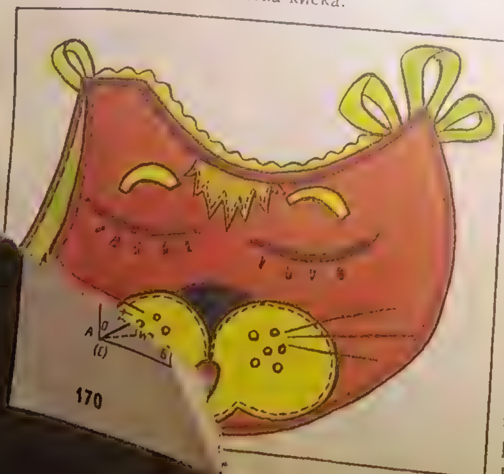
Сумка для ложек и других мелких кухонных предметов (рис. 215) шьется легко. Берут два куска плотной ткани — один шириной 16, другой — 28 см. И один, и другой складывают вдвое и более узкий нашивают на широкий. Для каждого отделения оставляют столько сантиметров, сколько необходимо, чтобы свободно разместить ложки или другие предметы. Готовое полотно сумки вешают на стенку или в горизонтальном или в вертикальном положении.

Кукла-карман (рис. 216). Такая кукла украсит детскую комнату, кухню. В большом кармане могут храниться детские вещи, игрушки, декоративные ложки и т. д.

Все детали изделия выкраивают из разноцветных лоскутков. К каждой детали вырезают подкладку и прокладку из ватина. К карману ватин не подшивают. Гот и *32* изделия соединяют швами налицо. Зантики. закрепляют цветной тесьмой. Обо роглаживают ливают произвольной длины ивают деталь *К* на сторон пришивают узены и точки *31, 33* и *34* заглаживают на сторон инии. Концом нити вают тесьмой. Пришива г волосы на затылке

210, 211. Ухватки разной формы.

212. Ухватка-киска.



ленную оборку, шов заглаживают на сторону рукава, пристрачивают тесьму.

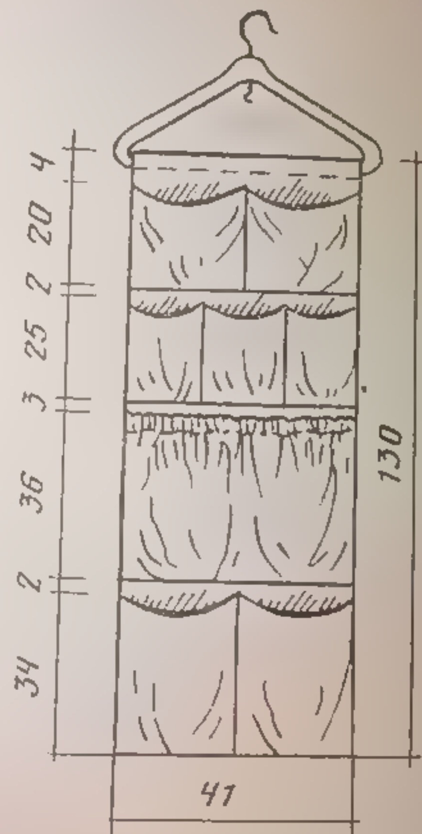
Карман передника набирают из отдельных лоскутков. Очередность крепления указана номерами на рисунке кармана. Самое главное, понять принцип крепления их к подкладке. Лоскутки настрачивают по спирали от центра к краю (если количество их окажется больше или меньше предложенного, не столь важно).

Затем обрабатывают рюшкой и тесьмой верхний край кармана. Накладывают карман на передник, совмещая их нижние углы, сшивают. Пристрачивают оборку с рюшкой, шов закрывают тесьмой. Протягивают резинку внутри кармана от точки *А* к точке *В* и закрепляют ее края. Раскладывают детали рукавов и передника, как указано на схеме, и собирают их на веревочку из нитей мули-



213. Грелки для чайника.



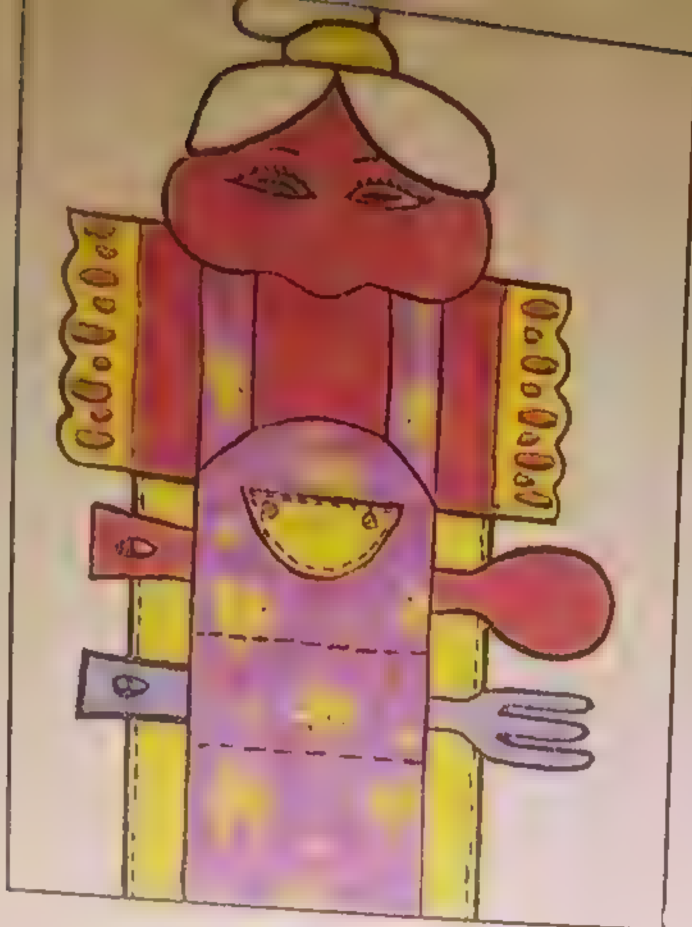


214. Шкафчик для мелочей.

не, туго затягивают. Завязывают нить на узел.

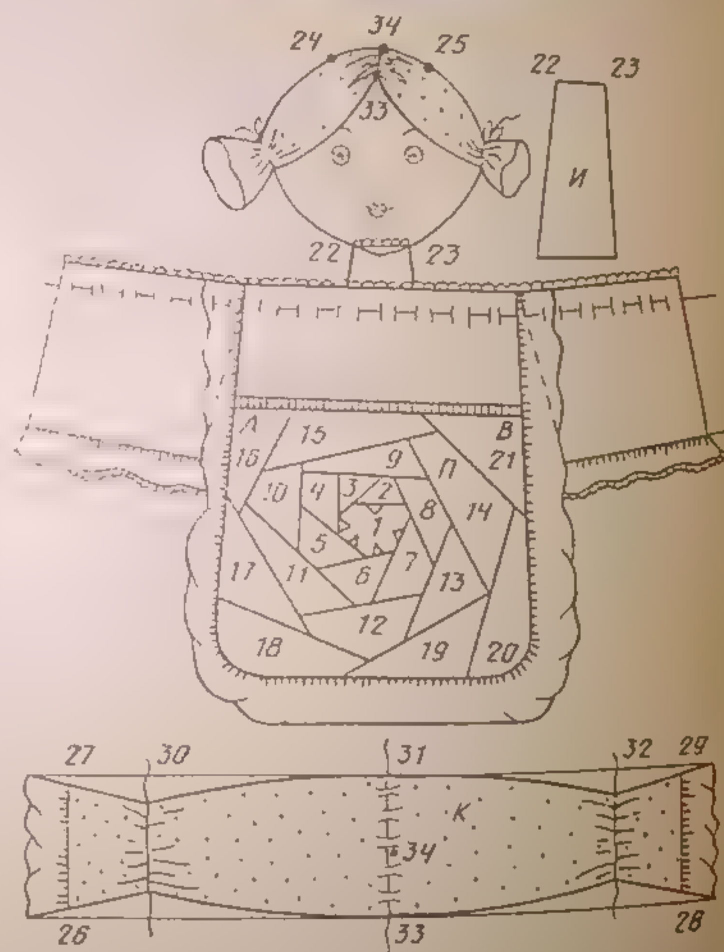
Работа с головой куклы начинается с того, что вышивают лицо куклы и выворачивают ткань наизнанку. Кладут деталь *И* (шея) от подбородка к макушке, совмещая точки *22* и *23*, затем подкладку лицевой стороной к лицу куклы и прокладку. Все четыре детали прошивают вместе, оставив свободным расстояние от точки *24* до точки *25*. В непрошитое отверстие вытягивают деталь *И*, вывернув готовую голову куклы налицо.

К краям детали *К* пришивают рюшки, закрывают их тесьмой. Совмещают и сшивают деталь по точкам *26* и *27*, *28* и *29*, отрезки *27—30* и *29—32*. Выворачивают деталь так, чтобы шов оказался внутри. Через точки *30*, *31*, *32* продергивают веревочку из нитей мулине. В точках *30* и *32* туго их затягивают, завязывают бантики. Совмещают точки *31* и *33*, проглаживают сложенную деталь. Накладывают деталь *К* на голову куклы так, чтобы точки *31*, *33* и *34* оказались на одной линии. Концом нити в точке *31* закрепляют волосы на затылке



215. Сумка для ложек.





216. Кукла-карман (общий вид и чертеж выкройки, на которой указан порядок подбора лоскутков).

куклы, в точке 33 — на ее лице, предварительно слегка присборив ткань.

Голову с шеей вставляют в туловище-передник и прочно закрепляют нитью. Кукла готова. Где вы собираетесь ее повесить?

Подушки-кошки. Оригинальные подушки в виде симпатичных котят изготовить совсем несложно, нужно только запастись материалом. На одну подушку потребуется: мягкая однотонная ткань (драп, сатин, хлопчатобумажное полотно, шелк) размером 1×2 м; короткий искусственный мех натуральных цветов (беж или серый, белый, черный, коричневый); мулине или шелковые нитки черного или коричневого цвета; тонкий репсовый шнур; вата и поролон.

Такая подушка будет действительно похожа на кошку, но можно сделать ее из цветных лоскутков. Получится ярко, забавно (рис. 217).

Для одной подушки делают две выкройки, увеличив рисунок по клеткам до требуемого размера. Масштаб одной клетки на чертеже 5×5 см. На первую выкройку наносят элементы рисунка, а затем переводят их на лицевую сторону ткани. Разрезают выкройку по рисунку на составные части (шаблоны), выкраивают по ним детали аппликации (полоски на туловище и хвосте кошки). Все контуры линий вышивают нитками или прокладывают по ним тонкий шнур.

По второй выкройке вырезают изнаночную сторону подушки. Стачивают лицом друг к другу обе стороны, оставив небольшое отверстие для набивки. Выворачивают подушку на лицевую сторону. По шву прокладывают тонкий шнур. Неплотно набивают подушку поролоном, старым ватином или ватой. Зашивают отверстие. Подушка готова.

Коврики. Лоскутки, оставшиеся от шитья, старые отжившие свой век трикотажные костюмы можно превратить в материал для вязания самых разных ковриков.

Каждый лоскуток режут на ленты, а затем растягивают их. Между собой ленты сшивают. Вот теперь получается материал,

пригодный для вязания толстым крючком всевозможных ковриков для стульев и табуреток на кухню, ковриков для передней, подстилок для домашних животных. Форма изделий может быть любой — круглая, квадратная, прямоугольная.

И из старых капроновых чулок, колготок с обрезанным следом можно связать толстым крючком коврик для вытирания ног у порога. Каждый чулок разрезают по косой спирали на тонкие полосы, а потом их связывают между собой и сматывают в клубок. Из получившегося шнура вяжут полотно коврика размером 40×50 см. Такой коврик весьма практичен: он прочный и легко стирается.

Таким же способом изготовляют очень удобные мочалочки размером 8×10 см для мытья посуды, только толщина шнура и крючка должна быть значительно меньше.



217. Подушки-кошки из цветных лоскутков.

• • •

...Вот и закончена наша книга. Те, кто хочет попробовать себя в шитье, воспользовавшись ее советами, смогут своими руками изготовить множество оригинальных, практичных вещей, различных удобных поделок и забавных мелочей. А кому-то книга, вероятно, подскажет и новые идеи — ведь у каждой рукодельницы свой вкус, художественное чутье, творческая фантазия.

Как бы то ни было, ясно одно: в наше время уметь шить — великое дело. Это и возможность всегда носить модные и красивые вещи, которые именно вам идут. Это и верный способ сэкономить деньги, тем более когда речь идет, как у нас в книге, не только о домашнем пошиве, но и об использовании исключительно подручных материалов. Это, наконец, и просто увлекательное, интересное занятие.

А потому шейте, перекраивайте, ищите свой неповторимый стиль, чтобы ваши изделия были вам к лицу, а труд — в радость!

СОДЕРЖАНИЕ

Редакция журнала «Сельская новь» и его приложения «Приусадебное хозяйство» в своей книжной серии «Уроки домоводства» выпустило в свет брошюру

ДОМ МОДЕЛЕЙ НА ДОМУ

Брошюра поможет вам самим, своими руками обшить всю семью, чтобы каждый в ней — от стариков до внучат — не остался к сезону без желанной обновки. В вашем распоряжении окажутся почти четыре десятка выкроек модной современной одежды, как принято говорить, на все случаи жизни. Издание порекомендует также, какую ткань предпочесть, познакомит с основами кроя, обучит обработке самых разных деталей и многим другим портняжным премудростям. Кроме того, это еще и своеобразная школа моды, поскольку здесь собраны практические советы по подбору женского, мужского и детского гардероба, рассказано о законах сочетаемости одежды, подборе отделочных деталей, украшений, наконец, предлагаются (разумеется, с выкройками) коллекции одежды — от повседневной до нарядной.

Людмила Петровна КРЫЛОВА

РЕМОНТ И ОБНОВЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Ответственный редактор серии И. С. СОРОКО

Редактор Л. А. ШУВАЛОВА

Оформление В. М. ЛУКЬЯНОВА

Иллюстрации Н. Б. СЕВЕРИНОЙ, Л. А. ВИРНИК, Ю. В. ПОЛЯКОВОЙ, Е. И. ГЛАЗУНОВОЙ

Художественно-технический редактор З. П. ОКОЛЕЛОВА

Корректор В. В. КИЛЬКИНОВА

Сдано в набор 14.08.93. Подписано к печати 18.10.93. Формат $70 \times 100^1/_{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,3.
Усл. кр.-отт. 58,48. Уч.-изд. л. 18,18.
Тираж 100 000 экз. Заказ 1218. Цена договорная.

Редакция журнала «Сельская новь» и его приложения «Приусадебное хозяйство».
107807, ГСП-6, Москва, Б-78, Садовая-Спасская ул., 20

Ордена Трудового Красного знамени Чеховский полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации.
142300, г. Чехов Московской области.

ББК 37.248
К85
УДК 646.2

Крылова Л. П.

К85

Ремонт и обновление одежды.— М.: Сел. новь. Приусадеб. хоз-во, 1993.— с.: ил.— (Кн. сер. «Уроки домоводства»).

ISBN 5-900268-09-8

Пересматривая свой гардероб, вы убеждаетесь, что вещи стареют, ветшают, выходят из моды. Однако не спешите их выбрасывать: они еще вам послужат. Немного фантазии, усердия и из старых вещей можно создать и новую одежду, и разнообразные домашние мелочи, и даже обувь. Как все это сделать своими руками, рассказано в книге. Попутно она познакомит с основами кроя, обучит выполнению разных швов, обработке деталей одежды и еще множеству портняжных премудростей.

Для массового читателя.

К $\frac{3404000000-7}{У73(03)-93}$ Без объявл. БКК 37.248

ISBN 5-90028-09-08

МОСКВА
РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
«СЕЛЬСКАЯ НОВЬ»
И ЕГО ПРИЛОЖЕНИЯ
«ПРИУСАДЕБНОЕ
ХОЗЯЙСТВО»
1993



Что делать со старой одеждой? Носить уже не хочется, выбрасывать вроде жаль, только место в доме занимает... А вот прочтите эту книжку и узнаете, как надоевшие, ношеные вещи превратить в модные платья, яркие свитера и блузы, удобную домашнюю одежду, веселые обновки для ребятни, забавные кухонные мелочи и многое, многое другое. Вам понадобятся простейшие навыки шитья, а еще вкус и фантазия. И никаких покупок — всё из подручных материалов!

